



Vivat academia!

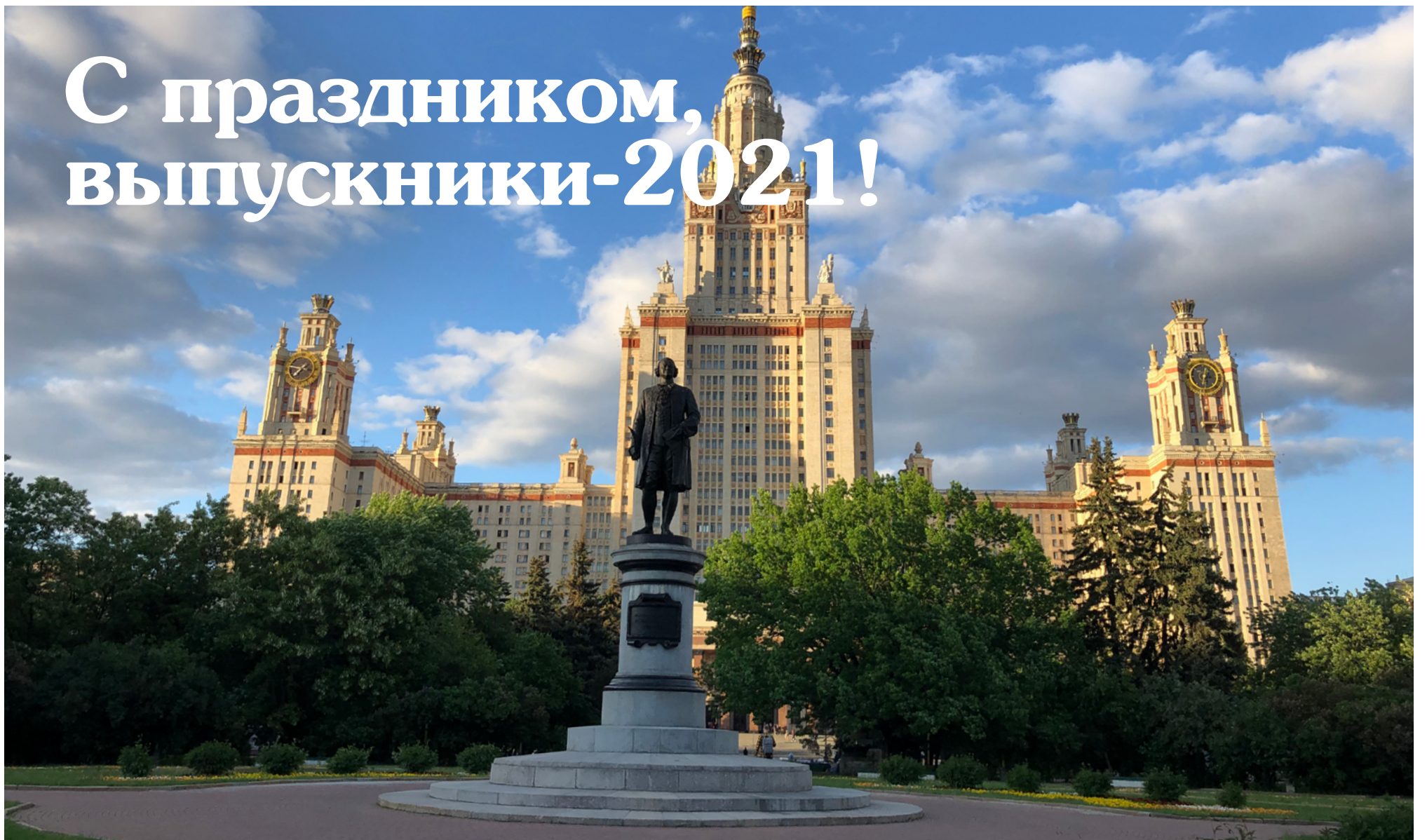
Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости», с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет», с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет». Электронная версия газеты в Интернете: <http://massmedia.msu.ru>

№ 6 (4566)

июнь 2021

С праздником, выпускники-2021!



«Исследовать и создавать алгоритмы»

Екатерина Андрианова, выпускница бакалавриата физического факультета, золотой лауреат олимпиады «Я – профессионал» 2021 г. в номинации «Машинное обучение»



– Екатерина, поздравляем Вас с успехом на олимпиаде «Я – профессионал»! Пожалуйста, поделитесь подробностями.

– Конкурсное задание заключалось в решении хакатона от Газпромнефть НТЦ. Нефтяное месторождение обладает набором физических параметров, которые можно определить с помощью геофизических исследований скважин. Одним из важнейших параметров является песчаность. Песчаность – это отношение толщин пластов-коллекторов к общей толщине геологического образования. Знание этого параметра позволяет оценить экономическую эффективность работы с нефтяным месторождением. Цель хакатона заключалась в определении значений песчаности

для набора точек на карте с помощью методов машинного обучения. Основной сложностью поставленной задачи было критически малое количество исходных данных для обучения модели – 10% от всей выборки. Стало понятно, что использование сложных моделей (CatBoost, LGBM и т.д.) приводит к переобучению на малом наборе данных и дает неверные значения. Поэтому в своем алгоритме я решила использовать ансамбль из нескольких простых моделей библиотеки Scikit-learn. Также пришлось потратить много времени на создание дополнительных признаков для обучения модели. Защита проходила в онлайн-формате перед членами комиссии. Участники по очереди представляли свои проекты и отвечали на вопросы.

– Как давно Вы заинтересовались машинным обучением?

– На первом курсе я ходила на спецкурс по нейронным сетям, и думаю, в тот момент у меня появился интерес к данной теме. Позже я участвовала в хакатонах, конференциях по машинному обучению. Некоторые научные группы физического факультета используют методы машинного обучения для своих исследований, хотя в основном искусственным интеллектом занимается факультет ВМК, также недавно открылся Институт искусственного интеллекта МГУ. Я планирую поступать в магистратуру, глубже изучить интересующую меня тематику.

– Искусственный интеллект стал одной из горячих тем. Некоторые футурологи предупреждают: ИИ – это совершенно отличный от человеческого тип мышления, другие специалисты констатируют нацеленность на безупречную техническую эффективность. Что скажете Вы?

– В Ваших вопросах мы больше касаемся философских аспектов создания искусственного интеллекта. Конечно, всякая новация проходит ступени развития: от простого – к сложному, от малого – к большому. Вот и искусственный интеллект, преподносимый фантастами-футурологами как замена возможностей и способностей мозга человека, пока находится на ранних ступенях своего становления. Сроки развития будут определяться, как темпами совершенствования аппаратной части вычислительной техники, так и сложностью закладываемых алгоритмов. Это процессы взаимосвязанные и взаимовлияющие друг друга процессы. Каждый из процессов периодически вырывается вперед, играя роль лидера. Если говорить о текущей ситуации, то мировые разработки еще далеки от создания «осознанного» интеллекта. Сейчас гораздо важнее исследовать и создавать алгоритмы, которые способны верно решать высокоточные задачи. Например, по рентгеновским снимкам определять заболевания, назначать лечение исходя из данных пациентов. Также можно привести в пример беспилотные автомобили, которые активно разрабатываются в Яндексe. Беспилотный транспорт – это, по-моему, очень перспективная задача. Он поможет решить проблему оптимизации пробок на дорогах и повысит общую безопасность.

Беседовала Анастасия Сычева
Фото предоставлено
Екатериной Андриановой



МГУ – в топ-80 лучших вузов мира международного рейтинга QS

8 июня 2021 г. опубликован рейтинг лучших университетов мира QS World University Rankings 2022. Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова занял 78-е место, став лучшим российским вузом и единственным представителем в ТОП-100.



Чувствовать биологию, будучи скрипачом, можно

Никита Алкин выпускник магистратуры кафедры микологии и альгологии биологического факультета МГУ. Победитель олимпиады «Я-профессионал» 2021 г. по направлению «Биология». Студент года, а также музыкант-скрипач.

– Будучи скрипачом, я знаю, сколько времени в жизни занимало обучение в музыкальной школе. Почему выбор пал на биологический факультет МГУ, а не на консерваторию?

– В детстве я был уверен, что поступлю в Казанскую консерваторию. Переломный момент произошел летом между 8-м и 9-м классами, когда я повредил шею и некоторое время не мог играть на скрипке. Лежа в больнице, я почувствовал, насколько профессия музыканта уязвима к различным травмам. В то время еще был жив Стивен Хокинг, и его научный вклад послужил для меня примером того, что ученый может продолжать свое дело до тех пор, пока работает его мозг. В 2013 г. в Казани открылась школа «СОЛНЦЕ», и родители предложили мне попробовать свои силы и написать вступительные экзамены. Именно в тот момент мне впервые пришлось определиться с тем, какую дисциплину предпочесть как предмет по выбору. Я выбрал биологию: у меня было ощущение, что я чувствую ее внутреннюю логику. После победы на Всероссийской олимпиаде школьников по биологии и получив право на поступление в университет без вступительных испытаний, я сразу выбрал МГУ, потому что, на мой взгляд, наш биологический факультет Московского университета самый сильный в стране.

– Сольфеджио – математика музыкантов. Как Вы считаете, помогли ли Вам знания, полученные в музыкальной школе, в Вашей профессиональной карьере?

– Да, безусловно помогли. Например, музыкальные термины в подавляющем большинстве случаев происходят из романских языков, а многие классические музыкальные произведения посвящены сюжетам из греческой мифологии или из Библии, поэтому, не изучая специально латыни и древнегреческого, я уже обладал некоторым набором корней слов, что помогло мне впоследствии быстро усваивать биологическую (и вообще научную) терминологию.

– Какие качества скрипача Вы считаете самыми ценными, применительно к обучению в Московском Университете?

– Во-первых, образное и ассоциативное мышление, потому что оно позволяет эффективнее оперировать знаниями, которые



студенты получают во время обучения, избегать «зубрежки». Во-вторых, исполнение музыки, вызывая в нас эмоциональный отклик, развивает эмоциональную эмпатию, позволяет лучше определять эмоциональное состояние людей вокруг нас, что очень важно для успешных социальных взаимодействий как в пределах курса, так и между студентами и сотрудниками Университета.

– Вы являетесь выпускником кафедры микологии и альгологии биологического факультета МГУ. Нам известно

о Ваших больших профессиональных достижениях. Вы являетесь победителем олимпиады «Я-профессионал» 2021 г. по направлению «Биология». Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, как проходил конкурс и как Вам удалось стать победителем.

– В этом году, к сожалению, все этапы этой олимпиады прошли в дистанционном формате из-за пандемии. Первый отбороч-

ный тестовый этап я не проходил, потому что был золотым медалистом этой олимпиады и в 2019-м, и в 2020-м годах. Теоретический тур состоял из задач закрытого типа, в которых надо было выбрать верные варианты ответа, и из нескольких расчетных задач. Практический тур состоял из трех блоков заданий с развернутым ответом, эти задания были посвящены интерпретации первичных результатов биологических исследований. Победить в этой олимпиаде мне помогло преподавание школьникам, участвующим

в различных школьных олимпиадах, потому что эта работа требует от меня постоянно удерживать в памяти не только микологию с альгологией, но и другие разделы биологии.

– Как Вам удалось стать Студентом года? Что подразумевает этот титул?

– Если я верно помню, это звание мне присудили на третьем курсе, в 2017-2018 учебном году. Какого-либо специального конкурса среди кандидатов не проводили, решение принималось на уровне рекомендаций от факультетов МГУ. Я думаю, критерии выбора Студента года совпадают с критериями назначения ректорской стипендии: отличная успеваемость, социальная активность (например, волонтерство), достижения в научно-исследовательской, преподавательской, культурной или спортивной деятельности.

– Сколько Ваших научных работ касаются изучения флоры и фауны Подмоскovie. Можно узнать подробнее о Ваших открытиях и наблюдениях?

– Мои первые студенческие научные работы действительно были сделаны в Подмоскovie, на базе Звенигородской биологической станции им. С.Н.Скадовского. Они были написаны на летней практике после 1-го курса, до распределения на кафедры, поэтому посвящены разным темам. Первое мини-исследование касалось изучения флоры на лесной вырубке, которая восстанавливалась после пожара. Стоит отметить, что наша группа определяла не только деревья, кустарники и травы, но и мхи с печеночниками, это очень мелкие растения, исследование которых требует кропотливой работы и большого напряжения внимания. Второй проект связан с изучением поведения молодых особей серых жаб, которые только недавно вышли на сушу после превращения из головастиков (зоологи называют таких особей сеголетками). Так, мы обнаружили, что жабы в период расселения из родного пруда предпочитают подниматься вверх по склону, учитывают при перемещении освещенность и запаховые стимулы.

– С каким событием связана Ваша фотография со скрипкой на фоне Главного здания?

– Эта фотография была сделана в прошлом году. Как и в этот раз, вручение дипломов было дистанционным, и меня попросили поучаствовать в поздравлении выпускников. Тогда мы сняли видео, в котором я играл «Марш энтузиастов» на фоне МГУ.

Беседовала Валерия Воробьева
Фото предоставлено Никитой Алкиным

«Процесс познания приносил массу удовольствия!»

Алексей Попов, выпускник бакалавриата кафедры интеллектуальных информационных технологий факультета ВМК

– Алексей, Ваша студенческая жизнь была очень насыщенной! Сложно ли совмещать внеурочные активности с учебой?

– Учиться в Московском Университете – большой труд. Учеба на факультете вычислительной математики и кибернетики – это очень сложный и многогранный процесс. Для того чтобы успешно усваивать материал, необходимо тратить много времени на его изучение, на самостоятельную подготовку. За первый год студенчества мне пришлось многому научиться, но в это многое я включаю скорее не учебный материал, а жизненные навыки, которые крайне сложно приобрести будучи школьником. Мой первый курс прошел в напряженном труде, для внеурочных мероприятий не было времени. Но активный процесс познания приносил мне массу удовольствия! На следующих курсах я смог найти баланс между учебной и внеучебной деятельностью и стал понемногу добавлять в свою жизнь студенческие активности.

– Известно о Вашей активной деятельности в студсовете. Расскажите, чем Вы там занимались? Был ли это ценный опыт для Вас?

– Приехав учиться в МГУ из другого города, я проживал в общежитии ДСЛ, на мой взгляд, в одном из лучших общежитий Москвы. Мне хотелось самому принять участие

в решении разных организационных вопросов, связанных с жизнью студентов моего факультета в общежитии. Поэтому я решил стать членом Студенческого комитета факультета ВМК в общежитии ДСЛ. В Студенческом комитете я выполнял обязанности старосты своего этажа, а впоследствии стал старостой своего корпуса. Членство в Студенческом комитете позволило мне помочь студентам в решении многих проблем.

– Что Вы посоветуете ребятам, которым предстоит жить в общежитии – как организовать быт, правильно наладить коммуникацию в новом коллективе?

– На мой взгляд, жизнь в общежитии – это приятный бонус, который получает иногородний студент, так как постоянное пребывание в коллективе единомышленников – крайне положительный опыт. Я считаю, что каждый студент при подготовке к жизни в общежитии должен воспитать в себе чистоплотность и порядочность, так как порядок в комнате, во многом коррелирует с порядком в голове.

– Расскажите, о чем Ваши научные публикации?

– Моя научная деятельность связана с исследованиями в области искусственного интеллекта, в рамках применения его к задачам обработки изображений и видео. В частности, я занимаюсь исследованиями в области детектирования дорожных знаков и анализа внимания водителя автомобиля. На данный момент я продолжаю заниматься исследованиями в области компьютерного зрения и хотел бы заниматься этим в будущем.



Фото предоставлено
Алексеем Поповым

– Есть ли у Вас интересы помимо научной деятельности, хобби?

– Продуктивность интеллектуальной работы, будь то учеба или научные исследования, не слишком высока, если она не разбавлена другими, отвлеченными занятиями. Для того чтобы увеличить свою продуктивность, я хожу в спортивный зал, а также интересуюсь техникой и автомобилями.

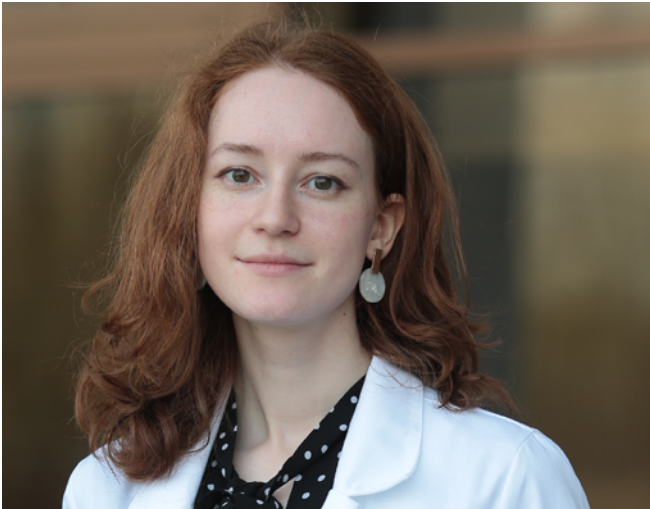
– Какое Ваше самое яркое воспоминание о студенческой жизни?

