



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ФАКУЛЬТЕТ ПОЧВОВЕДЕНИЯ

Утверждаю:
декан факультета почвоведения МГУ

_____ С.А. Шоба
«21» _____ мая _____ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 06.03.02. «Почвоведение»

Автор-составитель:

д.и.н., проф. К.А. Соловьев

Утверждена на заседании кафедры истории государственного и муниципального управления факультета государственного управления МГУ имени М.В. Ломоносова 16 апреля 2018 г., протокол № 9-17/18.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета почвоведения МГУ, протокол № 2 от «17» мая 2018 г.

Председатель УМК _____ Рахлеева А.А.

Москва
2018 г.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО: базовая часть

2. Входные требования для освоения дисциплины (модуля), предварительные условия (если есть):

История России, Русский язык и культура речи, Философия

3. Результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников, формируемые частично при реализации дисциплины (модуля):

Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, понимать место человека в историческом процессе для формирования гражданской позиции (УК-7.Б)

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю):

Знать общие закономерности и многообразие культурных форм, возникающих на разных этапах истории человечества, а также общие закономерности становления и развития культурно-исторического процесса;

Уметь пользоваться научным инструментарием и методиками культурологического анализа, как феноменов прошлого, так и современных социальных процессов; раскрывать содержание и показывать тенденции в эволюции представлений о мире и человеке.

4. Формат обучения: лекции, семинары

5. Объем дисциплины (модуля) составляет 2 з.е., в том числе 66 академических часов, отведенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, 6 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и виды учебных занятий:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Трудоемкость (в академических часах) по формам занятий				Самостоятельная работа	Форма текущего контроля
		Контактная работа во взаимодействии с преподавателем (с разбивкой по формам и видам)					
		Лекции	Семинары	Лабораторная работа	Практические занятия		
1	Проблемы изучения истории культуры	2	2			1	
2	Первобытная культура и ее особенности.	2	2			1	

3	Специфические особенности культуры речных цивилизаций	4	6			1	
4	Культура Европейской античности	4	6			1	
5	Культура Средневековья	4	6			1	
6	Культура эпох Возрождения и Реформации	4	6			1	
7	Культура Нового времени.	4	6			1	
8	Специфика культурных процессов XX- XXI вв.	4	4			1	
Итого:		28	38			6	72
Промежуточная аттестация							Зачет

Содержание дисциплины по разделам и темам:

Раздел 1. Введение в культурологию.

История как научное осмысление прошлого. Цели, назначение и функции науки истории, ее связь с другими отраслями гуманитарного знания. Методы, используемые в научном изучении прошлого. Основные методологические подходы: «прогрессивный» и «цивилизационный». Единство мировой цивилизации и своеобразие исторического пути народов, ее составляющих. Понятие «культура» и способы ее осмысления в XX веке. Понятие «цивилизация», варианты его использования в культурно-исторических концепциях XIX – XX вв. Типология культур и цивилизаций. Цивилизация и окружающая среда. Цивилизация и личность. Базовые понятия культурно-исторического объяснения истории: «хронотоп», «этнос», «ментальность», «миф», «архетип». Возможности интеграции различных подходов и методик при анализе явлений прошлого.

Задания для самостоятельной работы:

Темы для эссе и проектов.

1. Как правильно: прогресс человечества или прогресс народов.
2. Что нам следует называть цивилизацией.
3. Почему цивилизация может/не может быть противопоставлена цивилизации.
4. Что получится, если совместить цивилизационный и прогрессивный подходы.
5. Почему понятие «цивилизация»/«культура» можно/нельзя применять к животному миру?

Раздел 2. Первобытная культура и ее особенности.

Процесс антропогенеза и понятие «первобытная культура». Периодизация первобытного общества, накопление цивилизационных признаков в каждом из периодов. Общественная эволюция в древнейший период: от матриархата к патриархату и вождеству. Разделение

труда. Формы социальных связей. Поведенческие стереотипы: рационализм и магическая практика. Становление религии и искусства; их взаимозависимость и взаимодополняемость. Протонаука в первобытном обществе. Роль «неолитической» революции в цивилизационном развитии.

