



Московский университет

С 26 апреля 1756 г. Московский университет издавал газету «Московские ведомости», с 8 марта 1925 г. – «Университетскую правду», с 1 мая 1927 г. – «Первый университет», с октября 1930 г. – «За пролетарские кадры», с ноября 1937 г. – «Московский университет». Электронная версия газеты в Интернете: <http://massmedia.msu.ru>

№ 7 (4567)
август 2021

С началом нового учебного года! С Днем знаний!



Фото: Дарья Пелергулова



Старт строительства новых кластеров научно-технологической долины МГУ

12 июля состоялась торжественная церемония начала строительства кластеров «Междисциплинарный» и «Образовательный» Инновационного научно-технологического центра МГУ «Воробьевы горы». В мероприятии приняли участие ректор МГУ академик В.А. Садовничий, мэр Москвы С.С. Собянин и генеральный директор Госкорпорации «Росатом» А.Е. Лихачев.

[Подробнее здесь](#)

МГУ – лидер мирового рейтинга научного цитирования Nature Index Ranking 2021 среди российских вузов

В мировом рейтинге научного цитирования Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова занял первое место среди отечественных университетов и второе – среди научных организаций, пропустив вперед только Российскую академию наук. Такая оценка достижений МГУ дается в новом выпуске Nature Index Ranking. Ученые Московского университета также заняли 1 место среди всех научных организаций по физическим наукам, химии, наукам о жизни, в исследованиях Земли и природы. Рейтинг оценивает работы, вышедшие в период с 1 мая 2020 г. по апрель 2021 г.

www.msu.ru

Никто не забыт, ничто не забыто...

25 июня ректор МГУ академик Виктор Антонович Садовничий, студенты и сотрудники МГУ имени М.В. Ломоносова почтили память студентов, аспирантов и сотрудников Московского университета, погибших при защите Родины осенью 1941 г. в составе 8-й Краснопресненской стрелковой дивизии народного ополчения в деревне Уварово и городе Ельня Смоленской области.



В связи с повышенными требованиями санитарно-эпидемиологической безопасности и дополнительными мерами по минимизации распространения COVID-19 в этом году делегация МГУ была многочисленной. Памятные мероприятия начались у памятника «Пушка». Митинг открыл ректор Московского университета В.А. Садовничий. Он вспомнил о подвиге 1 065 студентов МГУ, которые в октябре 1941 г. воевали на Ельнинской земле. Это место Виктор Антонович назвал местом подлинного героизма, самопожертвования во имя любви к Родине. В.А. Садовничий напомнил, что «всего несколько дней отделяло ожесточенные бои в ельнинских лесах от заседания Штаба Западного фронта, которое прошло у нас в Красновидово... На том совещании с участием Жукова и Конева был утвержден план обороны Москвы, заложен фундамент будущей Победы. А значит, принесенные здесь жертвы были не напрасны».

Далее выступили глава Ельнинского района Н.Д. Мищенко, профессор МГУ, бывший малолетний узник фашистских лагерей В.Я. Шкадов, председатель Студенческого союза МГУ Екатерина Зимакова, участник Поискового отряда МГУ Данила Боровков. С творческими номерами выступили студентки юридического факультета, актеры театральной студии «Закон жанра». Анастасия Сапожникова и Юлия Мазанова прочитали трогательное стихотворение Юлии Друниной «Зинка», а Алёна Борисова исполнила известную песню военных лет «Тальяночка».

По пути в Москву участники мероприятия по традиции возложили цветы к памятнику бойцам народного ополчения и стеле «Ельня – город воинской славы».

[Здесь подробнее о мероприятии](#)



Новости факультетов

Механико-математический факультет

• 21 августа свой 80-летний юбилей отметил заведующий кафедрой прикладной механики и управления механико-математического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова профессор В. В. Александров. Владимир Васильевич окончил мехмат МГУ в 1964 г. и работал на кафедре прикладной механики (в 1993 г. название кафедры изменено на «кафедра прикладной механики и управления»). В 1969 г. В.В. Александров защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук, а в 1988 г. – доктора физико-математических наук. В 1993 г. избран профессором кафедры прикладной механики и управления. В.В. Александров – крупный ученый в области механики управляемых систем и биомеханики, работающий как в области фундаментальной науки, так и в области прикладных исследований. Он является специалистом в теории управления, имитационного моделирования, тестирования систем управления, бионавигации.