– В студенческой жизни много различных событий, которые хочется помнить. Для меня ярким воспоминанием является первая сессия, а также день Посвящения в студенты, организованный профкомом ВМК МГУ.

Беседовала Эльмира Кадакоева



Достижения, спасающие жизни



Дарья Морозова, выпускница факультета фундаментальной медицины

– С детства я мечтала стать врачом. В 11-м классе решила поступать в МГУ на факультет фундаментальной медицины, и вот, спустя шесть лет обучения, считаю, что это был правильный выбор. Пришло осознание ответственности и значимости профессии: очень важным для врача является умение находить баланс между тем, чтобы думать о благе пациента и его родных и при этом сохранять профессионализм и максимально использовать свои знания, постоянно пополняя их.

Во время обучения в МГУ я заинтересовалась гематологией, областью медицины, занимающейся различными заболеваниями крови. В лаборатории изучаю явления тромбозовоспаления. Оно лежит в основе множества заболеваний: сердечно-сосудистых, гематологических, иммунологических и других. В период пандемии COVID-19 исследование тромбозовоспаления стало еще более актуальным. Хочу отметить, что наши исследования были бы невозможны без знаний биохимии и биофизики, а также инженерии, позволяющей собирать оборудование и инструменты, необходимые для наших экспериментов.

Я думаю, что в современном мире молодые ученые и их исследования очень важны для развития науки. Молодые ученые имеют возможность беспрепятственно участвовать в научных конференциях и конгрессах, публиковать свои работы в российских и зарубежных журналах. В 2020 г. я в составе коллектива авторов стала лауреатом премии «Наука XXI» (исследование «Создание быстрого и доступного клинически применимого анализа тромбозовоспалительных состояний»). В проекте мы презентовали прибор, который позволит быстро по образцу крови крайне малого объема оценить активность клеток внутреннего иммунитета и системы гемостаза. Данная тест-система направлена на диагностику как тромбозов, так и кровотечений. Такого рода осложнениям подвержены как дети, так и взрослые. Это может быть связано с врожденными заболеваниями крови, другими заболеваниями, а также с приемом лекарственных средств и образом жизни.

В 2019 г. я стала лауреатом международного конгресса специалистов по тромбозу и гемостазу в номинации для молодых ученых в Великобритании. На конгрессе я выступала с работой, посвященной Ex vivo исследованию участия клеток внутреннего иммунитета в тромбообразовании. В рам-

ках этой работы был представлен новый метод визуализации взаимодействия систем гемостаза и иммунитета при воспалении.

Во время учебы, в 2016 г., я приняла участие в Акции Всероссийский открытый урок «День единых действий по информированию детей и молодежи против ВИЧ/СПИДа» на Первом канале. Тогда был проведен телемост между МГУ и МГИМО в рамках акции «Стоп ВИЧ/СПИД», читались лекции для студентов о распространенности и клинической картине ВИЧ, путях его передачи. В ходе акции был снят образовательный ролик для школьников, который показывают в школах 1 декабря, в Международный день борьбы со СПИДом. Врач каждой специальности может столкнуться с ВИЧ-положительным пациентом, и важно помнить об особенностях лечения таких пациентов. Не менее важно информирование о заболевании населения.

Мне трудно сказать, какое свое достижение я считаю главным. По моему мнению, учеба именно на ФФМ, а также лаборатория, в которой я работаю, сильно повлияли на мои мечты и амбиции.

Я много участвую в различных международных научных мероприятиях и хочу отметить, что здоровая конкуренция распространена в научном сообществе. Однако преобладает, конечно, сотрудничество. В период пандемии COVID-19 поездки к коллегам стали невозможными, однако научное сообщество сплотилось еще больше в борьбе с общей проблемой. При этом, исследования в других областях не останавливаются, как и конгрессы научных и клинических сообществ.

*Беседовали Маргарита Киселёва и Артур Мовсесян
Фото предоставлено Дарьей Морозовой*

В спортивном теле математический ум!

Михаил Гарбуз, выпускник кафедры теоретической механики и мехатроники механико-математического факультета, ведущий специалист НИИ Механики МГУ, лучший спортсмен марта 2021 г. по итогам голосования на странице Студенческого спортивного комитета МГУ ВКонтакте.

– Михаил, у Вас немало достижений, и учебных, и научных, и спортивных. Давайте попробуем обобщить.

– Здравствуйте! В первую очередь хотел бы поблагодарить газету «Московский университет» за проявленный интерес. В МГУ я провел шесть лет, и за этот период произошло немало событий, которые стоит отметить. На мой взгляд, будет правильным разделить их по категориям: учеба, спорт, наука. В первой категории самым запоминающимся успехом стало то, что я полностью «закрыв» первую зимнюю сессию «отлично». С самого начала учебного года я настроился на плодотворную работу. Помню, как с раннего утра по воскресеньям шел в читальный зал и возвращался оттуда уже после полуночи. Было непросто, приходилось многим жертвовать, но зато в итоге получился закономерный результат, пусть и с долей удачи!

В спорте, а именно, в плавании самым ярким достижением было выполнение норматива мастера спорта на втором курсе. Если честно, никогда в это не верил, но всегда очень хотел, мечтал. День, когда эта мечта осуществилась, стал очень памятным для меня. Я доказал многим, и главное, самому себе, что можно добиться такого успеха. Успехами в науке я считаю все то, что связано с проектом судового ветродвигателя. Самым неожиданным достижением, безусловно, является бронзовая медаль Азиатско-Тихоокеанского форума в Тайване. Также можно выделить первый в жизни грант УМНИК.

– Теоретическая механика – одна из сложнейших научных дисциплин. Расскажите, пожалуйста, как проходит обучение на вашей кафедре? И в чем заключаются Ваши интересы в научной деятельности?

– Теоретическая механика – необъятная и очень интересная дисциплина! При выборе кафедры меня терзали сомнения, смогу ли я учиться здесь. Не переоценил ли свои силы? Но выбор был сделан, и я счастлив, что с тех пор ни на секунду о нем не пожалел! Подготовка моей выпускной квалификационной работы – это итог практически ежедневных дискуссий с Любовью Александровной Климиной, моим научным руководителем. Была поставлена серьезная задача, в ходе решения которой возникали новые вопросы, которые требовали подробного рассмотрения. Приходилось обращаться к литературе, пробовать различные методы теоретической механики и

понемногу углубляться в наше исследование.

Область моих научных интересов связана с ресурсосберегающей энергетикой. На протяжении нескольких лет мы с коллективом коллег занимались разработкой катамарана с ветродвигателем, который перемещался под действием ветра против его направления. Первоначально задача кажется парадоксальной, но тем она интереснее! Был получен ряд аналитических результатов, после чего я занимался сборкой демонстрационного прототипа и подготовкой документов для оформления патентных прав. В этом году мы приступили к разработке шагающего механизма с ветроприводом. В перспективе это устройство будет служить человечеству при исследовании планет с атмосферой. Это уже более сложная задача, по сравнению с предыдущей.

– Можно немного подробнее о Вашей выпускной квалификационной работе?

– Как я уже говорил, мы с нашей научной группой рассматриваем шагающий механизм с ветроприводом, а именно периодические режимы движения этого механизма. Особенно нас интересуют движения против ветра под действием ветра. Ведь до настоящего времени были известны машины, перемещающиеся перпендикулярно потоку, а теперь может появиться нетривиальное обобщение, которое существенно увеличит диапазон возможного движения. Это очень красивая элегантная задача, которая берет свое начало еще в конце XIX века. Стоит отметить, что основу рассматриваемого нами механизма предложил великий отечественный механик и математик, выпускник Московского университета, Пафнутий Львович Чебышёв. В мае 2021 г. мировое научное общество отметило 200-летний юбилей со дня его рождения.

– Вы являетесь участником проектов Научно-исследовательского института механики МГУ. Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями о сотрудничестве с такой сильной командой профессионалов.

– Я всегда говорил, что для меня большая честь оказаться в коллективе Виталия Александровича Самсонова, профессора кафедры теоретической механики и мехатроники мехмата МГУ, научного сотрудника НИИ Механики МГУ. Чем больше я узнаю людей, работающих в этом коллективе, тем больше удивляюсь их многогранности. Ну и, конечно, мне самому хотелось бы хоть немного соответствовать такому окружению. Нередко

случалось, что после внутриколлективного общения я возвращался в общежитие и упорно, до ночи работал над своей задачей. Настолько переполняла меня мотивация!

– Вы занимаетесь очень разнообразными видами спорта – плавание, полиатлон, и это, наверное, не все. Как сформировались Ваши спортивные увлечения?



– Это произошло еще в детстве. Говорят, я был активным ребенком, и меня записали в спортивную секцию. Три раза в неделю ходил в бассейн, но этого оказалось недостаточно! «Добирал свое», играя во дворе в футбол, баскетбол, не упускал возможности познакомиться и другими видами спорта. Но постепенно на фоне успехов в плавании все остальное стало уходить на второй план, мама перевела меня в школу олимпийского резерва, и там количество и интенсивность тренировок существенно возросли. Уже с пятого класса я посещал две тренировки в день, до и после школы. Вот так и сформировалось мое основное спортивное увлечение. Вторым увлечением является полиатлон – комбинация бега, плавания и стрельбы. Ключевым видом в этом спорте является плавание, и у меня, к тому же, тоже с детства остались неплохие результаты в беге. Вот я и решил в свободное от соревнований по плаванию время попробовать новую активность.

– Спорт, даже непрофессиональный, требует больших затрат времени и сил. Скажите, пожалуйста, почему Вы выбрали несколько видов, а не отдали предпочтение одному?

– Да, это закономерный вопрос. Нужно уточнить: вся моя спортивная подготовка направлена на улучшение результатов в плавании. Очень люблю этот спорт и, наверное, останусь преданным ему до конца спортивной карьеры. Просто невероятные ощущения можно получить от скольжения по воде, от усталости после тренировки, от победы или поражения. Это действительно стоит того, чтобы отдаваться на 120%! Однако отсутствие соревнований по плаванию вносит свои коррективы, хочется состязаться, этого у меня не отнять. Поэтому приходится «искать» плавание в других дисциплинах. Да и не вижу ничего плохого, если немного смещать акценты подготовки во внесоревновательный период.

– Ну и, наконец, как удается совмещать учебу в университете и занятия спортом? Помогают ли качества, полученные в спортивной жизни, процессу обучения в МГУ? Если да, то какие именно?

– Совмещать было, непросто, особенно когда занятия в университете совпадали по времени с тренировками. Приходилось что-то «сдвигать» в расписании: когда-то я учился с другой группой, а иной раз приходил в бассейн к шести утра. Выход всегда есть, как показывает практика. Было бы желание! Главное качество называю сразу – трудолюбие. Именно оно помогало мне оставаться в библиотеке с учебником, когда это было необходимо. Это трудолюбие вылилось в упорство и осознание того, что лишь через труд и терпение можно достичь высоких результатов. И именно трудолюбие, на мой взгляд, подогревает желание прогрессировать в тех областях, за которые взялся.

– Поделитесь, пожалуйста, видением своей дальнейшей карьеры.

– Нет сомнений, что годы, проведенные в МГУ, стали самыми яркими и лучшими для меня на настоящий момент. Теперь я настроен сделать все, чтобы новый жизненный этап стал не менее ярким и насыщенным. Мне очень хотелось бы продолжить начатый путь в аспирантуре – это касается и науки, и спорта, и вообще всей моей деятельности. Понимаю, что путь будет непростой, различного рода трудности могут возникнуть, но все-таки верю, и даже, наверное, мечтаю все их преодолеть. Посмотрим, что из этого получится!

*Беседовала Валерия Воробьева
Фото предоставлено спикером*



Спектр талантов!

Наша собеседница – Алина Устинова, выпускница Института стран Азии и Африки (факультета) МГУ



– Алина, для начала мы бы хотели немного узнать о тебе. Расскажи о своих увлечениях, хобби, университетской жизни.

– Я выпускница магистратуры ИСАА по направлению «Востоковедение и африканистика». Работаю в сфере ИТ и сотрудничества с другими странами по этому направлению, занимаюсь связями с общественностью. Изучала историю Ирана и персидский язык, во время учебы успела дважды побывать в Иране на стажировке. Вторая стажировка была уже в магистратуре, прямо перед началом пандемии, что немного исказило впечатление. На моем факультете последние три года учебы я входила в Студсовет, отвечала в основном за вопросы, связанные с деятельностью научных клубов. Когда я была на втором курсе, мы с ребятами решили основать Ближневосточный клуб ИСАА МГУ. Это был первый опыт, по нашему примеру потом создавались другие региональные клубы.

Мое основное хобби – это писательство. Я часто пишу, когда хочу расслабиться. В последнее время стала писать за-

метки о путешествиях, сначала для себя, а потом уже для публикации. Просто иногда хочется поделиться чем-то, и ты не знаешь, куда выложить, но тут спасают Телеграм-каналы. Свой я обновляю редко, но когда куда-то еду, особенно в восточную или африканскую страну, то стараюсь писать. Мне кажется, что это важно – показывать прелесть тех стран, которые не являются популярными туристическими направлениями. Путешествия для меня – это тоже способ взбодриться. Кстати, любовь к книгам свела меня с подругами, вместе с которыми мы сейчас выпускаем ютуб-шоу «Книгини». Там мы читаем, а потом обсуждаем книги, преимущественно научно-познавательную литературу, на злободневные и противоречивые темы вроде полиамории или места женщины в обществе.

– В одном из своих телеграм-рассказов (о путешествии в Рабату) ты пишешь о том, что благодаря иранистике научилась правильно переходить дорогу? Что это за таинственное знание, не поделишься?

– На самом деле, практическое отсутствие правил дорожного движения – это общая восточная проблема, в Иране, как мне показалось, выраженная особенно ярко. Например, водитель в Иране не будет останавливаться перед пешеходным переходом, если заметит, что вы стоите около него в ожидании, когда машины прекратят движение. Нет, там надо просто не бояться и идти, только в таком случае вас пропустят. Сначала, конечно, страшно, а потом привыкаешь переходить дорогу через поток машин. Более того, иногда иранцы даже на зеленый свет вас не пропустят. Так что боязнь машин пропадает после пары месяцев жизни в ближневосточной стране.

– Ты очень живо и красочно описываешь свои путешествия. Откуда у тебя писательский талант?

– Пишу я лет с одиннадцати. Очень любила в детстве сочинять всякие истории, потом начала их записывать. В восьмом классе я решила заняться журналистикой, ходила в детско-юношеский центр. Я начала участвовать в конкурсах, ездить на литературные вечера, знакомилась с известными авторами, журналистами, поэтами, посещала мастер-классы писателей. Когда я первый раз получила приз за мое литературное творчество, мне было безумно приятно, что мой талант оценивают. Встречи с писателями помогли мне понять, как нужно работать над произведением. Хотела поступать на журфак, но жизнь внесла свои коррективы, и я стала студенткой ИСАА, чему очень рада.

– Ты рассказываешь о геноциде тутси в Руанде и роли радио в этой страшной трагедии. В связи с этим вопрос: как тебе кажется, может ли после подобного «Тысяча холмов» называться средством массовой информации, если одним из принципов работы массмедиа является гуманизм и отстаивание общественных ценностей?

– Конечно, не может. Я считаю, что не только СМИ в подобных случаях теряют право на свой социальный статус, но и отдельный человек, разжигающий ненависть, не может называться человеком. Проблема с «Тысячью холмов», однако, была в том, что люди, которые работали там, правда верили в то, что говорили. А это гораздо страшнее. Потому что, по сути, после окончания геноцида они так и не поняли, в чем

же были не правы. Человек верит в ту правду, в которую хочет верить, и в данном случае это разожгло геноцид. Я уверена, что профессиональная задача СМИ – развенчивать губительные мифы, провоцирующие рознь между людьми, доносить до аудитории мысль о том, что война – это ад.

– Ты касаешься крайне непростых и важных тем, таких, как работа женщин на территориях военных конфликтов на Востоке. На твой взгляд, сегодняшняя волна феминизма способствует привлечению внимания к данной проблеме, помогает ее решению? Или нет?

– Я считаю, что благодаря феминизму мы узнаем обо всех этих историях. Во-первых, проблемы женщин, прошедших через войну, жен террористов, которых отдали замуж насильно, уже не замалчиваются. Они правда сильные женщины, отвергнутые своими коммунами. Это очень смело – продолжать жить в атмосфере ненависти. Многие забывают, что феминизм – это про то, чтобы такие женщины считались людьми, были приняты своим же обществом, имели шанс на жизнь.