Задания для самостоятельной работы:

Темы для эссе и проектов:

1. Можно ли утверждать, что у человек принципиально отличается от животных?
2. Что более важно для появления первых форм цивилизации: эволюция человека или совершенствование орудий труда?
3. Значение религиозных верований для развития цивилизационных форм в ранней истории человечества.
4. Элементы ранних форм религии в современной жизни.
5. Роль первых форм искусства в жизни человеческих сообществ природной цивилизации.
6. Совершенствование систем коммуникации, как главный тренд в цивилизационном развитии первобытности.

Раздел 3. Специфические особенности культуры речных цивилизаций

Разложение эгалитарного общества и переход к стадии рестрибуции и властно-собственнических отношений. Возникновение протогосударств: причины, условия, варианты развития.

«Речные» цивилизации древности. Общие цивилизационные черты «речных» цивилизаций и факторы их вызывающие. Периодизация «речных цивилизаций» циклический характер их развития. Социальная стратификация в древнем мире, государство и личность. Роль религии и ритуала в истории и культуре «речных цивилизаций»; политеизм и его проявления. Самобытность и индивидуальные черты культурного развития Египта, Месопотамии, Индии, Китая. Наука, образование и быт древности. Выдающиеся достижения в искусстве.

Ближний Восток – первый хронотоп междивизиационного взаимодействия. Природно-климатические, социально-политические и культурные факторы, определившие особый путь исторического развития еврейского народа. Характерные черты общества и государства в Иудее. Ментальный сдвиг в культуре еврейского народа, появление монотеизма и его роль в мировом цивилизационном развитии.

Древние цивилизации Мезоамерики. Типологическое сходство с древнейшими цивилизациями Евразии и уникальные черты в их культурно-историческом развитии. Периодизация истории мезоамериканских обществ, их социальная структура и государственные формы. Мезоамериканская ментальность, формы религии и быт. Художественная культура народов Мезоамерики.

Задания для самостоятельной работы:

Темы эссе и проектов

1. Современные представления о технологиях строительства пирамид.
2. Религиозная реформа Эхнатона.
3. Вооружения и военные технологии Древнего Египта.
4. Древнеегипетские темы в произведениях литературы и искусства XX века.
5. Влияние древнеегипетской цивилизации на окружающие народы.
6. Деспотизм древности как цивилизационный выбор.
7. Законы Хаммурапи как отражение представлений о справедливости общества Месопотамии.
8. Герои и боги в эпосе о Гильгамеше.
9. Отражение истории древней Месопотамии в Библии.
10. Влияние цивилизации Междуречья на окружающие народы.

11. Какие сферы жизни станут понятны, когда (и если) будет расшифрована их письменность.
12. Религия Вед как ментальный социальный лифт: целеполагание, структура, социальный эффект.
13. Искусство Индии, как отражение религиозной жизни.
14. Жизнь и смерть в религиозных представлениях народов Древней Индии.
15. Эволюция представлений о богах, как ментальная форма социального развития.
16. Роль конфуцианства в развитии китайской цивилизации.
17. Великий шелковый путь в древности.
18. Влияние древнекитайской цивилизации на окружающие народы.
19. Развитие военного дела в Древнем Китае.
20. Цивилизационные достижения древних цивилизаций Америки.
21. Боги и люди Мезоамерики.
22. Технологии изолированных сообществ.

Раздел 4. Культура Европейской античности.

Феномен античной культуры: условия и предпосылки появления, хронотоп, характерные черты. Истоки античной цивилизации. Особенности материальной культуры и типология хозяйственной деятельности. Социокультурные достижения крито-микенского общества. «Архаичная революция» и становление социальных структур античности. Формирование полиса и появление гражданского общества. Начало цивилизационного противостояния: Запад – Восток. Греческая колонизация и расширение культурного пространства античности. Классическая Греция: расцвет гражданских институтов, выделение науки, искусства, спорта в самостоятельные формы культуры. Человек в античной Греции: мифология, космология, поведенческие стереотипы.

Эллинизм: форма взаимодействия цивилизаций – антиподов или цивилизационный синтез? Причины и условия расширения социокультурного пространства античности. Эволюция «восточного» типа культуры при взаимодействии с античностью. Достижения в науке, образовании, художественной культуре.