Физический факультет

• С 19 по 25 августа на физическом факультете МГУ прошла 20-я Ломоносовская конференция по физике элементарных частиц. Конференция была посвящена Году науки и технологий и организована Московским университетом при тесном сотрудничестве с Объединенным институтом ядерных исследований и Институтом ядерных исследований РАН. Данная серия конференций проводится с 1992 г. (с 1993 г. – по нечетным годам) и закрепила за собой статус престижного международного мероприятия по фундаментальной науке, регулярно проходящего в России и привлекающего значительное внимание международного научного сообщества. Программа конференции 2021 г. включала 235 докладов ученых из ведущих научных центров и университетов России и мира. Среди главных тем 20-й Ломоносовской конференции – новейшие достижения в области ускорительной физики высоких энергий, физики нейтрино, физики космических лучей, астрофизики и гравитации.

Биологический факультет

• 3 июня в Зоологическом музее МГУ открылась выставка «Исчезающие». Проект, автором которого является молодой художник, студентка факультета искусств МГУ Ангелина Ленюк, посвящен проблеме исчезновения животных, занесенных в национальные Красные книги многих стран, включенных в международные конвенции и списки МСОП. Экспозиция, включающая серию графических работ, обращает внимание на личную ответственность каждого человека за мир, в котором он живет, на его персональную ответственность за земную экосистему. Автором для выполнения этого графического проекта выбран цветной восковой карандаш. Этот материал, по замыслу художника, наиболее точно может передать ощущение хрупкой конечности нашего мира и границах существования/не существования животных, охраняемых и находящихся в списках Красных книг.

Филологический факультет

• 23-27 августа в дистанционном формате состоялась вторая Школа славистики филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова. В работе Школы участвовали учащиеся 6-11 классов независимой от региона проживания. Школа славистики – ежегодное летнее мероприятие филологического факультета МГУ для школьников, которое проводится с 2020 г. с целью популяризации знаний о славянских языках и культурах. Школа знакомит с теоретическими вопросами истории и современности славянских языков, с основами практического владения славянскими языками, а также с литературными, музыкальными и фольклорными традициями славянских народов. Мероприятие призвано пробудить интерес школьников к славистике и помочь им определиться с направлением будущей учебы в университете.

«Не останавливаться ни на миг!»

Первая научно-практическая конференция «Межрегиональные и макрорегиональные стратегии в свете исследований академика А.Г. Гранберга», посвященная 85-летию со дня рождения ученого, состоялась 25 июня в Московской школе экономики (факультете) МГУ.

Выступления и доклады, посвященные трудам Александра Григорьевича Гранберга – выдающегося ученого, доктора экономических наук, профессора, академика АН СССР, академика РАН, прозвучали в форматах онлайн и офлайн. Предметом дискуссии и обсуждения участников события стала взаимосвязь научных исследований крупного советского и российского экономиста, автора широко признанных в мире работ по региональной экономике и математическому моделированию с методологией стратегирования.

Открыл конференцию своим вступительным словом директор МШЭ МГУ академик РАН А.Д. Некипелов. Он поделился воспоминаниями об А.Г. Гранберге, отметив, что несмотря на широкий круг профессиональных интересов Александра Григорьевича Гранберга, его основная «научная любовь» – это пространственная, региональная экономика.