Женщины, работающие в точках постконфликта или конфликта гораздо больше понимают нужды именно женщин. Я недавно прочитала, что мирные соглашения, составленные женщинами, держатся дольше, потому что в них прописывают социальные факторы, которые не учитывают мужчины. Допуск большего количества женщин к восстановлению мирной жизни – это тот шаг, который необходим, чтобы поменялось восприятие конфликта. В этом плане феминизм, конечно, еще не победил, особенно на Востоке, но я думаю, что, когда это случится, мы и правда будем жить в совершенно ином мире.

– Расскажи подробнее про твое участие в модели ООН. Что она подразумевает?

– Модели ООН – это отличный вариант для тех, кто заинтересован в новых полезных знакомствах, в улучшении soft skills. Благодаря моделям я поборолла страх перед публичными выступлениями и узнала много о международном праве и структуре ООН, о мире в целом. Это деловая игра, где ты как актер-политик. Завершается она всегда принятием резолюции. Кто-то готовит текст, другие помогают, затем вносятся правки – это все огромная работа. Но главный плюс – это расширение кругозора, потому что нужно провести предварительное исследование, узнать о самой повестке, разобраться в вопросе, понять позиции разных стран, заранее продумать коалиции. Это интересно.

Я участвовала всего в пяти моделях, одна из которых была моделью G20. И играла я всегда только в одном комитете – Совете Безопасности. Это две международные модели, проходящие за рубежом, на английском языке, где я и удостоилась приза два раза. ООН – это имя с определенной репутацией, для стран, не являющихся «крупными игроками» это единственное место, где представлены все признанные страны, их мнения могут быть услышаны. Да, ООН не идеальна, требует реформы, но она как мировое сообщество. Мне хочется стать его частью, отсюда и мой интерес к данной деловой игре. Но самое главное в «Модели ООН» – это, конечно, люди. Все, кто существует внутри этого модельного движения, очень талантливые ребята, и вместе с некоторыми из них я сейчас работаю.

*Беседовали Мария Брындина и Дарья Жаркова
Фото предоставлено Алиной Устиновой*

«Мне хотелось работать в междисциплинарном поле»

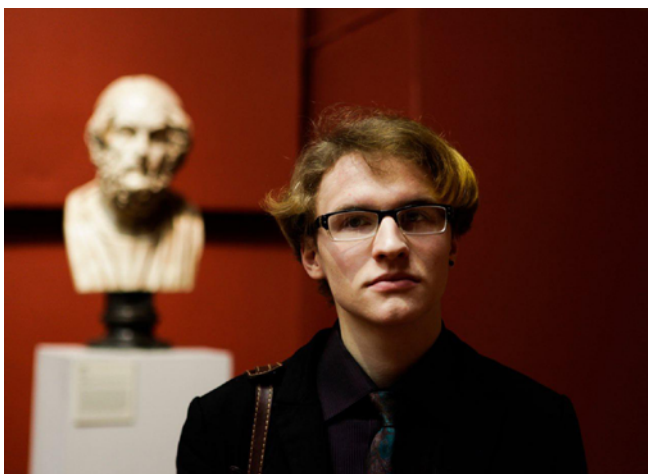
Ростислав Ярцев род. в 1997 г. в Троицке Челябинской области. Победитель Всероссийской олимпиады школьников по литературе (2015). Выпускник филологического факультета МГУ (2019, 2021). Учитель литературы, поэт. В 2021 г. издана дебютная книга стихов «Нерастопленный праздник». В этом же году выступал с лекцией о поэтике Мандельштама в рамках проекта МГУ, направленного на популяризацию научных знаний.

– Ростислав, почему ты выбрал в качестве высшего образования именно филологическое?

– Жизнь направила. Мои родители – музыканты, я с детства обожал искусство. Довольно рано стал пытаться писать стихи. В школе мои увлечения проявились: верх взяла литература. В гуманитарную гимназию попал по зову сердца и счастливому совпадению. Бог послал мне двух главных учителей – В.В.Николаеву и М.Б.Горюшкину, они заразили меня любовью к русской словесности. Олимпиадными победами и поступлением на филфак МГУ я обязан моей семье и им. Ну и, конечно, множеству других наставников – всех не перечислить.

– Ты учишься на филфаке уже 6 лет. Что ты можешь рассказать о годах учебы?

– Филологический факультет МГУ – это профессиональные преподаватели, друзья и коллеги. Передать атмосферу первого гуманитарного корпуса, где находится филфак, сложно, но определяющим ощущением я назвал бы чувство дома. В его коридорах разлит воздух научных традиций, восходящих к началу XX века. Филфак даже для непосвященных – это имена академиков В.В. Виноградова, М.Л. Гаспарова и А.А. Зализняка, россыпь дружественных семинаров (литературных и языковедческих). Тесную связь поколений филфака замечал любой, кто успел здесь поучиться или побывать. Учителя и учителя учителей спорят, удивляются



и радуются открытиям студентов и коллег, варясь в общем «бульоне» знаний. Учиться здесь тяжело. Мне как литературоведу до мозга костей трудно было сдавать экзамены по лингвистическим дисциплинам. Но эта школа дает фундаментальную гуманитарную выучку, дарит важные компетенции. Язык пронизывает все сферы жизни человека. Филологи исследуют мир и общество в трудноуловимых аспектах, разбираются во внешне необъяснимых закономерностях работы человеческой психики и культуры. За обучение меня этим вещам я родному филфаку очень благодарен. А работать никогда и нигде не бывает легко, особенно если хочешь успевать сразу много разного.

– Кстати, о «разном». Ты оканчивал бакалавриат и магистратуру на разных кафедрах. Как так вышло?

– На кафедре теории литературы у А.А. Холикова я написал диплом, посвященный проблеме взаимодействия искусств в лирике Мандельштама. Мне захотелось и дальше работать в междисциплинарном поле. В этом русле у нас действует кафедра общей теории словесности. Предметом исследования в моей магистерской диссертации под руководством Т.Д. Венедиктовой стало внимание как эстетический ресурс. Я изучал проблему на материале творчества Михаила Гроаса. Его последняя на данный момент книга стихов «Краткая история внимания» прямо отсылает к проблеме внимания. Работа частично удалась, хотя могла быть более последовательной. Вероятно, виной тому моя разбросанность: я активно преподаю литературу, пишу стихи...

– Можешь ли ты рассказать подробнее о поэтической рубрике в факультетской газете «Глаголице»?

– Заведую этой рубрикой я совсем недавно, а стихи поэтов филфака в «Глаголице» публиковали всегда. Многие студенты нашего факультета пробуют себя в роли поэтов, но не всегда их попытки полностью удачны. Сейчас мы вынашиваем идею привести поэтический раздел газеты к формату небольшого мастер-класса. Краткие разборы экспертов на полях стихотворений (с согласия авторов) могли бы добавить колонке остроту и даже создать поле для нового диалога на факультете.

– Под конец не могу не спросить о твоих планах на будущее. Ты собираешься дальше учиться и работать в МГУ?

– Если все сложится хорошо, да! Готовлюсь поступать в нашу аспирантуру. Мне вряд ли захочется променять alma mater на другую ойкумену. Что же касается работы, выпускник филфака МГУ может реализовать себя в разных сферах деятельности: наше образование дает для этого все.

*Беседовала Олеся Сабанова
Фото Веры Минченковой*



«Не бояться открывать новые горизонты»



Сергей Крикота, выпускник магистратуры кафедры финансовой и экономической стратегии Московской школы экономики (факультета) МГУ

– Сергей, в недавно завершившемся учебном году Вы стали лучшим студентом-стратегом. Поздравляем Вас! Интересно было бы узнать о критериях оценки, и, конечно, услышать советы для студентов, желающих последовать Вашему примеру.

– Благодарю! Более точно о критериях оценки могут сказать люди, присуждающие это звание. Со своей стороны могу лишь заметить, что учитывается академическая успеваемость, общественная деятельность и, самое главное – научная и практическая деятельность. Советовать всегда сложно, у каждого свой индивидуальный подход, поэтому я просто скажу пару слов о моем пути. Лично для себя за годы обучения я вывел простую формулу: не бояться открывать новые горизонты и принимать новые вызовы, стремиться сочетать теорию и практику, не забывать прислушиваться к мнению мудрых и опытных наставников. Моей поддержкой, опорой и ори-

ентиром были близкие люди, друзья, которых подарил мне университет, преподаватели и наставники. Они помогли мне стать лучше во всех отношениях. Важнейшим примером для развития в научном направлении для меня были д.э.н., академик Владимир Львович Квинт, д.э.н. Ирина Викторовна Новикова, и к.э.н. Никита Игоревич Сасаев, об успехах и достижениях которых ранее писала газета «Московский университет».

Благодаря тому, что кафедра экономической и финансовой стратегии МШЭ МГУ предоставляет своим студентам возможность обучаться в вечернее время, я и мои однокурсники могли совмещать получение образования с практической деятельностью. Это позволило мне приобрести компетенции и знания в двух новых для меня направлениях: промышленной экологии, а затем и в ИТ, в области мобильной разработки. А в дальнейшем, благодаря кафедре я получил возможность применить эти знания и опыт в крупных проектах, которые разрабатывал Центр стратегических исследований ИМИСС МГУ. Говоря о практической деятельности, хочу отметить, что и здесь я не смог расстаться с alma mater. Генеральным директором одной из самых успешных компаний на рынке мобильной разработки — компании IMSHOP.IO, в которой я работаю, является выпускница МГУ Ксения Дроздова.

– Будучи студентом магистратуры, Вы стали соавтором двух научных монографий. Чему посвящены эти работы?

– Они неразрывно связаны с Кузбассом и двумя направлениями моей профессиональной деятельности — промышленной экологией и ИТ. В монографии «Стратегирование водных ресурсов Кузбасса» рассматривается вопрос сохранения и приумножения одного из ключевых ресурсов человечества — воды в крупнейшем промышленном регионе, а в монографии «Стратегирование цифрового Кузбасса» речь идет о процессе цифровизации экономики Кузбасса как инструменте перехода региона к инновационному развитию.

– В Вашем бэкграунде имеются награды Республики Узбекистан, региона Кузбасс. Пожалуйста, расскажи-

те, какие достижения привели к столь впечатляющим результатам?

– Эти награды были получены мной за участие в разработке двух стратегий: «Стратегия водоснабжения, водоотведения и водного баланса Республики Узбекистан на период до 2035 года и более длительную перспективу» и «Стратегия социально-экономического развития Кемеровской области-Кузбасса на период до 2035 года и более длительную перспективу». Обе стратегии в дальнейшем были одобрены и утверждены на государственном уровне, а подготовка последней в значительной степени связана с новым этапом развития экономики Кузбасса — 300-летием начала его промышленного освоения. По моему мнению, получение наград стало возможным благодаря эффективной работе коллектива профессиональных стратегов, собравшихся под руководством академика Владимира Львовича Квинта, в который мне посчастливилось попасть. Именно там мне удалось применить свои теоретические и практические знания в рамках этих крупных проектов.

– Совсем скоро Вы станете «полным выпускником» МШЭ МГУ, но наверняка Ваша связь с университетом, родным факультетом не прервется. Если можно, поделитесь, пожалуйста, что в планах – занятие наукой, работа в проектах, может быть, преподавание?

– Да, за прошедшие шесть лет факультет, как и Университет, стали мне действительно родными, хотелось бы сохранить связь с ними. Я планирую реализовать себя во всех перечисленных направлениях. Возможно, это будет происходить поэтапно, но могу сказать точно, что первым шагом на этом пути будет получение степени кандидата наук. Тем более, в Университете действует уникальный диссертационный совет, принимающий к защите работы исключительно по тематике стратегирования, что является предметом моих научных интересов. Говоря о целях, хочется вспомнить о том, как во время нашего обучения Владимир Львович Квинт любил приводить в пример высказывания великих мыслителей, ученых, стратегов. Одно из них принадлежит Марку Аврелию: «Помни, не оспаривая, что истинная ценность людей определяется целями, которые они преследуют». Для меня, как и для многих моих однокурсников, данная фраза уже успела стать жизненным постулатом, поэтому всем выпускникам Московского университета, в том числе и себе, хочется пожелать всегда выбирать в жизни достойные цели.

*Беседовала Любовь Некрасова
Фото предоставлено Сергеем Крикотой*

Науке – зеленый свет!

Выпускница бакалавриата факультета почвоведения – 2021 Елизавета Деревенец, победительница Всероссийской олимпиады по экологии, лауреат многочисленных студенческих конкурсов и просто талантливый молодой ученый.

– Расскажи, пожалуйста, как начался твой путь в науке, как бы ты описала свои научные интересы?

– Моя научная деятельность началась еще в начальной школе. Первое исследование, в котором мне помогал папа, было посвящено влиянию выбросов котельных установок в окружающую среду Геленджика (моего родного города) и расчету эффективности их перевода на газ. Уже в 5-м классе я защищала свою работу на конкурсе в г. Королеве и заняла 1-е место. Все школьные годы я участвовала во множестве конкурсов и олимпиад по разным предметам, защищала честь Геленджика и своей школы №2 на уровне края и России.

– Почему ты выбрала именно МГУ? Как ты узнала о Московском университете?

– Нет сомнений в том, что Московский университет – это лучший вуз нашей страны. Мне посчастливилось стать студенткой без вступительных испытаний, благодаря победе на Всероссийской олимпиаде школьников по экологии. Я определилась со специальностью «Экология и природопользование», ознакомилась с учебными планами, рассказами выпускников и осознанно пришла на факультет почвоведения МГУ. Мне всегда было сложно выбирать что-то одно, хотелось изучать и химию, и географию и много чего еще. Я поняла, что именно здесь смогу получить образование высокого уровня в области естественных наук. И заканчивая бакалавриат, могу с уверенностью сказать, что не ошиблась в своем выборе. Факультет почвоведения помогает студенту развивать комплексный взгляд на окружающий мир и дарит теплую дружественную атмосферу обучения, за что я благодарю своих друзей и преподавателей!

– Расскажи немного о научном сообществе, организатором которого ты являешься. Какие задачи там решаются?

– Студенческое научное общество на нашем факультете создано по инициативе студентов в конце 2019 г. На факультете почвоведения немало высококлассных молодых специалистов, большой студенческий потенциал и качественные исследования. Однако о нас знают немногие, поэтому основная задача СНО представлялась нам в повышении уровня научной активности студентов и взаимодействии с другими факультетами, вузами и организациями. Мы помогаем нашим студентам в выборе кафедры, организовываем встречи со специалистами и работодателями, проводим интервью с выпускниками – все для того, чтобы нынешние студенты видели свои возможности и не упускали их! Также мы активно налаживаем сотрудничество с другими научными обществами вуза и города, выходим на новые уровни взаимодействия с организациями. В январе-феврале 2021 г. мы впервые провели мероприятие с партнером – организацией «Городские реновации». СНО организовало экологический кейс на тему «Зеленых» офисов.

Мы с Наташей Коршуновой являемся организаторами СНО. У нас небольшая, молодая, но очень дружная команда.

Нас поддерживают преподаватели факультета, к которым мы всегда можем обратиться за помощью, – Елена Александровна Тимофеева и Лев Анатольевич Поздняков.

– В каких еще проектах ты участвовала во время учебы? Оставалось ли время на общественную жизнь факультета?

– Я считаю, что человек способен сделать многое, главное, чтобы дело, за которое ты берешься, по-настоящему увлекло! Со 2-го курса я участвую в проектной деятельности и в кейс-чемпионатах. Вместе с друзьями мы решали кейсы от Департамента экологии и природопользования Москвы, компаний Unilever и BCG. На 3–4-м курсах я в свободное от учебных занятий время выполняла исследовательскую работу – анализировала почвенные пробы в лаборатории. А сейчас я состою в команде факультета, представляющей Россию в международном проекте со странами АСЕАН. Это новый для меня опыт международного научного сотрудничества. Однако мне нравится не только проводить время в лаборатории, но и принимать активное участие в жизни своего факультета и университета. С 1-го курса я в Студенческом совете, теперь уже второй год развиваю СНО и стараюсь активно помогать в организации мероприятий. За годы общественной активности мне удалось побывать в разных ролях, от волонтера до организатора крупных мероприятий. Например, поскольку у меня уже хороший опыт организатора, мне недавно предложили стать координатором команды пиара всероссийского мероприятия «Eco and the City» от экологического комитета Студсовета МГУ. В этот раз я отвечала за целую команду вверенных мне студентов-волонтеров, сама расставляла приоритеты, ставила задачи ребятам по налаживанию взаимодействия с российскими вузами. Приятно, когда активная научная и общественная деятельность поощряется – так я стала стипендиатом фонда имени В.И. Вернадского на 2020/2021 учебный год.

– Какие хобби у тебя есть? Как проводишь свободное время?