Цивилизация Древнего Рима, ее связь с эллинской античностью. Эллинизм и Италия. Периодизация истории Древнего Рима, особенности римского полиса, эволюция гражданских структур и государственности. Римская ментальность и ее проявления в религии, гражданской и частной жизни, быту. Роль эллинистическо-римских культурных традиций в становлении Западной цивилизации и их воздействие на историю народов Востока

Появление христианства, его истоки, догматика и первые организационные формы. Ментальный кризис эллинистическо-римского общества. Культурный конфликт политеизма и христианства и его разрешение. Превращение христианства в государственную религию.

Задания для самостоятельной работы:

Темы для эссе и практических работ

1. Власть, религия и обычаи Крита как гендерная проблема.
2. Наследие Крита в культуре античных народов.
3. Легенды Крита в системе общемировых художественных образов.
4. Агамемнон и другие «цари» данайцев – художественный образ и реальность.
5. Роль географических факторов в становлении цивилизации.
6. Полисная культура в представлении современников.
7. Знание античности: миф, логика, математика.
8. Отражение греческих мифов в современности.
9. Становление «классики» в искусстве как вектор и как процесс.
10. Эллинизм: поглощение одной цивилизацией других или суперцивилизация?
11. Космополитизм и патриотизм: цивилизационный выбор.

12. Эволюция религиозных представлений в междивизиционном общении.
13. «Чудо света» (архитектурный и скульптурный образ) как художественный проект.
14. Древний Рим: особая цивилизация или совокупность цивилизационных достижений?
15. Римские добродетели как альтернатива христианству.
16. Римские боги – как с ними общаться?
17. Эволюция римской ментальности от царства к империи.
18. искусство Древнего Рима: художественный образ или сумма технологий?
19. Можно ли говорить о реформе Эхнатона и учении Зороастра, как об источниках христианских религиозных воззрений?
20. Существует ли преемственность между учением и религиозной практикой кумранитов и ранними христианами?
21. Какие элемент политеизма были интегрированы в христианство?
22. Какими мотивами руководствовались те, кто вступал в общины ранних христиан?
23. Почему монотеизм возник только в одном регионе Земли?

Раздел 5. Культура Средневековья.

Общая характеристика средневековья. Экономическая, социальная и культурная парадигмы феодального общества. Средневековый хронотоп.

Византийская империя как форма цивилизационного перехода от античности к средневековью. Синтез Западных и Восточных культурных традиций в истории Византии. Ментальное пространство восточного христианства. Особенности государственной жизни. Художественная культура Византии.

Западноевропейское средневековье: условия жизни, типы хозяйственной деятельности, социальная стратификация. Культурные стереотипы западноевропейского средневековья. Католицизм и его роль в становлении культурного пространства Европы. Церковь и художественная культура. Феодальная урбанизация. Традиции и быт средневековой Европы.

Становление мусульманской цивилизации: предпосылки, условия, стадии. Мусульманский хронотоп. Особенности сознания и поведения. Государство, общество и человек в мусульманском мире. Исламское искусство. Крупнейшие государства мусульманской Азии и их влияние на мировую историю. Формы цивилизационного взаимодействия Запада и Востока.

Становление общества и государственно-правового строя в Японии. Формирование военно-феодальной сословной системы. Особенности японской экономики. Культурные традиции Китая в японской истории. Ментальные опоры японского общества. Сегунат Токугава. Экономический, политический и культурный изоляционизм японского общества. Художественная культура и быт средневековой Японии.

Задания для самостоятельной работы:

Темы для эссе и проектов:

1. Технологии античности и технологии средневековья: сравнительный анализ
2. Христианство, как ментальная основа средневековой культуры.
3. Культура средневековой элиты: причины появления, формы и правления.
4. Есть ли способы понять «безмолвствующее большинство»?
5. Современные проявления «карнавальной культуры».
6. Разделение церквей, как цивилизационный и культурный разлом.
7. Византийский храм – образ мира.
8. Символика византийской иконы.
9. Женщина и мужчина в мире исламского средневековья.
10. Суфийский пантеизм и суфийское искусство.
11. Арабская наука как продолжение античной традиции.
12. Символика исламского искусства.

13. Синто как закрепление анимистических представлений древности.
14. Специфические черты японского буддизма.
15. Роль конфуцианства в становлении японской ментальности.
16. Система «трех религий» в бытовой жизни Японии.
17. Японский традиционализм и японская модернизация: соотношение двух моделей жизни.

Раздел 6. Культура эпох Возрождения и Реформации.

Истоки предпосылки и условия формирования Западной цивилизации, ее отличия от предшествующих цивилизационных форм. Эпоха Возрождения – первая стадия процесса формирования Западной цивилизации. Ренессансное сознание и ренессансный хронотоп. Гуманизм и его роль в становлении западноевропейской ментальности. Художественные открытия эпохи Ренессанса. Вытеснение средневековых представлений, формирование научных дисциплин, *studia humanitatis*. Человек, природа и общество в структуре ренессансного знания. Расширение представлений об окружающем мире. «Великие географические открытия» и их роль в становлении Западной цивилизации. Европейская реформация и революционные изменения в сознании.

Задания для самостоятельной работы:

Темы эссе и проектов.

1. Проблема человека в философии итальянских гуманистов.
2. Идеальный правитель Макиавелли.
3. Образ эпохи Возрождения в трудах Я. Буркхардта.
4. Критики эпохи Возрождения (концепции Н. Бердяева, П. Флоренского, М. Алпатова, А. Лосева).
5. Северное Возрождение: люди и идеи.
6. Общее и различия в программе преобразований М. Лютера и Ж. Кальвина.
7. Протестантская этика капитализма.
8. Религиозные войны в Европе в XVI веке.
9. Орден иезуитов: организационная структура, идеология, направления деятельности.
10. Реформация и контрреформация как два пути развития Европы.
11. Отрицательные и положительные стороны абсолютизма, каково его влияние на развитие культуры.
12. Сравните английскую и голландскую модель развития капитализма, что в них общего и в чем различия.
13. Становление европейской науки в Новое время.
14. Просвещенный абсолютизм: теория и практика.
15. Эстетика барокко и классицизма.

Раздел 7. Культура Нового времени.

Хронотоп Нового времени. Экономическое развитие Европы. Роль городов и «третьего сословия» в политической и культурной жизни народов Европы. Социальная трансформация. Культурные стереотипы буржуазии и пролетариата. Перемены в государственной жизни и идеологии. Абсолютизм в политике, экономике и культурном развитии стран Европы. Теория Просвещения как синтез философии, экономики, политики и морали. Роль философии Просвещения в истории и культуре стран Европы и Северной Америки. Становление научной картины мира. Стилевое разнообразие художественной культуры.

Экономическая, военно-политическая и культурная экспансия Западной цивилизации. Освоение торговых путей и создание колоний. Колониализм как идеология и политика. Роль колоний в хозяйственной деятельности. Переселенческие колонии и формирование новых культурных стереотипов: англосаксонского и латиноамериканского. Три

цивилизационных потоков на американском континенте. История и судьба автохтонного населения. Работоторговля и афро-американская культурная «волна» в Америке. Особенности в сознании и культуре белых переселенцев. Межцивилизационное взаимодействие в Африке и Азии. Культурные приобретения и потери колонизируемых народов.

Задания для самостоятельной работы:

Темы для эссе и проектов.

1. Колониализм: воплощение идеи прогресса или погоня за прибылью?
2. Идеологи спортивного «олимпизма», как реализация идеи прогресса.
3. Гендерный вопрос в развитии западноевропейского общества.
4. Прекрасное в искусстве: гармония или дисгармония?

Раздел 8. Специфика культурных процессов XX- XXI вв.

Глобализация цивилизационных процессов в XX в. Экономический, военно-политический и культурный раскол мира. Противостояние цивилизаций и пути к их сближению. Экономико-техническое лидерство Запада. Утверждение западных поведенческих стереотипов. Либерально-демократическая модель общества и культуры: доминирующие ценности и их воплощение. Ассимиляция Западом культурных достижений народов Азии, Африки и Латинской Америки.

Особенности социально-политических процессов в XX в. Место религии в сознании человека. Роль науки и образования в современном мире. Становление информационного общества.

Художественная культура: разделение на элитарную и массовую. Выделение молодежных субкультур. Эволюция стилей в искусстве: от модерна и авангарда к постмодернизму. Основные тенденции в цивилизационном и культурном развитии XXI в.