– В свободное время пою, путешествую и завариваю кофе (улыбается). С восьми лет я занималась в вокальной студии, участвовала в конкурсах, которые проходили и в России, и в Европе. Поступив в МГУ, продолжаю петь, хотя сейчас я уделяю творчеству гораздо меньше времени. На первом курсе я защищала честь Московского университета на «Студенческой весне». А больше всего мне нравилась организация факультетского праздника – «Дня почвоведца». В общем, моя творческая натура нашла себя и в Московском университете!

– Как ты видишь свое будущее по окончании бакалавриата? И какие тренды тебе представляются самыми актуальными в твоей профессии?

– Мне нравится быть студенткой. Собираюсь продолжить обучение в магистратуре: углубиться в специальность, выполнить планы по развитию науки для себя и для своего факуль-



тета. Профессия эколога обретает все большую важность, но одновременно с этим она становится все более разноплановой. Настоящий специалист-эколог необходим везде – от малых предприятий до крупных международных компаний. В первую очередь, это человек, который разбирается в различных аспектах науки и жизни: важны знания не только естественных наук, но также права, менеджмента, развитые мягкие навыки. Всему этому мы учимся в университете, набираемся опыта не только благодаря учебе, но и участию в мероприятиях. Мы учимся всю жизнь, даже по окончании университета необходимо развиваться, ведь научное знание не стоит на месте.

– Ты принимала участие в работе приемной комиссии факультета почвоведения. Расскажи, пожалуйста, об этом.

– Участие в приемной комиссии – интересный для меня опыт, который я получила летом 2020 г. Я наконец почувствовала всю глубину волнения абитуриентов, очень переживала за них. Приемная комиссия – это лицо факультета, и нам, участвовавшим в ее работе, важно было суметь поддержать растерявшегося вчерашнего школьника и вдохновить на учебу в Университете.

– Готовясь к интервью, мы узнали, что ты еще школьницей стала медиа фигурой – о тебе рассказывал портал «Прибой» г. Геленджика. Инфоповодом было присуждение тебе премии Президента по поддержке талантливой молодежи. А какое твоё исследование стало основанием для премии?

– Лауреатом Президентской премии поддержки талантливой молодежи я стала благодаря победе на Всероссийской олимпиаде школьников по экологии. Моя научная работа была посвящена фитоценологическому состоянию краснокнижной «сосны пицундской» и влиянию на лесной массив выбросов автотранспорта. На олимпиаде мы выступали командой и были горды тем, что представляли наш город и край и привезли в родной Геленджик медали призеров.

*Беседовали Мария Брындина и Дарья Жаркова
Фото представлено героиней интервью*



«Успеть как можно больше»



АНГЕЛИНА ШЛЯКОВА, выпускница юридического факультета

– Ангелина, мы знаем, что Вы староста, отличница, активистка юридического факультета. Как Вам все удается?

– Я с огромным удовольствием и с чувством большой гордости учусь на юридическом факультете Московского университета! На первом курсе никак не могла надышаться этим воздухом студенчества: хотелось успеть как можно больше, поучаствовать во всех событиях. Конечно, невозможно успеть все, но можно попробовать сделать чуть больше, чем планировал: стоит лишь расставить приоритеты и выбрать то, что действительно приносит радость тебе и другим. Сейчас, будучи старшим наставником 1-го курса, я стараюсь помочь первокурсникам адаптироваться к студенческой жизни и сделать правильный выбор. А в качестве старосты 4-го курса я продолжаю помогать своим однокурсникам «взрослеть» и расти в профессиональном и социальном планах. В свободное от учебы время я пишу стихи, играю на музыкальных инструментах, занимаюсь спортом, изучаю иностранные языки, путешествую и провожу время с моей любимой семьей. Претворять творческие идеи в жизнь на уровне всего университета мне помогает профсоюзная организация МГУ, совместно с активистами которой мы организуем такие традиционные мероприятия, как «Посвящение в первокурсники», Университетские балы, Дни тренингов и ряд других студенческих событий.

Я уверена в том, что стать успешным всегда помогает поддержка близких. Именно благодаря моему мужу, родителям, бабушке, братику и сестренке каждый день мне удается становиться ближе к поставленной цели. И, безусловно, очень важно то, что у студентов нашего юридического факультета и Московского университета в целом есть разнообразные возможности для самореализации. Я очень благодарна декану нашего факультета, профессору Александру Константиновичу Голиченкову и всему руководству юридического факультета за поддержку различных студенческих инициатив. Важна и забота инспекторов каждого курса. Инспектор моего курса Екатерина Анатольевна Никонорова за годы обучения стала для нас настоящей мамой, к которой всегда можно обратиться за помощью.

– Расскажите, пожалуйста, подробнее о работе с младшими курсами на юридическом факультете.

– Институт наставничества занимает важное место в системе студенческого самоуправления юридического факультета МГУ. В начале учебного года за каждой учебной группой первокурсников закрепляется наставник, который помогает новым студентам адаптироваться к жизни в университете и сплотить группу в единый дружный коллектив. Наставниками групп становятся лучшие студенты 3-4 курсов, принимающие активное участие в общественной, научной, спортивной и творческой деятельности факультета и университета. Кроме того, будущие наставники не должны иметь пересдач по итогам последней сессии. Мы проводим тщательный отбор в наставники, и у нас даже есть конкурс среди претендентов.

Мы работаем единой командой с начальником 1-го и 2-го курсов Александром Леонидовичем Корнеевым и специалистом по учебно-методической (воспитательной) работе Еленой Николаевной Веретко. В мои обязанности старшего наставника входит координация работы наставников, взаимодействие с администрацией факультета, работа со старостами 1-го курса, участие в деятельности учебно-воспитательной и стипендиальной комиссий, а также контроль отчетной деятельности наставников по окончании каждого семестра.

Наставники групп 1-го курса на протяжении всего учебного года много работают: проводят индивидуальные консультации, собрания с группами и кураторами, посещают студентов, проживающих в общежитиях, готовят методические материалы и организуют много интересных мероприятий. Так, например, в недавно завершившемся учебном году мы провели «Посвящение в первокурсники – 2020», онлайн-мероприятие «Друг к другу в гости», конкурс постов о группах в социальной сети ВКонтакте «А что у вас?», тренинг по деловому этикету, мероприятие для иностранных студентов «Диалог культур», игру «Тайный Санта» и ряд иных внутригрупповых событий.

– Как наставничество повлияло на Вас, может быть, в чем-то изменило ваши представления о жизни, добавило новые профессиональные качества?

– Наставник – это не должность или статус, это, если можно так выразиться, состояние души. Быть наставником –

значит нести ответственность не только за себя, но и за других студентов любимого факультета. Являясь два года старшим наставником, я поняла, что очень важно находить компромиссы в решении разных вопросов, быть открытым, способным меняться и, конечно, прислушиваться к мнениям других. Кстати, работая наставником, я научилась эффективнее защищать свою позицию в спорных ситуациях, что очень важно для профессионального юриста.

– Не только младшекурсник у наставника учится, но и наставник у своего подопечного?

– Безусловно, процесс наставничества – это дорога с двусторонним движением. Наставник передает свой опыт младшекурснику, а тот дает возможность старшему еще раз пережить те первые впечатления от чего-то нового, только в другом формате. Я поняла, что нужно всегда оставаться современным и мобильным. Сейчас с первокурсниками у нас разница в возрасте составляет примерно три года, и это, оказывается, колоссальный промежуток! Каждый день появляются новые слова, музыка, артефакты, концепты. И нужно обязательно оставаться на одной волне с младшекурсниками, быть для них интересной и современной личностью. Это умение я бы хотела сохранить и в дальнейшем, когда сама стану преподавателем и мамой.

– А кто наставник в профессии для Вас самой?

– Я воспринимаю юридический факультет как уникальный город. Мне очень нравится высказывание Аристотеля о том, что город – это единство непохожих. Все преподаватели, которые когда-либо вели у меня занятия, закладывали свою частичку в процесс формирования моей личности. Но, в первую очередь, моим главным наставником на протяжении уже четырех лет является мой научный руководитель – заведующий кафедрой истории государства и права, профессор Владимир Алексеевич Томсинов. Я с большим почтением адресую свои слова благодарности Владимиру Алексеевичу за новые знания, задачи и перспективы. Я стараюсь равняться на него не только в научном, но и в личностном плане. Всегда хочется продолжать учиться у Владимира Алексеевича работе со студентами, написанию научных статей, да и просто умению оставаться интересной и самобытной личностью для людей разных поколений, профессий и культур.

– Что бы Вы посоветовали тем, кому предстоит продолжать дело наставничества на юридическом факультете?

– Для наставника очень важно уметь «подстроиться» под ситуацию, найти подход к каждому, ведь наставник старше и опытнее. Всегда стараюсь объяснить коллегам, что важен не только процесс, но и результат деятельности. А результат для нас – это горящие глаза первокурсников, которые нашли свой правильный путь. Работа наставников носит системный характер и – что очень важно – имеет накопительный эффект. Быть хорошим наставником непросто, но это точно того стоит!

– Почему именно юридический факультет? Что повлияло на Ваш выбор профессии?

– Честно говоря, сначала я планировала стать переводчиком. Деятельность юриста мне представлялась даже скучноватой, моя мама – доктор филологических наук, папа – кандидат технических наук, и у меня не было возможности познакомиться с работой юриста «лицом к лицу». Однако после обсуждения на семейном совете было решено, что все же мне стоит выбрать именно профессию юриста. Почему? Во-первых, исходя из того, что юриспруденция – это основа знаний о социуме, а во-вторых, полезно, когда в доме есть свой юрист, в чем я, кстати, уже убедилась. Но мечту стать переводчиком я тоже реализовала, закончив в прошлом году двухгодичную программу переподготовки «Переводчик в сфере профессиональной коммуникации» на факультете иностранных языков и регионоведения МГУ.

– Есть ли у Вас конкретные планы по применению полученных знаний?

– Да, безусловно. Я занимаюсь изучением семейного права, в особенности мне интересен сравнительно-правовой аспект прав детей. Планирую окончить магистратуру и аспирантуру, а затем защитить кандидатскую диссертацию. Еще в школе я была пер-вым председателем Детского общественного совета при Уполномоченном по правам ребенка во Владимирской области и во многом именно поэтому, наверное, и выбрала государственный профиль. После второго курса я проходила практику в Комитете по вопросам семьи, женщин и детей в Государственной Думе Федерального Собрания Российской Федерации, а на четвертом курсе – в Аппарате Уполномоченного по правам человека в Российской Федерации. Думаю, что моя работа будет связана с общественной сферой и сферой реализации прав человека. Очень хочу быть полезной обществу.

– Передаете ли Вы свой опыт наставничества?

– Конечно, мы, выпускники, стараемся передать младшим коллегам свой опыт. У нас есть беседа в социальной сети ВКонтакте, где мы отвечаем на вопросы, помогаем в решении проблем, публикуем важную информацию о жизни факультета и университета. В этом году мы даже планируем провести Школу наставников, чтобы помочь новым ребятам лучше освоить эту роль.

Надеюсь, что как победителю Универсиады мне посчастливится стать магистрантом юридического факультета МГУ. И в моей жизни начнется новый этап, связанный с моим любимым факультетом и университетом.

*Беседовала Анаит Абрамян
Фото предоставлено Ангелиной Шляковой*



«Философский факультет сделал меня совершенно другим человеком»

Иван Михайлов, выпускник кафедры «История зарубежной философии» философского факультета.

– Иван, на философском факультете, как нам известно, на втором курсе студенты выбирают кафедру, на которой в дальнейшем продолжат обучение. Какую специализацию в рамках факультета Вы выбрали и почему?

– Я учился на кафедре истории зарубежной философии и очень доволен своим решением. На выбор специализации, скорее всего, даже неосознанно, повлиял мой тогда еще будущий научный руководитель Антон Викторович Кузнецов, с которым я впервые встретился в приемной комиссии, когда я подавал документы. Не совру, если скажу, что именно он укрепил мою веру в правильность выбора факультета. Поступив на первый курс, я окончательно определился со специализацией благодаря услышанным отзывам старшекурсников и впечатлению о преподавании курса истории зарубежной философии. Немаловажным фактором стал интерес к области философии, которой занимается мой научный руководитель — к современной философии сознания. Итак, если обобщить, совпавшие научные интересы и непосредственные контакты с преподавателями кафедры определили мой дальнейший выбор.

– Почему Вы считаете это актуальным направлением?

– Группа специалистов нашей кафедры взаимодействует с Московским центром исследования сознания (МЦИС). Здесь есть возможность заниматься наиболее актуальными исследованиями и изучать в том числе и работы современных ученых. Это живая среда, развивающая отечественное и зарубежное философское сообщество. Это самая настоящая современная академическая философия!

– Иван, а на какую тему Ваш диплом?

– В течение трех лет я остаюсь в едином проблемном поле тождества личности. В первой курсовой работе я разбирал спектр вопросов, которые вытекают из приложения тождественно-личностной метафизической оптики к такому явлению как искусственный интеллект. Во второй — анализировал мысленный эксперимент Дерек Парфита, который, как бы иронично это ни прозвучало, направлен на демонстрацию смысловой пустоты той метафизической проблемы, которой я занимаюсь.

Мой диплом связан с так называемой загрузкой человеческого сознания. Есть несколько теорий, которые содержат в себе набор метафизических предпосылок. Опираясь на них, можно сформировать различные позиции по данному феномену. Метафизика, с которой я работаю в ходе исследования, — это, опять-таки, метафизика личностного тождества. То есть, предпосылки, о которых я сказал чуть ранее, это своеобразные варианты ответа на вопросы вроде «Что такое человеческая личность?», «Что является ее

носителем?», а, применительно к проблеме загрузки, «Что именно мы загружаем?», «Можно ли считать, что человека в принципе возможно загрузить в некий цифровой или иной формат?». События новейшей истории, например основание компании Neuralink, демонстрируют, что в скором времени подобные явления мы сможем буквально пощупать. Однако, по моим наблюдениям, данный факт не только не снимает оговоренные только что метафизические вопросы, но и, наоборот, их обостряет, так как они, в определенном смысле, предваряют собой всякое эмпирическое исследование в этой области.

– Философский факультет как-нибудь повлиял на Вашу повседневную жизнь?

– Сказать, что философский факультет оказал на меня сильное влияние, — ничего не сказать! К окончанию бакалавриата я осознал, что стал здесь совершенно иным человеком, по сравнению с собой-абитуриентом образца 2017 года. За время обучения мне удалось очень разносторонне раскрыться, иначе взглянуть, в частности, и на собственную жизнь. Думаю, в ней уже не осталось ни одной сферы, которую бы в той или иной степени не затронул философский факультет. За это я ему бесконечно благодарен!

– Кроме успехов в учебе, Иван, Вы также все четыре года в МГУ уделяете много внимания внеучебной деятельности...

– Да, это правда. Я участвовал в работе студенческого совета, студенческой комиссии профкома. На первом курсе я открыл

свой поэтический клуб, который назывался «Институт свободной поэзии». Около года клуб активно работал: мы собирались на тематические вечера, приглашали гостей, в том числе Павла Хотина из рок-группы «Звуки Му», Андрея Александровича Липгарта, профессора, ныне и. о. декана филологического факультета МГУ. Это был невероятный опыт, все горело общим делом! Со второго курса я начал заниматься кураторством первокурсников. Люблю приходить 31 августа в Шуваловский корпус, вглядываться в новые лица, проводить экскурсию по территории кампуса, рассказывать о нашем факультете новоиспеченным студентам и помогать им на протяжении обучения. Также я неоднократно принимал участие и в организации традиционного «Посвящения в первокурсники», которое до пандемии ежегодно проходило в Красновидово. А в 2020 году мне доверили набрать команду студентов и координацию их деятельности для работы на январском Дне открытых дверей факультета.

– А какой внеучебный проект стал для Вас самым важным?

– Создание музыкальной студии на факультете. Я узнал, что у нас имеется неостребованный потенциал — за несколько лет до моего поступления по просьбе студентов факультет приобрел музыкальные инструменты, но когда эти студенты окончили учебу, музыкальные инструменты оказались на складе. Я решительно взялся исправить ситуацию. Удалось обустроить одно из помещений Шуваловского корпуса под полноценную репетиционную базу, которую называли «Shelter», то есть «убежище», и собрать одноименную музыкальную группу. Каждый из нас, участников и участниц группы, можно сказать, «прятался» время от времени от невзгод в музыке, отсюда и появилось название. Мы выступали на различных мероприятиях: выпускном вечере нашего факультета, посвящении в первокурсники, играли на отделении современного танца «Осеннего бала» МГУ. Кстати, по словам организаторов бала, это отделение сопровождалось живой музыкой едва ли не впервые в своей истории! У «Shelter» даже было одно гастрольное выступление. Мы играли в лицее №1535 на Спортивной для наших потенциальных абитуриентов. И спустя полгода после нашего концерта, во время «Дня первокурсника» студент из курируемой мной академической группы, выпускник лицея № 1535, сказал мне, что видел наше выступление и запомнил всех его участников. Было невероятно трогательно.