Задания для самостоятельной работы:

Вопросы для эссе и проектов:

1. Чем может пожертвовать человечество для своего прогресса?
2. Свершился ли «конец истории» в завершении XX в.?
3. Смогут ли западная цивилизации стать глобальной?
4. Кто в современном обществе определяет, что является искусством.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

7.1. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения текущего контроля.

Рекомендуемые темы:

Тематика эссе предусматривает «сквозное» наличие общих проблемных тем для всех видов и типов цивилизаций, в рамках «цивилизационного подхода» к истории человечества. Выбор темы эссе предусматривает:

- А. Выбор тематического блока «цивилизация» или «культура».
- Б. Выбор «сквозной» проблемы цивилизационного или культурного развития (проблемного вопроса).
- В. Выбор цивилизации (или сравниваемых цивилизаций) к которой будет отнесен проблемный вопрос

- **Блок: «цивилизация»:**

- Способы познания мира (метод проб и ошибок, наука, религия, искусство) и их эволюция на данном этапе развития.
- Развитие трудовых навыков в рамках данной цивилизации.

- Отношение к земле, природе и живому миру в общественном сознании данной цивилизации.
 - Материалы и знания о них как фундамент цивилизации.
 - Социальная иерархия и в ее соответствии характеру получения материальных благ.
 - Изобретательство и изобретения.
 - Развитие коммуникационного пространства в различные эпохи человеческой истории.
 - Организация быта.
 - Война и торговля как формы межкультурного общения.
- **Блок «культура».**
 - Формы коммуникации: и их роль на разных этапах человеческой истории.
 - Личность и социум: грани конфликта.
 - Роль мифа в обществе. Мифы культурные, социальные, научные, политические.
 - Религия как знаковая система.
 - Семья как знаковая система.
 - Традиции общества и их роль в создании культуры.
 - Пол и возраст в знаковой системе общества.
 - Стили в искусстве как метаязык общества.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы для проведения промежуточной аттестации:

1. Цивилизация, как основная типологическая единица истории. Типы цивилизаций.
2. Понятие «культура». Способы его осмысления.
3. Накопление цивилизационных признаков в первобытном человечестве. Неолитическая революция и ее значение.
4. Первобытная культура и ее особенности. Появление первых феноменов изобразительного искусства.
5. Ранние формы религии. Анимизм. Фетишизм. Тотемизм. Первобытная магия.
6. Цивилизация Древнего Египта. Египетская ментальность, нравы и обычаи египтян.
7. Специфика искусства Древнего Египта. Архитектура. Скульптура.
8. Религия в мире Древнего Египта. Мифология. Ритуал.
9. Древние цивилизации Месопотамии: государство, социум, личность.
10. Религия и религиозное искусство в Древней Месопотамии.
11. Складывание Китайской цивилизации. Принципы и организация древнекитайского общества.
12. Конфуцианство и его роль в определении и формировании основных параметров китайской цивилизации.
13. Искусство Древнего Китая: архитектура, живопись, каллиграфия, пластика.
14. Характеристика ранних обществ Индии: государство, общество, религия.
15. Художественная культура древней Индии: литература, архитектура, скульптура.
16. Религия в обществе Древней Индии. Индуизм. Буддизм.
17. Народы Мезоамерики: государственность, социум, религия.
18. Художественная культура народов Мезоамерики: архитектура, скульптура, прикладное искусство.
19. Зарождение античной цивилизации: истоки, хронологические рамки, специфика, типологические черты.
20. Полис - основная форма общественной организации античности. Полисная система ценностей.
21. Типологические черты художественной культуры Древней Греции: архитектура, скульптура, вазапись, театр.

22. Типологические черты художественной культуры и науки эпохи Эллинизма.
23. Расширение социокультурного пространства античности. Цивилизация Эллинизма: государство, общество, быт.
24. Духовные ценности римской цивилизации и их воплощение в шедеврах художественной культуры: архитектура, скульптура, литература.
25. Появление христианства. Характеристика раннехристианских общин. Развитие христианской догматики и обрядности.
26. Проблемы хронологии и периодизации Средневековья. Типологические черты цивилизации и культуры Европейского Средневековья.
27. Социальная пирамида средневековья. Сеньоры и вассалы. Город и его обитатели. Культурный феномен рыцарства.
28. Арабо-мусульманская цивилизация. Ислам: вероучение, догматика, культ.
29. Исламское искусство в Средневековье: архитектура, орнамент, прикладное искусство.
30. Искусство Европейского Средневековья. Романский стиль.
31. Искусство Европейского Средневековья. Готика.
32. Художественная культура и быт Японии эпохи Токугава.
33. Принципы японского изоляционизма. Государственный и общественный строй эпохи Токугава.
34. Феномен Возрождения: истоки, периодизация, особенности и историко-культурное пространство.
35. Роль и место искусства в эпоху Возрождения. Художественный идеал Ренессанса: архитектура, живопись, скульптура.
36. Северное возрождение в Европейском искусстве. Его специфические черты.
37. Рождение Гуманизма. Его особенности и эволюция. Система ценностей эпохи Возрождения.
38. Социально-политические и эстетические концепции гуманизма.
39. Реформация. Рождение новой системы религиозных воззрений. Лютер и лютеранство.
40. Протестантизм, как буржуазная разновидность христианства. Лютер и Кальвин: сравнительная характеристика взглядов и практической деятельности.
41. Культурные традиции эпох Просвещения.
42. «Просвещенный абсолютизм» в культурно-социальной истории Европы XVIII в.
43. Культурный феномен классицизма: ценности, идеалы, каноны. Их проявления в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, театре.
44. Барокко в художественной культуре Нового времени: истоки, география, художественные принципы. Их проявления в живописи, архитектуре, скульптуре, музыке, театре.
45. Рождение буржуазии как культурный феномен.
46. Художественная культура I пол. XIX в.: ампиризм,
47. Художественная культура I пол. XIX в.: романтизм
48. Художественная культура XIX в.: реализм.
49. Художественная культура II пол. XIX в. – нач. XX в.: импрессионизм.
50. Художественная культура II пол. XIX в. – нач. XX в.: символизм, модернизм.
51. Основные направления культурного развития европейской цивилизации в XIX в. Идеал «прогресса» и его проявления в научной, общественной, политической, международной жизни, искусстве и быте.
52. Основные проблемы цивилизационного и культурного развития в XX в.
53. Художественная культура XX в.: модернизм,
54. Художественная культура тоталитарных обществ XX в.
55. Художественная культура XX в.: постмодернизм.
56. Цивилизационное развитие в рамках глобализационной парадигмы конца XX – нач. XXI веков.
57. Художественные поиски начала XXI в.

Учебно-методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы студентов:

Вариант 1.

Эссе: «Отражение стиля эпохи в художественном произведении»

Необходимые действия:

1. Выбор художественного произведения. Необходимо личное присутствие студента в музее (на выставке, в театре, кинотеатре концертном зале). Координаты базовых музеев, выставочных залов и кинотеатров – на отдельной странице сайта.

В качестве избранного произведения искусства может быть:

- Произведения живописи (картина, рисунок, лист или серия листов графики, фреска).
- Скульптура и другие формы пластики.
- Музыкальное произведение (опера, балет, концерт).
- Визуальные формы искусства (видео, фото, компьютерная графика, представленные в выставочных залах).
- Кинофильм, предпочтительно артхаус, просмотренный в кинотеатре.
- Артефакт прикладного искусства.

Эпоха, стиль и конкретное произведение искусства – на усмотрение автора эссе.

2. Самостоятельная подготовка. Включает знакомство с дополнительной литературой, раскрывающей художественные особенности избранной эпохи.

3. Написание текста эссе.

Текст пишется в произвольной форме с учетом обязательного отражения трех ключевых позиций:

- общая характеристика стиля эпохи;
- соотнесение выбранного произведения искусства с тем стилем, в котором оно было исполнено, с указанием общих стилевых черт и индивидуальных особенностей произведения;
- личное впечатление от знакомства с данным произведением искусства.

Минимальный объем эссе – три страницы формата А4.

Структура эссе:

Введение: обоснование выбора предмета и периода проводимого анализа, обозначение цели и задач исследования.

Основная часть: текст, в котором должны быть решены задачи, сформулированные во введении.