– Иван, судя по Вашим успехам, Вы явно обладаете важной тайной тайм-менеджмента и самомотивации! Поделитесь с нами, пожалуйста.

– Боюсь, что ответ будет отличаться от того, что Вам хотелось бы услышать (смеется). Я профессиональный «ленивый спринтер».

– Что это значит?

– Часто то, чем мы занимаемся, имеет определенные дедлайны. Так вот, я, пока дедлайн не подойдет вплотную, буду «экономить силы», чтобы максимально включиться на финальном отрезке дистанции. Правда, такой стиль работы подходит только для индивидуальных проектов. Как только ты становишься частью команды, появляется ответственность перед другими и за других. И, на мой взгляд, неэтично и непрофессионально распоряжаться временем и прочими жизненными ресурсами других людей так, как принадлежащими тебе лично.

– И финальный вопрос, ответ на который, мы уверены, Вы четко сформулировали еще на первом курсе. Кем планируете работать с дипломом философского факультета МГУ?

– Я однозначно буду и дальше пробовать свои силы в научной деятельности, поэтому собираюсь поступать в нашу магистратуру. В ближайшем будущем мечтаю напрямую поработать с Московским центром исследования сознания. Факультет дал мне необходимые теоретические знания и морально подготовил к данному сотрудничеству, учитывая мое внутреннее рвение, мне хотелось бы поработать над разнообразными проектами центра.

В целом, конечно, есть много областей деятельности, где можно применить полученные на нашем факультете знания. Делтерминирующий фактор я вижу в том, как я проявлю себя в дальнейшем. На данный момент я просто собираюсь продолжить делать то, что уже делаю, и тогда с течением времени, возможно, смогу сформулировать уже что-то более конкретное.

**Беседовала Арина Петрова
Фото предоставлено Иваном Михайловым**



«Счастье – в познании, в искусстве и в работе»

Виктория Лазарева, выпускница бакалавриата факультета искусств – 2021, лауреат всероссийских и международных вокальных и театральных конкурсов.

– Виктория, расскажи, пожалуйста, как проходят занятия на факультете искусств? Какие изменения внесла в ваш учебный график пандемия коронавируса?

– Учебный процесс на факультете искусств состоит из общетеоретических и специальных практических дисциплин. Мы изучаем общую теорию искусства и семиотику искусства, занимаемся интегративным искусствознанием, которое охватывает изобразительное, декоративно-прикладное и музыкальное-сценическое искусство, а также архитектуру. Вместе с этим, студенты факультета искусств творчески специализируются в зависимости от направления постигают основы вокального и актерского мастерства, рисунка или танца.

Covid-19 сильно повлиял на учебный процесс. Сначала было совсем непривычно заниматься вокалом и актерским мастерством через Zoom. Естественно, работать над нюансировкой и деталями в онлайн-формате и педагогам, и студентам очень трудно. Но совместными усилиями мы преодолеваем это препятствие. Со второго семестра занимаемся и дистанционно, и очно.

– Как проходят на вашем факультете ВКР и государственные экзамены? Как Вы готовитесь к ним?

– Экзамены будут проходить в очном режиме с учетом всех требований защиты. Я уже начала активную подготовку к сессии и ГОСам.

– Мы знаем тебя по различным концертным программам университетских культурных событий. Твои выступления впечатляют! Интересно узнать, кем из певцов ты сама вдохновляешься и восхищаешься?

– Меня всегда воодушевляла качественная подготовка и мастерство исполнителя – это главное. Слушаю разных актеров-певцов: и оперных, и эстрадных. Вдохновляюсь проникновенным вокалом Джоан Сазерленд, Мариин Каллас, Елены Образцовой, Ирины Богачевой, Фредерики фон Штаде, Йонаса Кауфмана, Джойс Дидonato и Мариин Гулегиной.

– В твоём репертуаре немало песен военных лет. Что ты чувствуешь, когда их поешь? Как ты думаешь, можно ли в полной мере передать суть исторического события с помощью музыки?

– Исполняя песни времен Великой Отечественной войны, я мысленно обращаюсь к подвигу советского народа, думаю о его самоотверженности и отваге. В такие моменты чувствуешь, что прикасаешься к всеобщей истории и к истории частной, к возвышенному, но одновременно простому и настоящему. Все мои прадеды воевали, но дошел до Берлина и вернулся только один из них, Устим Осипович Игонин, награжденный орденом Красной Звезды.

Да, музыкальное искусство может передать и передает суть исторического события, заставляя зрителя радоваться или плакать. Безусловно, взгляд композитора субъективен, как и прочтение исполнителя. Но, вместе с тем, разные трактовки создают большую объективную картину.

– С какого возраста ты поешь, помнишь ли свое первое выступление перед публикой?

– Пою с одиннадцати лет! А мой первый выход на сцену состоялся, когда мне было три года: я, маленькая активная девочка, сыграла роль Маши в постановке русской народной сказки «Маша и медведь». Этот яркий момент запомнился мне на всю жизнь. Затем я поступила в музыкальную школу и театральную студию, начала участвовать в различных вокальных и театральных конкурсах. Так я поняла, насколько интересен и широк, ярок и безграничен мир искусства. И пришлось решение не расставаться с актерским мастерством и песней.

– Чтобы петь и танцевать профессионально, нужно не только вдохновение, потребуется огромная работоспособность. Как тебе удалось воспитать в себе это качество?

– Терпение и труд – залог успеха в любой сфере деятельности. Работоспособность, ответственность и трудолюбие с детства воспитывали во мне родители. Самодисциплине и постоянной работе над собой учили и учат любимые педагоги Московского университета: И.Э. Горюнова, Т.В. Черкасова, Ю.Ю. Ветров.

В этом году факультету искусств, создатель которого – декан факультета, доктор филологических наук, академик Болонской Академии наук, профессор А.П. Лободанов, исполняется 20 лет. Хочу поздравить всех студентов, аспирантов, выпускников, и конечно, педагогов и сотрудников факультета с этой замечательной датой!

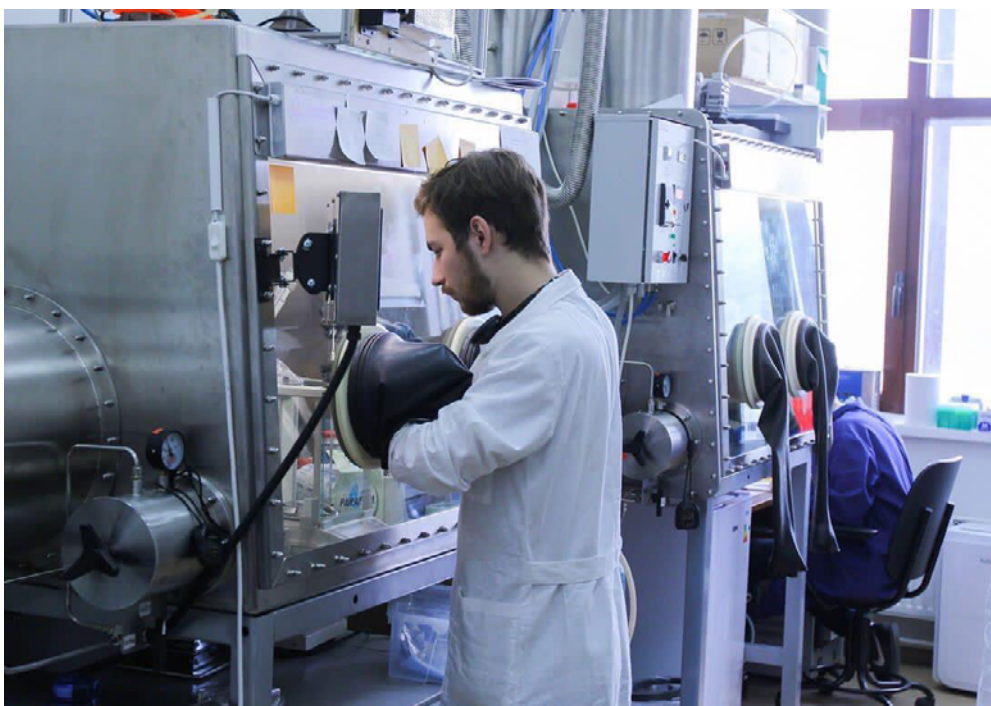
– Есть ли у тебя планы в дальнейшем обратиться к науке, если да, то что бы ты хотела исследовать?



– Мне интересно исследовать новаторские решения мастеров сценической практики и современные трактовки классики режиссеров и актеров-певцов. В анализе и изучении художественных произведений, образов не может быть «числовой», фиксированной точности. Большую роль играет здесь чувственное восприятие, начитанность, насмотренность. Но совершенно точно: счастье – в познании, в искусстве и в работе, в его постижении. Познавая искусство в себе, как писал К. С. Станиславский, «познаешь природу, жизнь мира, смысл жизни, познаешь душу – талант!».

*Беседовала Юлия Сошникова
Фото предоставлено Викторией Лазаревой*

«ФНМ МГУ стал идеальным выбором для меня»



Андрей Тутанцев, выпускник факультета наук о материалах, стажер Лаборатории новых материалов для солнечной энергетики.

– Андрей, как Вы решили поступить на факультет наук о материалах? В каком возрасте и благодаря чему возник Ваш интерес к такой междисциплинарной науке на стыке химии, физики и математики?

– Изначально я не рассчитывал поступать в МГУ, мне казалось, что моего уровня будет недостаточно. В качестве профильных

экзаменов на ЕГЭ я одновременно сдавал физику и химию, т.к. оба предмета мне были интересны, хотелось иметь наибольший выбор среди возможных технических специальностей. Однако, сдал я экзамены хуже, чем предполагал, и решил попытать себя на вступительных в МГУ. При выборе факультета для меня важными были две вещи: широкий спектр знаний, чтобы можно было гибко менять область деятельности, и возможность как можно раньше начать работу в лаборатории, приобретать практические навыки. ФНМ МГУ стал идеальным выбором

для меня. За месяц подготовки я смог сдать ДВИ по математике на 90 баллов и прошел во вторую волну.

– Известно о Вашей активной научной деятельности в рамках обучения. Расскажите, в каких конференциях Вы принимали участие? Был ли это ценный для Вас опыт?

– Во время бакалавриата я принимал участие только в конференции «Ломоносов», в подсекции наук о материалах, где выступают исследователи различных областей материаловедения – стенд с результатами изучения наночастиц вполне мог стоять рядом с работой о свойствах бетона. Такое разнообразие позволяло расширять свое понимание наук о материалах, так и получить взгляд на свою работу с совершенно других позиций. Когда я учился в магистратуре, лаборатория, в которой я работаю с первого курса, начала организовывать специализированную конференцию MAPRIC, где собирались специалисты в области перовскитной фотовольтаики со всего мира. На этой конференции я впервые делал доклад на английском языке, что было весьма волнительно, однако работа была встречена доброжелательно и с интересом со стороны коллег. Это придало мне уверенности в своей работе и в своих навыках как ученого.

– С чем связаны самые яркие страницы Вашей студенческой жизни?

– В основном они связаны с тем, каких друзей я смог найти во время обучения.

– Есть ли у Вас интересы помимо научной деятельности? Что бы Вы назвали своими хобби?

– Люблю вкусно поесть и кататься на лонгборде.

– Достаточно большая часть ваших работ посвящена исследованию такого материала как перовскит, который, как

известно, считается одним из самых перспективных материалов для солнечных панелей будущего. Как Вы думаете, какие проблемы, важные для жизни человечества, сегодня можно решить с помощью этого материала?

– Сперва необходимо сделать ремарку, что перовскит – это минерал CaTiO_3 , а материалы для солнечных ячеек лишь имеют перовскитоподобную структуру, т.е. расположение элементов то же самое, но составляющие другие. В качестве простейшего соединения можно привести $\text{CH}_3\text{NH}_3\text{PbI}_3$, где место кальция занял ион метиламмония CH_3NH_3^+ , место титана – свинец и иод встал на место кислорода. Подобные материалы привлекают очень много внимания со стороны исследователей за счет простоты получения и полупроводниковых характеристик на уровне высокочистого кремния. Потенциально развитие технологии получения солнечных элементов на основе данных материалов позволит создать более дешевые солнечные панели, что будет способствовать развитию зеленой энергетики.

– Как Вы считаете, какие важнейшие открытия в сфере технологий ожидают человечество в ближайшее время? Насколько сильно они повлияют на нашу жизнь?

– Сложно предсказывать, что будет открыто в ближайшее время, т.к. открытия всегда несут в себе элемент случайности. Если говорить про развитие технологий, то создание квантового компьютера может привести к значительному ускорению расчета химических процессов и свойств материалов, для которых на данный момент необходимы суперкомпьютеры. Ускорение расчета позволит использовать более сложные модели, за счет чего результат будет более достоверным. Появление такой технологии облегчит разработку новых материалов, что может вести к новым революциям в сфере технологий, сравнимых с созданием транзистора, которое привело к той цифровой эпохе, в которой мы находимся сейчас.

*Беседовал Марк Габов
Источник фото www.msu.ru*



«С нетерпением жду новой встречи!»

Чарлз Клифф (университет Лидс, Великобритания), выпускник программы «Русский язык и культура» Института русского языка и культуры МГУ

– Чарлз, пожалуйста, расскажите, какой базовой специальности Вы обучаетесь? Намерены ли использовать знания русского языка и культуры как прикладные к основной профессии?

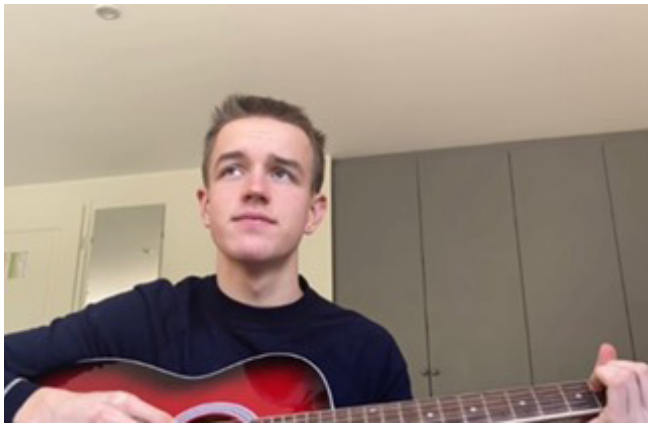
– У меня две специальности: экономика и русский язык. Я не знаю, буду ли в дальнейшем использовать русский язык в работе. Для меня русский больше страсть, чем профессиональный интерес. В то же время, владение иностранными языками предоставляет разные возможности, так что, может быть, эти знания пригодятся мне и в будущей профессиональной деятельности.

– Как Вы заинтересовались русской культурой, под влиянием чего-либо, кого-либо?

– Мой брат жил в Москве два года. Когда я сам однажды посетил Москву, я сразу заинтересовался всем, особенно языком. Я начал изучать русский язык, чтобы понять этот «другой мир», который брат мне показал. У меня сохранилось поразительное впечатление от Москвы, и я с нетерпением жду возвращения, новой встречи!

– Ваши впечатления об учебном процессе в Институте русского языка и культуры МГУ, что стало особенно интересным, запоминающимся?

– В начале учебного года у меня были сомнения по поводу «виртуального обучения». Однако уже на второй неделе занятий я понял, что они были напрасными, хотя, разумеется, я бы предпочел во время учебы физически находиться в Москве. Больше всего мне понравились онлайн концерты, которые проводил МГУ. Благодаря этим концертам я узнал много новых песен народов России.



– Какие советы Вы могли бы дать человеку, решившему изучать русский язык «с нуля»?

– Мой совет: язык вам должен не просто нравиться, вы должны его обожать, если хотите действительно хорошо им владеть. И самое главное – старайтесь найти что-то конкретное, что вас заинтересует. Я, например, люблю русские песни и фильмы, часто посвящая им свое свободное время. Так я не только совершенствую уже имеющиеся навыки владения языком, но и получаю стимул к его дальнейшему изучению.

– Какие авторы русской литературы (классической или современной) кажутся Вам близкими, интересными для молодежи, которые стоило бы перевести на все языки?

– Мне больше всего нравятся короткие рассказы Чехова. В нескольких предложениях Чехову удается представить нам це-

лый мир из прошлого! Что я имею в виду? Уже после первого абзаца у нас в голове возникает картина описываемой ситуации. Переводить рассказы, написанные на иностранном языке, конечно, сложно, но, по-моему, всему миру стоит их читать.

– Чарлз, Вы были не только зрителем онлайн концертов, но и участником. И очень здорово исполняли песенку про кондуктора из кинокомедии «Операция «Ы» и другие приключения Шурика!» По Вашему мнению, у британцев и россиян схожее отношение к юмору?