Заключение: выводы по тексту.

Библиография: список использованной литературы.

Вариант 2.

Эссе: «Проблемы развития цивилизации/культуры».

Тематика эссе предусматривает «сквозное» наличие общих проблемных тем для всех видов и типов цивилизаций, в рамках «цивилизационного подхода» к истории человечества. Выбор темы эссе предусматривает:

А. Выбор тематического блока «цивилизация» или «культура».

Б. Выбор «сквозной» проблемы цивилизационного или культурного развития (проблемного вопроса).

В. Выбор цивилизации (или сравниваемых цивилизаций) к которой будет отнесен проблемный вопрос

Задача эссе блока «цивилизация»: провести анализ и/или разработать проект успешного разрешения культурологической проблемы, на основе изучения:

- условий, в которых эта проблема возникла;
- потребностей и интересов различных социальных групп в решении данной проблемы;
- ресурсов для решения проблемы, имеющихся в данное время и в данном месте;
- перспектив, которые открываются при решении данной проблемы.

Задачи эссе блока «культура»:

- выявить и обозначить ту проблему в истории культуры, которая не имеет однозначного решения и/или при обсуждении которой не сформировался общественный консенсус;
- уяснить и уметь кратко обозначить наиболее важные точки зрения, сложившиеся в ходе обсуждения данной проблемы в литературе;
- сформировать собственную точку зрения (которая может совпадать с одной из уже сложившихся, но на основе собственных аргументов);
- уметь аргументировать занятую позицию в обсуждении заявленной проблематики;
- находить и обосновывать контраргументы, при обсуждении мнений, не совпадающих с мнением автора;
- делать выводы, суммирующих, в краткой форме, мнение автора по избранной проблематике.

Минимальный объем эссе – три страницы формата А4.

Структура эссе:

Введение: обоснование выбора предмета и периода проводимого анализа, обозначение цели и задач исследования.

Основная часть: текст, в котором должны быть решены задачи, сформулированные во введении.

Заключение: выводы по тексту.

Библиография: список использованной литературы.

Оформление эссе:

- Титульный лист эссе должен содержать:
- Указание на МГУ и факультет, на котором приготовлена работа.
- ФИО автора с указанием курса и группы.
- Название эссе.
- ФИО преподавателя.
- Год написания.

Страницы должны быть пронумерованы.

Желательны поля слева, шириной 3 см.

Б. Примерный список заданий для проведения текущей и промежуточной аттестации (темы для докладов, рефератов, презентаций и др. – по видам заданий)

Рекомендуемые темы:

Тематика эссе предусматривает «сквозное» наличие общих проблемных тем для всех видов и типов цивилизаций, в рамках «цивилизационного подхода» к истории человечества. Выбор темы эссе предусматривает:

А. Выбор тематического блока «цивилизация» или «культура».

Б. Выбор «сквозной» проблемы цивилизационного или культурного развития (проблемного вопроса).

В. Выбор цивилизации (или сравниваемых цивилизаций) к которой будет отнесен проблемный вопрос

• **Блок: «цивилизация»:**

- Способы познания мира (метод проб и ошибок, наука, религия, искусство) и их эволюция на данном этапе развития.
- Развитие трудовых навыков в рамках данной цивилизации.
- Отношение к земле, природе и живому миру в общественном сознании данной цивилизации.
- Материалы и знания о них как фундамент цивилизации.
- Социальная иерархия и в ее соответствии характеру получения материальных благ.
- Изобретательство и изобретения.
- Развитие коммуникационного пространства в различные эпохи человеческой истории.
- Организация быта.
- Война и торговля как формы междоцивилизационного общения.

• **Блок «культура».**

- Формы коммуникации: и их роль на разных этапах человеческой истории.
- Личность и социум: грани конфликта.
- Роль мифа в обществе. Мифы культурные, социальные, научные политические.
- Религия как знаковая система.
- Семья как знаковая система.
- Традиции общества и их роль в созидании культуры.
- Пол и возраст в знаковой системе общества.
- Стиль в искусстве как метаязык общества.