– Я обожаю ваши кинокомедии! Первый русский фильм, который я посмотрел, был именно «Операция «Ы». Песни, мне кажется, добавляют фильму характер и настроение. Русские комедии становятся незабываемыми. Например, «Ирония Судьбы», с одной стороны, очень смешная, но с другой – в ней звучат серьезные и глубокие песни, которые делают фильм искреннее. Отношение к юмору у нас схожее, да. Мы часто берем обычную ситуацию и преобразуем ее в забавную историю. Например, роман и кинокомедия «12 Стульев» – это история об обычной проблеме с наследством. История простая, но действия и шутки остроумные.

– В рамках учебного процесса у Вас были разные семинары по выбору. Что Вы выбирали?

– В первом семестре я, разумеется, выбрал семинар о русском кино. Выбор, которым я очень доволен. Он открыл для меня все жанры русского кинематографа, не только классику, как «Солярис», но и современные фильмы, например, «Возвращение». Мы обсуждали сюжет фильма, то, что режиссер хотел сказать зрителю, какой смысл донести. Во втором семестре я решил закрепить знания лексики и паронимов, поэтому выбрал курс лексики и фразеологии.

*Беседовали Анаит Абрамян и Ксения Васильева
Фото предоставлено Чарлзом Клиффом*

«Сесть на шпагат», совмещающая работу и учебу

Артем Соя, выпускник магистратуры кафедры финансовых рисков и страхования экономического факультета

– Артем, чем был обусловлен Ваш выбор данной сферы деятельности?

– На момент поступления в магистратуру я работал в сфере страхования, и мне было интересно. Я представлял себе ясно, куда хочу поступать и зачем. Это помогло в дальнейшем получить нужные знания, выбирая и комбинируя траектории обучения. Со своим научным руководителем, Игорем Борисовичем Котловским, заведующим кафедрой финансовых рисков и страхования, я познакомился за два года до поступления в магистратуру, на олимпиаде по страхованию 2017 г. Мне кажется, это можно считать знаменем! Очень благодарен Игорю Борисовичу за поддержку и курирование в написании моей работы. Говоря про плюсы программы, хочется отметить, что вечернее проведение занятий позволяло и учиться, и работать, применяя полученные знания на практике. Совмещать, конечно, непросто. Не зря декан экономического факультета Александр Александрович Аузан сказал полшутя-полусерьезно, выступая на открытии нашей программы в сентябре 2019 г., что нам придется «сесть на шпагат», совмещая работу и учебу.

– Какой опыт, по Вашему мнению, является наиболее полезным для специалиста вашей отрасли: работа в отечественных компаниях или зарубежная стажировка? Насколько навыки и знания, получаемые в процессе зарубежных стажировок, являются актуальными для работы в РФ?

– Любой опыт работы ценен. Даже если он не совсем по профилю, в конкретных моментах это может стать вашим преимуществом. Более того, в страховой сфере работают специалисты разных профессий, начиная от инженеров и заканчивая лингвистами. Касательно опыта в отечественных и зарубежных компаниях, стоит понимать, что рынок страхования в России пока находится на стадиях развития и потенциального роста. Из этого следует, что, если пройти стажировку в мировых компаниях-лидерах отрасли, это делает вас очень привлекательным кандидатом для отечественных компаний. И формирует отличный от привычного взгляд на многие аспекты деятельности. Дальше, совмещая опыт в РФ и международный, вы можете найти что-то новое и более эффективное. Это во многом применимо не только в страховании и рисках. Например, Рубен Карленович Варданян в свое время стажировался в Итальянском сберегательном банке Banca CRT и Merrill Lynch в Нью-Йорке, позже руководитель компании «Тройка Диалог».

– Вы дважды становились победителем конкурса FinSkills Russia (2019 и 2020 год) в номинации «Лучший молодой специалист, направление Риск-менеджмент». Расскажите, пожалуйста, подробнее про данный конкурс: кто участвует, каковы конкурсные задания, кто входит в состав жюри?

– FinSkills Russia – Всероссийский конкурс профессионального мастерства специалистов финансового рынка. Проводится как для студентов, так и для действующих

специалистов. Он проходит в два тура, и задания базируются на соответствующих профессиональных стандартах, разработанных Советом по профессиональным квалификациям финансового рынка. Конкурс ориентирован преимущественно на специалистов финансовой сферы. В жюри входят представители различных профессиональных объединений и институтов. Одним из преимуществ является возможность зачесть теоретическую часть проф. экзамена, при успешном прохождении первой части конкурса.

– Как Вы считаете, что помогает начинающему специалисту в области риск-менеджмента стать успешным? Кто может являться примером, какие качества стоит развивать?

– Обычно навыки можно разделить на hard skills и soft skills. Модные слова, первое из которых означает – профессиональные знания, второе – умение взаимодействовать с людьми и самим собой (эмоциональный интеллект). Для успешного развития в риск-менеджменте важен баланс этих навыков, понимание своих слабых и сильных сторон, и, соответственно, развитие сильных. Профессиональные навыки на базовом и продвинутом уровне приобретаются в университете, и МГУ здесь нет равных. Можно отшлифовать знания на дополнительных программах, например, Академия риск-менеджмента от Сбера дает очень релевантные знания в рисках. На грани первого и второго, soft skills, находятся конкурсы, олимпиады и кейс-чемпионаты, развивающие мышление и умение взаимодействовать в команде и выдерживать критику. Отдельно soft skills на данный момент практически не учат, как ни парадоксально. Хотя, во многих ситуациях, думаю, это полезней академических знаний. Итак, я бы порекомендовал для успешного построения карьеры использовать возможности для развития своих профессиональных знаний (APM Сбербанк, ШУР ВТБ, DBA и т.д.), олимпиады и конкурсы (FinSkills Russia, Международная олимпиада по страхованию, «Выше мечты» и т.д.), кейс-чемпионаты (INGOSight, McKinsey Business Diving и т.д.). А самое главное – учиться взаимодействовать с разными людьми и искать, что вам ближе в профессиональной сфере. Для этого не стоит бояться подавать заявки на различные стажировки и вакансии. Не забудьте подумать над резюме. И самое главное, помните, что отказ – это лишь субъективное мнение. А для вас это возможность узнать что-то важное и попрактиковаться в общении с рынком.

– В чем Вы видите главные тренды современной страховой системы и каково влияние цифровизации на данную сферу?

– Главным трендом цифровизации можно назвать полную персонализацию продуктов. Речь идет о том, что не просто корректируется стоимость полиса, в зависимости от вашего стиля жизни или вождения автомобиля, а создается единый информационный аватар клиента. По сути, это агрегатор информации, который сразу «предугадывает», какой страховой продукт может оптимизировать риски конкретного человека или компании. Данные собираются из всех возможных баз данных: транзакции, локация, соцсети и т.д. Само влияние цифровизации ощущается в сферах оптими-



зации ведения дел, в части автоматизации процессов, заключения полисов онлайн. Моделирование оценки рисков производится с использованием сложных, но достаточно точных моделей машинного обучения и нейронных сетей. Уже сейчас некоторые компании осуществляют осмотры объектов имущества дистанционно, что особенно важно в условиях пандемии, с использованием спутников и дронов. А вот говоря о последствиях цифровизации, стоит вспомнить об опасности кибер-риска, которая значительно выросла за последние десятилетия. Этот риск, по данным таких компаний, как Deloitte и EY, является одним из самых существенных, как для финансовой, так и нефинансовой сферы.

– Если задуматься о медиатизации сферы страхования, – как Вам, например, образ Деточкина из комедии «Берегись автомобиля»?

– Скажу честно, «Берегись автомобиля» – один из немногих советских классических фильмов, который мне не близок. Но стоит учитывать время и особенность восприятия сферы страхования в тот период.

– А для нашего времени Вы бы какую историю предложили?

– Заметим, что, как мы говорили ранее, страховая сфера объединяет сегодня специалистов самых разных профилей. Это страховые агенты, андеррайтеры, рисквики, актуарии, моделисты, юристы, трейдеры и работники инвестиционных подразделений, инженеры, it-специалисты, перестраховщики, переводчики, профессионалы в области рекламы и так далее. Наверное, я бы предложил снять документальный фильм, чтобы рассказать об альтернативных методах передачи рисков, которые удешевляют страхование. А если говорить о художественном кино, то, по-моему, хорошо подошла бы криминальная комедия.

*Беседовала Анастасия Коновалова
Фото предоставлено спикером*



Чему учит профессия геолога



Выпускник аспирантуры кафедры сейсмометрии и геоакустики геологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова Александр Алёхин побывал на учебной практике на снежном полуострове Таймыр и в морском рейсе в Гвинейском заливе. Об учебе на факультете, о практической стороне своей работы и о том, к чему нужно готовиться абитуриентам, Александр рассказывает в своем интервью.

– Какова история Вашего поступления на геологический факультет МГУ. Чем Вас вдохновила профессия геолога?

– Я окончил школу в небольшом городе Находка, рядом с Владивостоком. Как и у большинства школьников, мои представления о том, какие профессии существуют, были не очень обширными. Мне хорошо давались в школе математика и физика. Когда я начинал готовиться к экзаменам, понимал, что буду поступать на факультет, связанный с прикладной специальностью, где будет много технических предметов. Я рассматривал либо нефтегазовый сектор, либо строительство. Мой дядя – геофизик, посвятивший всю жизнь нефтегазовому сектору, описал мне профессию, и рассказал, какие предметы предстоит изучать, если выбрать ее. Услышанное меня вдохновило и поспособствовало моему выбору.

– Какими способностями должен обладать абитуриент, мечтающий поступить на геологический факультет?

– Геологический факультет – это хороший выбор для того, кто любит природу, путешествия, кто хочет открывать для себя страну под другим углом. Есть другая категория людей, для которых формат работы в полевых условиях не подходит. В таком случае можно заниматься обработкой геологических и геофизических данных. Так как геология становится все больше междисциплинарной наукой, то ребята, поступающие на геологический факультет, должны обладать неплохими аналитическими способностями.

«Мало удавалось поспать, но в этом есть определенная романтика студенчества»

– Геологический – один из «полевых» факультетов МГУ, важное место здесь занимает практика. Как она проходила в Ваши студенческие годы?

– Знаете, больше всего вопросов от абитуриентов касается практики. На геологическом факультете много направлений, и на каждом из них практика проходит по-разному. Есть общие – после первого и второго курса, они проходят в Крыму, уже больше 50 лет.

Первая практика носит экскурсионный характер: студентам показывают геологические объекты, объясняют историю их образования. Можно сказать, происходит закрепление теоретического материала, который первых двух семестров. Во время практики дни насыщены спортивными и развлекательными мероприятиями, посиделками у костра под гитару.

Вторая практика имеет прикладной характер, посвящена картированию геологических объектов. Здесь чувствуешь себя геологом 1950–60-х годов, исследующим разные уголки нашей страны. Такая практика сложнее, чем первая: много пеших маршрутов, много работы. Здесь ты уже «прокачиваешь» свои профессиональные навыки, учишься работать в команде, развиваешь свои коммуникативные способности.



У геофизиков есть еще дополнительная практика в Александровке. Это наше место силы, там очень красиво. В Александровку приезжают даже выпускники. А преподаватели, которые ведут практику, вкладывают душу в наше обучение! Именно эти практики учат получать данные в поле и математически их обрабатывать. Времени не хватает: первую часть дня вы собираете данные, под вечер – обрабатываете. Мало удавалось поспать, но в этом есть определенная романтика студенчества.

Кроме того, есть Беломорская практика, посвященная морской геофизике. Сейчас тенденция смещается на исследование шельфа. Последние шесть-семь лет морские практики проходят на биологической Беломорской базе. Там есть корабль с геофизической аппаратурой, которая позволяет проводить исследования. На Беломорской практике мы получили полезные знания по обработке геофизических данных, по решению технических проблем, больше узнали о специфике специальности.

Я больше занимался именно обработкой данных. Но у меня много друзей из МГУ, которые уже обошли на судах практически весь российский шельф: Карское море, Баренцево море, Сахалинский шельф, Каспийское море. За два-три года можно практически всю страну объездить, если вы работаете в полях, все посмотреть. И за рубеж тоже можно ездить. Надеемся, что по мере снятия ковидных ограничений на передвижение между странами эта опция восстановится. В общем, есть возможность поездить, главное – желание!

Последние пять-шесть лет на геофизических практиках работает система стажировок. Недавние студенты, старшекурсники, либо аспиранты, приезжают на практику в качестве стажеров и помогают младшим студентам. Это заметно упрощает коммуникацию между преподавательским составом и студентами, повышает эффективность обучения и практики, и в целом это интересный опыт.

«Пришло осознание, что люди иногда живут в невероятно трудных условиях, когда температура минус 40 – это абсолютно нормально»

– Приходилось ли Вам бывать на практике в каких-то экзотических уголках планеты?

– На 4-м курсе, во время зимних каникул, я был на Таймыре. Закрыв сессию досрочно и поехал на два месяца. Это был очень интересный опыт: три человека, одна исследовательская машина, в радиусе 30 км никого не было, спутниковый телефон, практически никакой связи, очень холодно. Если вы посмотрите фотографии тундры, то увидите снежную пустыню: вокруг снег, нет ни одного дерева. Очень красиво! Есть много времени подумать о жизни. Мы иногда пересекались с людьми, которые там долго работают, смотрели, как они живут. Настоящие люди. Сильные, негибкие. Над словом «романтика» они с грустью усмеваются. Это работы, которые по 9 месяцев в году работают в настоящей тундре. То, что я тогда увидел, произвело очень сильное впечатление. Пришло осознание, что люди иногда живут в невероятно трудных условиях, когда температура минус 40 для них – это абсолютно нормально.



Не менее яркое впечатление – это морской рейс в Гвинейский залив. Я побывал там два года назад, мы занимались исследованием верхней части грунтов для строительства нефтегазовой платформы. У нас была интернациональная команда, общаться нужно было на английском языке. Могу сказать, что для студентов и выпускников такие рейсы будут весьма интересными.

– Что Вас особенно впечатлило?

– Во-первых, Африка сама по себе интересна. Во-вторых, мы работали не на суше. Морской рейс сильно отличается от наземной геофизики. Исследование запасов полезных ископаемых на шельфе – это сейчас один из основных трендов, и условия для ученых создаются очень комфортные во всем, что касается питания, условий проживания и т.д. В «пиратской зоне» мы плавали около полутора месяцев.

– «Пиратская зона» – это не метафора?

– Нет. В Гвинейском заливе были корабли охраны, нас также специалисты инструктировали, как действовать в случае нападения пиратов. Но, к счастью, применять эти знания на практике не пришлось, наш рейс прошел без происшествий.

– Чему посвящена Ваша выпускная работа? Какие профессиональные задачи в ней отражаются?

– В моей выпускной квалификационной работе отражается научная задача моделирования горных пород. Горные породы представляют собой сложные композиты, очень неоднородные. Их математическое описание выполнить непросто, но определенные шаги в этом направлении делаются: за рубежом последние двадцать лет развивается такое направление как рок-физика (физика горных пород). Эта наука описывает моделирование композитов. Такая работа помогает при анализе сейсмических данных, позволяет численно оценить, например, то, на какой глубине залегает порода, каковы ее свойства, в частности, пористость, глинистость, насыщение нефтью и так далее.

– Чем Вы интересуетесь за пределами профессии? Есть ли какие-то увлечения?

– Если иметь в виду нечто смежное с профессией, то мне очень нравится программирование, я люблю этим заниматься. Также меня увлекают музыка и спорт. Я играю на гитаре и фортепиано. Это позволяет разгрузиться после работы.

– Какая ситуация/событие будет ассоциироваться с университетом долгие годы?

– Поездка на Таймыр. Там я заметно пересмотрел свою точку зрения на то, как я хочу жить, как нужно относиться к трудностям. Очень многое произошло за два месяца поездки!

– Чему посвятите себя по окончании университета?

– Продолжу работу по теме своей ВКР, собираюсь заниматься разработкой программного продукта и его продвижением на российском нефтегазовом рынке.

*Беседовали Каролина Косиченко и Юлия Звездюк
Фото предоставлено Александром Алёхиным*



Космос не за горами!

О возможностях развития «космического» туризма мы побеседовали с выпускницей магистратуры факультета космических исследований МГУ имени М.В. Ломоносова Юлией Боровковой

– Мое первое высшее образование (бакалавриат) – Всероссийская академия внешней торговли, я училась на международно-правовом факультете по специальности «Международная юриспруденция», с двумя иностранными языками – английским и испанским, – рассказывает Юлия. – В этом году заканчиваю магистратуру на факультете космических исследований по специальности «Государственное управление в космической отрасли». Данное направление вызывает сегодня огромный интерес! Романтика, до сих пор присущая теме освоения космоса, стимулирует желание развивать проекты и развиваться в космической отрасли нашего государства, одного из лидеров в исследовании космического пространства. Отдельно стоит отметить, что вопросы грамотного управления космической отраслью становятся крайне актуальными. Отрасль нуждается в профессиональных управленцах, одним из которых я стала благодаря обучению в магистратуре.

– Интересно узнать, какие нормативно-правовые акты включаются при регулировании «космического» туризма?

– Туризм в космическом пространстве не запрещается ни одним из действующих международно-правовых актов. К числу основополагающих правовых актов в сфере космической деятельности относятся Закон «О космической деятельности», а также ряд международных соглашений, участником которых является Российская Федерация. Особо важным является то, что до полета первого «космического» туриста не существовало нормативной базы, регулирующей полеты в космос частных лиц. В 2002 г. государствами-участниками программы Международной космической станции (МКС) был согласован документ, устанавливающий общие критерии отбора космонавтов и посетителей МКС – «Принципы, касающиеся процессов и критериев отбора, назначения, подготовки и сертификации членов основных экипажей МКС и экспедиции посещения». «Космический» турист приравнивается к космонавтам, астронавтам, однако необходимо уточнить его статус, а также физическую подготовку, которая может существенно отличаться от подготовки профессионалов.

Кроме того, следует пересмотреть функционал туристических компаний и организаций, отвечающих за организацию и осуществление полета, условия совершения полета, включая вопросы обеспечения безопасности и качества оказываемых услуг. Скорее всего, в разных странах, в том числе и в нашей, будут приняты собственные нормативные акты, касающиеся регулирования «космического» туризма в целом.

– Представитель любой профессии может полететь в космос в качестве туриста? Специальные знания, навыки для этого нужны?



– Благодаря имеющимся принципам, касающимся процессов и критериев отбора, назначения, подготовки и сертификации членов основных экипажей МКС и экспедиции посещения, критерии для потенциальных «космических» туристов определены. Во-первых, проверку проходят биографические данные претендентов и оценивается их поведение как в прошлом, так и в настоящем. Можно сказать, что проводится репутационная оценка конкретного кандидата. Обязательно принимаются во внимание и состояние здоровья, и психологическая устойчивость. Кроме того, потребуются владение английским языком, способность соблюдать кодекс поведения членов экипажа станции. Полагаю, что требования к космическому туризму в будущем могут варьироваться в зависимости от условий полета (например, будет это полет на МКС или на новую базу, принадлежащую только одному государству). Профессиональная принадлежность кандидата скорее всего не будет играть

большой роли, если говорить о развлекательном туризме. Если же иметь в виду научно-исследовательский туризм, который тоже возможен, здесь профессиональные знания могут пригодиться. Однако потенциальный «космический» турист не будет дилетантом, организаторы полетов проводят и будут проводить соответствующее обучение. Разумеется, полет

в космос – это не поездка в соседний город. И благодаря обучению у туриста будут сформированы базовые навыки для пребывания в космосе. Вместе с тем, космические корабли и отели, предназначенные для туристов, будут иметь специализированную структуру, обеспечивающую максимальную безопасность.

– Заменит ли со временем «космический» туризм – обычный?

– Сегодня традиционный туризм вышел на такой уровень развития, что на Земле уже остается все меньше мест, где не побывал бы турист, – именно поэтому в настоящее время активно выходит на повестку дня «космический» туризм. Туры в космическое пространство, на мой взгляд, полностью не вытеснят обычный туризм, однако могут стать отличной альтернативой.

– Какими денежными ресурсами нужно располагать, чтобы позволить себе космические путешествия, и будут ли они когда-либо доступны всем?

– На данный момент космическое путешествие могут позволить себе лишь очень богатые люди. К примеру, суборбитальный полет компании Virgin обойдется в \$250 000, но компания надеется через 10 лет снизить эту стоимость до \$40 000. Тем самым они станут доступными для большего количества людей. Стоимость пребывания туристов на МКС составляет \$35 000 за ночь, или около \$1 млн за месяц. Эта цена складывается в основном из затрат на трансфер, обслуживание оборудования, работу экипажа и страхование. Однако вполне вероятно, что с развитием технологий цены на «космический» туризм станут демократичнее.

– «Космический» туризм – глобальное явление?

– Да, потому что ведущие космические державы планируют популяризировать данную отрасль, а также развивается коммерческий космический сектор, который намерен сделать космические полеты более доступными. На мой взгляд, для получения опыта и распространения «космического» туризма в массы понадобится не менее 10 лет. На ближайшие 5 лет запланированы первые космические полеты для туристов, следовательно, в ходе этих полетов будет собран эмпирический материал для дальнейшей популяризации космических полетов. Затем еще несколько лет может уйти на разработку регламентов и налаживания всех механизмов для массовых полетов.

– Существуют ли уже сейчас туристические агентства, специализирующиеся на «космическом» туризме?

– Организацией полетов туристов занимаются российская госкорпорация «Роскосмос» и американская компания космического туризма «Space Adventures». Но вряд ли можно назвать их именно туристическими агентствами. Наиболее активными разработчиками коммерческих программ суборбитальных космических полетов являются американские компании «Virgin Galactic» и «Space Adventures». На территории Российской Федерации главным оператором космического туризма выступает Главкосмос. Компания с 2022-го по 2023-й год планирует предоставить четыре места в кораблях «Союз МС» для туристов. В целом можно выделить около десяти основных игроков в сфере «космического» туризма, в основном это американские компании корпорации, лишь одна российская – государственная корпорация «Роскосмос».

– Полет в космос какой продолжительности сегодня можно предложить туристу?

– Суборбитальный полет будет длиться всего лишь 15 минут, где человек сможет провести в невесомости 4 минуты. На Международной космической станции полет займет около 1 месяца.

*Беседовали Настасья Полякова
и Елизавета Широкова
Фото предоставлено Юлией Боровковой*

«Хорошо помню день, когда нам выдавали студенческие билеты»

Полина Ларионова, выпускница кафедры химической технологии и новых материалов химического факультета

– Я хорошо помню тот день, когда нам выдавали студенческие билеты, первый день, когда мы официально стали студентами. Мы получали студенческие билеты из рук академика В. В. Лунина. Валерий Васильевич тогда ска-зал, что у нас впереди очень много возможностей, главное не унывать и не пасовать перед трудностями. Эти слова я и вспоминала, когда были сложные сессии.

Я считаю, что химические технологии – одна из самых разносторонних областей химии. На последних курсах я решила, что хочу разрабатывать новые материалы, которыми будут пользоваться люди, и это повысит качество их жизни. И сейчас я химик-разработчик в компании HarzLabs, которая производит полимеры для 3D-принтеров.

Одной из частей моей педагогической практики в студенческие годы было научное руководство проектами. По-моему, это очень интересный опыт, даже если в дальнейшем

не становишься педагогом. Такая практика помогает научиться находить подход к людям с разными характерами, что важно в любой профессиональной деятельности. Я бы посоветовала всем абитуриентам найти своего наставника, того человека, который покажет, как устроен мир науки.

Я много занималась организацией мероприятий, поездками по конференциям и научным школам. Хочу сказать, что это позволяет найти друзей, посмотреть мир, а также по-другому взглянуть на свои научные разработки. Если бы мне пришлось учиться еще раз, пожалуй, я бы больше путешествовала.

Самый важный итог моих студенческих лет – это багаж знаний, который позволяет мне работать в разных областях химии. Возможно, не всегда сразу осознаешь, как много нас научили, но когда сталкиваешься с каким-то профессиональным вопросом и можешь сразу на него ответить, понимаешь, что твой университет действительно хорош.

*Материал подготовила Любовь Некрасова
Фото предоставлено Полиной Ларионовой*





«Лучшее время в моей жизни»

Иван Фадеев, выпускник бакалавриата исторического факультета

– Иван, прежде всего, хотим поздравить тебя с успешным окончанием учебы! Скажи, пожалуйста, как ты в целом оцениваешь свое пребывание в бакалавриате?

– Четыре года в бакалавриате истфака МГУ – лучшее время в моей жизни. Не вижу смысла выделять что-то особенно, это был совершенно цельный опыт.

– Можешь ли ты назвать самое запомнившееся событие?

– Конечно же, это съемка нашего полнометражного художественного фильма, посвященного Дню историка – 2020! Как известно, из-за пандемии отменили все очные мероприятия, и это стало стимулом для создания произведения принципиально нового уровня.

– Расскажи, пожалуйста, про фильм поподробнее. Какова его концепция, как он создавался?

– О сюжете фильма говорить не вижу смысла – в его основе лежит простая приключенческая фабула. Жан-Люк Годар писал, что для создания фильма ему нужны «пистолет и девушка». Нам понадобилось даже меньше – конкурс на повышенную стипендию и куча борющихся за нее персонажей-студентов (смеется).

Фильм создавался в трудных условиях, во-первых, коронавирусных ограничений той осени-зимы, во-вторых, в учебное и сессионное время. Написание сценария заняло месяц, съемки – около двух месяцев, а монтаж готового материала еще один месяц. Тем не менее, по меркам любительского кино, мы работали очень быстро. Вся история этого фильма буквально кричит, что в жизни нет ничего невозможного. Главное – желание.

– Ты принимал участие во многих творческих проектах факультета. Связано ли это с твоими научными интересами?

– Сложно однозначно сказать, связано ли творчество с научными интересами. Пока эти две плоскости для меня не пересекались меж собой, но, как я могу судить ретроспективно, существование первой невозможно без второй, и наоборот.



– В апреле 2019 г. на II Театральном фестивале спектаклей на иностранных языках исторического факультета ты сыграл роль кардинала Ришелье в постановке под названием «Первая научная история о трех мушкетерах». Как ты воспринимаешь личность Ришелье? Рассматривал ли ты его биографию с научной точки зрения для более точного «вживания» в роль?

К Ришелье я отношусь положительно. Выдающийся государственный деятель, по-моему, необоснованно очерненный художественной культурой. Свое небольшое выступление в роли Ришелье я считаю «техническим», и, на самом деле, исключительно

комедийным, ничего общего с реальным прототипом эта роль не имеет. Если сравнивать, то я скорее ориентировался на образ Ришелье из советского фильма «Д'Артаньян и три мушкетера». С участия в этом спектакле действительно начался мой творческий путь на факультете, и лично для меня это важно.

На первом курсе ты также выступил в качестве звукорежиссера команды КВН «Релеве», которая завоевала в 2017 г. Гран-при Кубок первокурсника Университетской лиги КВН.

– Да, я был «звуковиком» команды «Релеве» на первом курсе (2017-2018 гг.). Мой вклад в общее дело команды был, наверное, не так уж велик, хоть это и стало для меня крайне занимательным опытом. Шутки на историческом базисе, безусловно, были – во многом на них мы и обрели локальную популярность.

– Вспоминая твои недавние выступления, хочется отметить III вечер франкофонии на историческом факультете, который прошел в марте этого года. Расскажи, пожалуйста, какова была твоя роль?

Я помогал в организации вечера франкофонии и был автором одного из видеороликов. Текст его основан на произведениях французского поэта Лотреамона, предшественника сюрреализма. Я бы сказал, все мое творчество на факультете в чем-то следует известному принципу «épater les bourgeois» – т.е. намеренно приводит неподготовленного зрителя в изумление. С франкофонией получилось так же – ярко и красочно.

– Какое интересное и необычное сравнение! А как складывается твоя научная деятельность. Принимаешь ли ты участие в научных конференциях?

– Да, регулярно участвую в научных конференциях, благо наш факультет дает для того огромный простор возможностей.

– Как звучит тема твоего диплома? В чем в целом заключаются твои научные интересы?

– Тема моего диплома – «Представления о нации и "национальном" в польском обществе второй половины XVIII в.». Как можно понять из формулировки, более всего меня интересуют именно самосознание людей в длительной исторической перспективе. Это идеологические представления, дискурсы, и вообще то, как люди мыслили столетия назад.

– Каковы выводы твоей научной работы? Планируешь ли ты ее развивать дальше?

– Ключевой вывод – наличие у определенной части польского общества развитой националистической идеологии уже к концу XVIII века. Безусловно, планирую. Я собираюсь продолжить обучение в магистратуре у нас на факультете. Что касается дальнейших планов на работу, во-первых, буду расширять контекст исследования вглубь веков, во-вторых, попробую посмотреть на него в рамках нескольких методологических парадигм.

– А что думаешь насчет творческой составляющей? Собираешься ли ты продолжить участие во внеучебной жизни факультета?

– Конечно! Активное продолжение личного творчества совершенно точно входит в мои планы на магистратуру.

– Что бы ты пожелал другим выпускникам в завершение нашей беседы?

– Я бы пожелал, прежде всего, успешной сдачи экзаменов и защиты дипломов, реализации научных планов и новых идей.

Беседовал Владимир Логинов
Фото предоставлено Иваном Фадеевым

«Психология – это творчество»

Олеся Балова, выпускница филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Ташкенте по направлению «Психология», лауреат республиканского конкурса «Третий Ренессанс – глазами молодежи»

– Олеся, что стало для тебя первоначальным поводом задуматься о карьере психолога? Чей-то яркий пример? Важная проблема, которая привлекла внимание?

– На 3-м курсе лица у нас был предмет «Основы семейной психологии», его преподавала выпускница нашего филиала, сама только-только закончившая учиться. Молодая преподаватель вдохновила меня своими знаниями, мировоззрением, интересными занятиями и просто душевной атмосферой. Я не пропустила ни одной пары! С самого первого занятия я сказала себе: «Хочу стать такой же!» и начала серьезно готовиться в МГУ. Окончив лицей, я сразу же поступила, и моя главная мечта на тот момент сбылась.

– Ты участвовала в конкурсе «Третий Ренессанс – глазами молодежи» с докладом на тему «Разработка авторской методики определения уровня доверия к организации». В чем заключается авторский подход к методике определения доверия? И как подтверждается достоверность результатов применения такой методики? Намерена ли ты развивать свой проект, и в целом какие планы на будущее? Магистратура? Работа?

– Когда я начинала задумываться о курсовой работе на 2-м курсе, даже не подозревала, к каким открытиям и достижениям это может привести. Идея создать авторскую методику принадлежит моему научному руководителю – преподавателю нашей кафедры психологии Назокат Тельмановне Кариевой. Она мой вдохновитель и мотиватор. Авторский подход заключается в том, что на данный момент существует всего две методики, направленные на определение уровня доверия к организации. Мы, опираясь на уже известную теоретическую концепцию Роберта Шо, полностью «от и до» разработали утверждения и приступили к сбору данных. Методику мы проверяли на

необходимые психометрические показатели – надежность и валидность. А в рамках выпускной квалификационной работы мы перевели ее на узбекский язык, и также проверили на надежность. Разумеется, я горю желанием и дальше работать над методикой. Впереди много планов – нужно внедрять методику на обоих языках в практику, публиковать статьи, получать патент и т.д. Я, если честно, никогда не видела себя в профессиональной науке, но данная трехлетняя работа и достигнутые результаты показали мне, что наука – это круто! И мне это нравится. Я планирую поступать в магистратуру, развивать и дальше свои научные и профессиональные идеи. В будущем хотела бы консультировать и преподавать психологию студентам вуза.

– Если бы предложили написать сюжет фильма о психологах, что за историю ты бы выбрала? Или о чем бы рассказала в своем блоге, если бы вела таковой?

– Несомненно, профессия психолога не так проста, как кажется с первого взгляда. И если рассматривать профессию как посыл людям через кинематограф, то я бы развила сюжет вокруг людей, которые потеряли смысл в жизни, доверие к жизни на разных возрастных этапах. Я бы показала настоящую работу профессионалов – психологов, которые помогают снова обрести смысл жизни, новые цели и планы. Главное, показать, что у любой проблемы есть как осознаваемая, так и неосознаваемая причина, но эта проблема решаема! Конечно, человек может сам ставить барьеры и не поддаваться оказываемой ему помощи, но это не безнадежно. Психология в моем видении – это творчество, и абсолютно к каждому человеку можно подобрать его «ключик». По поводу блога ответить сложно, я не никогда представляла себя в роли блогера, но если исходить из того, что привлекает меня и что может быть полезно людям – это рассказы о проведенных научных экспериментах, ис-



следованиях в психологии, интерпретация результатов и «перенос» научных достижений в контекст обычной жизни. Я думаю, это могло бы навести многих на собственные размышления и правильные выводы.

– Пожалуйста, поделись впечатлениями о студенческой жизни, что останется самым дорогим воспоминанием, наиболее полезным опытом?

– У меня навсегда останутся теплые воспоминания, связанные с МГУ! Это и встреча с моим прекрасным научным руководителем, с самым лучшим преподавательским составом, общение с крутыми профессиона-

лами своего дела. Это и мероприятия, которые проводились почти два года под моим руководством в культурно-массовом секторе Студенческого совета, и моя любимая группа, и обретение близкого друга, и еще много-много всего. Сложно вспоминать в деталях все прелести студенческой жизни. Но, я точно знаю, что ни за что на свете четыре года назад не изменила бы своего решения поступать именно в МГУ. МГУ по праву всегда будет считаться моим вторым домом!