8. Ресурсное обеспечение:

№ п/п	Автор	Название книги/статьи	Отв. редактор	Место издания	Издательство	Год издания	Название журнала	Том (выпуск) журнала	Номер журнала
А Основная литература									
1.		История мировых цивилизаций. Учебник и практикум	К.А. Соловьев	М	Юрайт	2016			
Б Дополнительная литература									
1.	Горелов А.А.	История мировой культуры: учебное пособие		М	Флинта	2016			

2	Вейнмейстер А. В.	История мировой культуры и искусства: учебное пособие		СПб	Изд-во Санкт-Петербургского гос. экономического ун-та	2015			
3	Циркин Ю.Б.	История римской культуры		М.	Инфра-М	2015			
4	Ястребов А.Л., Кургузов А.В., Мурзак И.И.	Измерения культуры: теория, история, опыт чтения		М	URSS: ЛЕНАНД,	2015			
5	Башкова Н.П.	История западноевропейской философии и культуры нового времени: учебное пособие		Ижевск	Удмуртский ун-т	2014			
6	Власова Е.В.	Философские основы китайской культуры		Екатеринбург	УГМУ	2014			
7	Креленко Н. С.	История культуры от Возрождения до модерна: учебное пособие		М.	Инфра-М	2014			
8	Дорогова Л. Н.	История западноевропейской культуры Нового времени: учебное пособие		М.	КноРус	2013			
9		Очерки о европейской идентичности и многокультурности	Мартынова М.Ю.	М.	Ин-т этнологии и антропологии РАН,	2013			
10	Мишина Л. А.	История культуры Германии: учебное пособие /		М.	Русская панорама	2013			
11	Ртищева Г. А.	История культуры средних веков: идеи, представления, образы: учебное пособие для бакалавров		М.	ГБОУ ВПО МГПУ,	2013			
12	Маркова А. Н.	Культурология история мировой		М.	ЮНИТИ	2012			

		культуры: хрестоматия							
13	Кравцова М. Е.	История культуры Китая: учебное пособие		СПб.	Лань	2011			
14	Эйслер Р.	Всеобщая история культуры		М.	URSS,	2011			
15	Борзова Е. П., Никонов А. В.	История мировой культуры в художественных памятниках		СПб.	СПБКО,	2010			
16	Галяутди нов И. М.	Ислам: история и культура		Сама ра	Книга,	2010			
17	Дорогова Л. Н.	История античной культуры: учебное пособие. Ч. I – III.		М.	МПГУ,	2010			
18		Именослов: история языка, история культуры	Успенский Ф. Б.	СПб.	Алтейя. Историче ская книга,	2010			

- Программное обеспечение (программы Microsoft World 2010, Microsoft Power Point) **и Интернет-ресурсы:**

<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
<http://historic.ru/books/index.shtml>
<http://www.sno.pro1.ru/lib/index.htm>
<http://prokulturu.ru/>
<http://www.arhitekto.ru/>
<http://artyx.ru/books/index.shtml>
<http://www.prehistoryforkids.archeologia.ru/25/25.htm>
<http://www.eastudies.ru/TokarevRannieVerovanija>
<http://godsbay.ru/egypt/index.html>
<http://duat.egyptclub.ru/>
<http://www.rondon.org/kma/rde.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Eras/49.php
<http://www.ellada.spb.ru/>
<http://greekroman.ru/>
<http://kogni.narod.ru/knabe.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Sokol/02.php
<http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st030.shtml>
<http://mirasky.h1.ru/isl.htm>
<http://mirasky.h1.ru/byz.htm>
<http://www.byzantium.ru/>
<http://www.byzantion.ru/techne/techne.htm>
<http://www.artprojekt.ru/library/arthistory4/index.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/05.php
<http://17centuryart.info/index.php>
<http://www.artvek.ru/lit015.html>
<http://www.artprojekt.ru/library/europa/02.htm>
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/07.php
http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=22595&cat_ob_no=

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/09.php
<http://www.jourclub.ru/22/291/6/>
<http://20century-art.ru/>

9. Язык преподавания: русский

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с самостоятельно установленным МГУ образовательным стандартом (ОС МГУ) для реализуемых основных профессиональных образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Почвоведение» программы бакалавриата, магистратуры, реализуемых последовательно по схеме интегрированной подготовки в редакции приказа МГУ от 30 декабря 2016 г.