Беседовала Ева Бутаева
Фото предоставлено Олесей Баловой

Моя страница в МГУ



Катарина Юровская, выпускница бакалавриата Высшей школы телевидения (факультета) МГУ

Катарина, когда и почему Вы решили присоединиться к профессии «телевизионщиков»?

Я долго размышляла, куда идти учиться, душа тянула в творческую сторону, мозг требовал знаний и академической школы. В начале 11-го класса я узнала о существовании факультета телевидения и возможности получить творческую профессию, учась в лучшем вузе страны на бюджете. Я загорелась идеей поступления в МГУ! А после того, как посмотрела несколько передач нашего декана Виталия Товиевича Третьякова, поняла, что хочу учиться только здесь, для меня не было других вариантов. Наш факультет сочетает профессиональную разностороннюю творческую подготовку и глубокие академические знания по всем базовым гуманитарным предметам.

– В какой степени, на Ваш взгляд, оправданы критические замечания аудитории в адрес нынешнего ТВ?

– Наверное, не случайно лозунг Высшей школы телевидения МГУ – «Мы сделаем телевидение лучше». Телевидение развивается неотрывно от всего общества, от политики, является неотъемлемой частью культурного пространства, но на телевидении общие тенденции видны ярче, чем в каких-то других областях. Если принимать решения по принципу «выгодно или не выгодно», то не стоит удивляться деградации телевидения, тому, что все – и авторы, и зрители затягиваются в «воронку пошлости и невежества», которая описана в «Теории телевидения» В.Т. Третьякова, основополагающем исследовании феномена телевидения. Мне кажется, эту книгу стоит прочитать всем думающим людям, которых заботит нынешнее состояние и будущее нашей культуры.

– Вы помните, как впервые в жизни стали телезрителем? Что смотрели – мультфильм, детскую познавательную программу, а может быть, фильм вместе со взрослыми?

В детстве я смотрела телевизор гораздо больше, чем сейчас. Многосерийные фильмы «Возвращение Мухтара», «Участок», передачи «Спокойной ночи, малыши», «Своя игра», совсем не детская, казалось бы, «Что? Где? Когда?» – таким был мой излюбленный набор. В «Что? Где? Когда?» я даже poslала вопросы, однажды мой вопрос выбрали, задали знатокам, и я выиграла, они не смогли на него ответить. «Назовите предмет, свойство которого понятно только людям, человекообразным обезьянам, дельфинам, воронам и слонам», правильный ответ – способность узнавать себя в зеркале.

Сегодня телевидение активно использует новейшие технологии, о чем свидетельствует и выбор темы Вашей выпускной квалификационной работы, посвященной виртуальной реальности. Какие аспекты здесь представляются Вам особенно важными?

– Новая виртуальная реальность, которая появилась в связи с развитием Интернета и сопутствующих технологий и которую я исследую уже три года, подхватывает многие тенденции развития телевидения и укореняет их на новом витке (например, всеобщую карнавализацию, интерес не к «разумному, доброму, вечному», а к аномальному и неправильному, патологическое вырождение свободы слова). Однако при этом Интернет-СМИ и квазиСМИ отбирают у анархо-авторитарного института телевидения не только аудиторию, но и общественные функции. Это невероятно интересная тема, и я надеюсь, что смогу продолжить свои исследования.

– Будучи студенткой, Вы, можно сказать, открыли новую страницу в культурной жизни университета: создали интернациональный творческий коллектив, подготовили серию художественных онлайн программ. Что является для Вас источником вдохновения? И, простите за банальность, как удавалось совмещать такую масштабную деятельность с учебным процессом?

– Одно из правил морального кодекса журналиста нашего декана, В.Т. Третьякова, который я знаю наизусть, содержит в себе такую мысль: «Жизнь гораздо интереснее твоих фантазий, просто ты ее плохо знаешь». Источник моего вдохновения, идей, проектов – жизнь во всем ее многообразии. Жизнь в Московском университете необыкновенно интересна – космические люди, выдающиеся личности, которые преподают на разных факультетах, на лекции МФК которых ты можешь запросто прийти, к которым ты можешь подойти и задать вопрос, в конце концов, присесть за один столик в столовой и поговорить о том, что волнует тебя; невероятные широчайшие возможности и поддержка любых начинаний; огромное количество энергичных, горящих идеями студентов из десятков стран – и все это сосредоточено в Московском университете. Идея Интернационального ансамбля народной песни «Коробейники» появилась у меня, когда я была ведущей онлайн-фестиваля дружбы в январе 2019 г. В фестивале принимают участие иностранные студенты, изучающие русский язык в разных университетах России. Я увидела, с какой радостью они поют наши песни, с каким уважением читают стихи русских классиков, как бережно и даже любовно относятся к нашей истории, и была поражена. Через месяц, в Международный день родного языка, 21-го февраля 2019 г., мы провели первое занятие, через четыре месяца мои солисты уже блистали на сцене Актового зала МГУ, через полгода мы выступили на Красной площади, а еще через год – получили Гран-при на Московской «Студенческой весне».

Для меня никогда не существовал выбор между учебной и культурно-общественной деятельностью. Я не люблю выражаться на неродном языке, но одно из важнейших умений, которыми нужно овладеть в жизни, на мой взгляд, убедительней звучит по-английски – «to set priorities», то есть устанавливать приоритеты. Только так я успеваю заниматься с «Коробейниками», готовить и проводить всероссийские и международные мероприятия, концерты, фестивали, снимать музыкальные ролики и учиться на «отлично». В этом году мой доклад на Международной конференции «Ломоносов» был признан лучшим в секции «Телевидение» и удостоен диплома ректора Московского университета, чем я бесконечно горжусь.

– Вы блестяще исполняете народные песни и танцы. А привлекала ли когда-либо Ваше внимание классика?

– Я занимаюсь музыкой с трех лет, девять лет я отучилась в замечательной детской музыкальной школе им. В.В. Андреева по классу классического вокала, при этом занимаясь в детско-юношеском ансамбле народной песни. Параллельные занятия фольклором и академическим вокалом позволили мне не закоснеть в одной манере, в одном музыкальном направлении. Я убеждена, что именно академическая школа в сочетании с фольклорной естественностью, чувственным восприятием музыки является универсальной базой для любого вокалиста.

– Совершенно невероятный драйв, присущий каждому Вашему выступлению, – результат упорного труда или природное дарование?

– Благодарю за комплимент! Не знаю, можно ли научиться «зажигать», во всяком случае, я не знаю как. Одно я знаю точно: все умения нужно оттачивать и стараться стать мастером, а не полагаться на вдохновение. Как говорят преподаватели Щепкинского театрального училища: «Вдохновения пусть ждет самостоятельность, а мастер должен выйти и сделать».

– Если сегодня попросить Вас назвать три главные причины, почему стоит поступать в Московский университет, это будут...

– Первое: МГУ – это старейший, лучший и самый престижный университет России. Второе: университет предоставляет уникальные, широчайшие научные, творческие, общественные возможности. Третье: в Московском университете – бурная студенческая жизнь с ее неизменными атрибутами – Татьяниным днем, Масленицей и «ректорскими» блинами, с выездными студенческими семинарами в Красновидово.

Беседовала Любовь Некрасова
Фото предоставлено Катариной Юровской





«Вдохновение и большая любовь!»



5 июня 2021 г. – Академический хор МГУ имени М.В.Ломоносова под руководством Мирзы Аскерова выступил с сольным концертом в Большом зале Московской консерватории имени А.И.Чайковского.

В первом отделении хор исполнил «Литургию св. Иоанна Златоуста» С.В.Рахманинова. Во втором отделении прозвучали «Три русские песни с хором» С.В.Рахманинова с Симфоническим оркестром МО РФ и вокально – симфоническая поэма на слова Е. Евтушенко для баса, хора и оркестра «Казнь Степана Разина». Солист – солист Московского музыкального театра «Геликон опера» Дмитрий Скориков. Дирижер заслуженный работник культуры РФ, заслуженный деятель искусств РД, Мирза Аскеров.

Мы попросили участников Академического хора МГУ, выпускников – 2021 рассказать о том, что значило для них в годы учебы занятия в этом творческом коллективе.

Анастасия Чернышева, выпускница магистратуры факультета ВМК:

«Я очень рада что у МГУ есть свой хоровой коллектив, благодаря чему мы можем продолжать заниматься любимым делом параллельно с обучением, да еще на таком высоком уровне (не каждый любительский коллектив имеет возможность выступать в Большом зале консерватории или петь в Крокус Сити Холле). В хоре очень добрая и теплая атмосфера, из-за чего всегда приятно приходиться на репетиции. Можно сказать, что участие в хоре МГУ подарило мне много положительных эмоций и теплых воспоминаний, новые знакомства, опыт разучивания и исполнения действительно сложных произведений, а также опыт выступления с оркестром и пения в большом коллективе. А главное – это возможность продолжать развивать свой голос и слух, не бросать любимое занятие.

Больше всего мне запомнилась поездка в Курск в ноябре 2018 г. Погода нас тогда совсем не радовала, но, тем не менее, о поездке осталось много прекрасных впечатлений.

Моя основное направление обучения – computer science. В любом занятии музыкой, будь то пение или игра на музыкальном инструменте, присутствует математика, которая заставляет мозги работать в немного непривычном для них направлении. С этой точки зрения можно сказать, что пение в хоре приносит пользу моей основной профессии.

Ирина Колесниченко, выпускница магистратуры филологического факультета:

«В Академическом хоре МГУ у меня появилось огромное количество знакомых разных возрастов и с разных факультетов. Это существенно расширило круг общения, потому что до этого я взаимодействовала, в основном, только со своими однокурсниками. Кроме того, в хоре людей объединяют не только интересы, но и одно большое общее дело: мы стремимся на профессиональном уровне исполнять разнообразные произведения. Работать над этой задачей вместе со студентами, аспирантами и выпускниками университета – большое удовольствие.

Особенными для меня стали гастрольные поездки летом 2018 г. в Сочи. Там хор под руководством композитора и дирижера Мариинского театра Антона Владимировича Лубченко совместно с сочинским симфоническим оркестром и оперными солистами исполнял оперу Масканьи «Сельская честь». Масканьи не так известен в нашей стране по сравнению с другими композиторами-авторами опер, такими как Вагнер или Бизе. Исполнять его чрезвычайно энергичную, «страстную» музыку было очень интересно. Для меня, как для выпускницы филологического факультета, важны, в первую очередь, знания из истории музыки, которые я получила на репетициях. Музыка и литература зачастую хорошо дополняют и объясняют друг друга. Другой немаловажный навык – это умение воспринимать информацию сразу из нескольких источников. Хорист должен одновременно смотреть в ноты и на дирижера, а это далеко не тривиальная задача».

Ксения Борисова, выпускница магистратуры Высшей школы государственного аудита (факультета) МГУ:

«Участие в Академическом хоре Московского университета – это, безусловно, ярчайшая часть моей студенческой жизни. Сейчас я просто не представляю свое студенчество без нашего коллектива! Музыка позволяет расслабиться, забыть о проблемах, отвлечься и насладиться прекрасным. После карантина я особенно почувствовала радость обычной рабочей репетиции, с разбором нового материала и сложными вещами. А выступления на концертах... Это самая любимая часть хоровой деятельности. Кроме того, хор – это коллектив, а значит, возможность найти новых друзей, единомышленников и близких по духу знакомых.

Каждое выступление особенное, оставляет впечатление и не только своим непосредственным осуществлением, но и процессом работы над концертным материалом. Пожалуй, наиболее значимыми для меня событиями являются выступления в Crocus City Hall и Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Это очень значитель-

ные концертные площадки и выступать на них – моя давняя мечта и большая честь. Спасибо хору за ее осуществление!

Моя специальность – юриспруденция, и владение словом, навык публичных выступлений в нашей профессии является весомой составляющей успеха. В хоре нужно работать слаженно, достигать единого звучания, а моя основная профессия – одна из тех, в которых умение работать в команде просто необходимо».

Людмила Цыплакова, выпускница магистратуры факультета журналистики:

«Моя студенческая жизнь была бы серой и однообразной без хора. В моем расписании всегда были репетиции, концерты, а иногда и гастроль. Как тут заскучать? А еще именно наш коллектив подарил мне замечательных друзей, с которыми до сих пор близко общаюсь.

Каждое наше выступление на сцене Большого зала Московской консерватории было для меня особенным и очень важным (и после первого курса бакалавриата, и после выпускного года в магистратуре). С хором я побывала в Австрии и в нескольких российских городах, например, в Санкт-Петербурге, Курске, Кирове, Ульяновске, Угличе и др. Каждая, абсолютно каждая поездка была особенной! С участниками хора МГУ, хормейстерами и дорогим Мирзой Сафтаровичем вообще все вокруг преобразуется. Так было всегда. Они – мое вдохновение и большая любовь!

Я думаю, что мое участие в хоре способствовало развитию умения трудиться в команде, переживать за общий результат чуть больше, чем за свой личный, и в некоторых ситуациях (если не во всех) цели компании/агентства/организации определять как приоритетные. А знания о различных произведениях российской и зарубежной хоровой классике, об истории написания того или иного сочинения, нюансах исполнения совершенно точно обогатили меня в целом. Такие знания в любой момент могут стать точкой соприкосновения с другим человеком, и это безусловно полезно».

Мадлен Шмик, выпускница специалитета факультета иностранных языков и регионоведения:

«Хор позволяет ощутить себя частью большого и светлого музыкального начинания. Благодаря ему я смогла впервые за много лет вернуться на большую сцену, в прекрасные концертные залы, поучаствовать в исполнении восхитительных произведений, о которых раньше, казалось, можно было только мечтать. Претворением в жизнь мечты и незабываемым выступлением стало для меня выступление нашего хора в петербургской филармонии, исполнение Carmina Burana К. Орфа.

Важно и то, что занятия в хоре учат разумному распределению собственных ресурсов, тому, как сберечь дыхание и силы для того, что наиболее важно».

Олег Африкьян, выпускник ординатуры факультета фундаментальной медицины:

«Академический хор стал неотъемлемой частью моей жизни, в хоре я нашел новых друзей, людей, любящих музыку. Дни недели, когда нет репетиций, для меня самые тяжелые, я буквально не знаю, чем заняться, когда у нас нет хора. Я с детства в течение всей жизни непрерывно был связан с музыкой, и хор позволил мне продолжить заниматься любимым делом. Академический хор подарил мне возможность исполнить потрясающие произведения великих композиторов, выступить на прекрасных концертных площадках!

Особенной для меня является каждая репетиция хора, потому что каждая наша репетиция, каждое выступление – это какое-то новое открытие в музыке. Благодаря нашим хормейстерам и дирижеру, Мирзе Сафтаровичу Аскерову, на каждой репетиции мы находили новые нюансы, новые мотивы в, казалось бы, уже знакомых произведениях. Хор – это большой музыкальный инструмент, напоминающий орган, где каждый участник – отдельное и неповторимое звучание.

Хор научил и продолжает учить меня внимательно слушать других, зорко наблюдать за дирижером. Хор для меня – это прежде всего взаимодействие с другими людьми, поиск общей волны, общего звучания, ведь только вместе общими усилиями создается звучание, задуманное композитором!»

6 июня у памятника Пушкину

В день рождения великого русского поэта Академический хор МГУ имени М.В. Ломоносова выступил в центре Москвы, у памятника Александру Сергеевичу Пушкину. Этот необычный формат – одна из традиций хора. Ежегодно, встречаясь 6 июня на Пушкин-

ской площади, хор исполняет как произведения на стихи поэта, так и другие произведения из своего репертуара.

В этом году, несмотря на неудачную погоду, атмосфера события была, как всегда, очень душевная. Художественный руководитель и ди-

рижер хора, заслуженный работник культуры Российской Федерации Мирза Аскеров рассказывал об истории коллектива, а также адресовал теплые слова поздравления и напутствия хористам-выпускникам этого года. Заключительной композицией концерта стал гимн студентов.

Анастасия Скрипка

Газета «Московский университет».
Учредитель: МГУ имени М.В. Ломоносова.
Над номером работали: Любовь Некрасова, Николай Егоров.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-59475 выдано 3 октября 2014 года.
Отпечатано с готовых диапозитивов в Типографии МГУ имени М.В. Ломоносова, 119991, г. Москва, Ленинские горы.
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. Общий тираж 5 000 экз. Подписано в печать 29.06.2021 г.
Электронная версия газеты в Интернете: www.msu-online.ru

При перепечатке ссылка на газету «Московский университет» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов.
Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы без согласования с авторами.
Газета распространяется в учебных корпусах Московского университета.