Более полувека работал вместе с академиком А.Г. Гранбергом академик РАН А.Г. Аганбегян, заведующий кафедрой Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте России. Поэтому особенно важными для всех участников конференции стали размышления А.Г. Гранберга о современном «прочтении» работ Гранберга. Сегодня, в век больших данных, становится очевидным вопрос о том, что будет с экономикой страны, если изъять тот или иной продукт из данного региона. А.Г. Аганбегян подчеркивает, какие технические сложности А.Г. Гранберга преодолел, осуществляя поставленные задачи, направленные на то, чтобы реально оценить экономическую роль каждого региона. Историями дружбы с академиком А.Г. Гранбергом поделились научный руководитель Центрального экономико-математического Института РАН академик РАН В. Л. Макаров и заведующий кафедрой экономической и финансовой стратегии МШЭ, директор Центра стратегических исследований Института математических исследований сложных систем МГУ, иностранный член РАН В.Л. Квинт. «Александр Григорьевич Гранберга умел в любом событии увидеть его стратегическую значимость», – отметил В.Л. Квинт. – Я хорошо помню минуту, когда познакомился с Александром Григорьевичем в мае 1978 г.; он дал мне несколько замечательных советов, которые очень пригодились в жизни. При его поддержке мне удалось разработать концептуальную оптимизационную модель процессов стратегирования. Александр Григорьевич был участником и заместителем научного руководителя – академика Аганбегяна наших крупнейших экономических экспедиций – по Енисею и его притокам в 1979 г., по Северному морскому пути в 1980-м и вдоль Тихоокеанского побережья России в 1981-м».

Выступления участников конференции, лично знавших академика А.Г. Гранберга, помогли воссоздать его образ не только как талантливого ученого, но и как яркого, творческого, открытого человека. Человека, которому хочется подражать. Не случайно автором доклада, посвященного трудам академика А.Г. Гранберга, стал один из самых молодых участников конференции – преподаватель и недавний выпускник кафедры финансовой и экономической стратегии МШЭ МГУ А.З. Мидов.



«Моя специализация направлена на развитие дотационных, проблемных регионов, и работы Александра Григорьевича для меня фундаментальны, – говорит А.З. Мидов. – Проблемы регионального развития часто упускаются из вида в рамках других специализаций. Поэтому хотелось бы привлечь больше внимания молодых ученых к наследию академика А.Г. Гранберга, и мы такими мероприятиями, как сегодняшняя конференция, стараемся этому способствовать».

В память об академике А.Г. Гранберге его ближайшими друзьями, соратниками, учениками и последователями было сказано много теплых слов благодарности и признательности за выдающийся вклад в науку и уникальные человеческие качества. «Говорить об Александре Григорьевиче – большая ответственность, – делится советник президента РАН, член-корреспондент РАН В.П. Чичканов. – Он видел цель, умел блестяще разложить ее на задачи и объяснить на хорошем языке коллегам, ученикам». В.П. Чичканов напомнил, что девизом Александра Григорьевича Гранберга было «Не останавливаться ни на миг!», и он неукоснительно следовал этому девизу в своей профессии.

Помнят девиз своего учителя и последователи А.Г. Гранберга. Свидетельство тому – прозвучавшие выступления директора Центрального экономико-математического института РАН, члена-корреспондента РАН А.Р. Бахтизина, молодых ученых кафедр финансовой и экономической стратегии МШЭ МГУ – д.э.н., доцента И.В. Новиковой, к.ф.-м.н. С.А. Вар-танова, к.э.н. Н.И. Сасаева, коллег из других научных организаций, регионов России. Региональное стратегирование трудовых ресурсов, пространственно-региональный подход к формулировке и оценке стратегических приоритетов развития медиасистемы России, отраслевое стратегирование – так далеко не полный перечень интересов нового поколения тех, кто изучает наследие академика А.Г. Гранберга. Междисциплинарность и широкую научную востребованность его трудов в наши дни подтверждает и живая, увлеченная дискуссия на состоявшейся конференции.

*Любовь Некрасова
Подробнее о событии [здесь](#)*

Новые кадры для радиофармацевтической химии

Химический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, Институт радиоактивности окружающей среды Университета Фукусимы и АО «Русатом Хэлскеа» (единый интегратор в области радиационных технологий для медицины и промышленности в контуре Госкорпорации «Росатом») объявили о реализации совместной образовательной магистерской программы в области радиофармацевтической химии и управления проектами.

Соглашение о сотрудничестве 11 августа подписали декан химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова чл.-корр. РАН С.Н. Калмыков и генеральный директор АО «Русатом Хэлскеа» Наталья Комарова. Событию предшествовало подписание договора между химическим факультетом Московского университета и Институтом радиоактивности окружающей среды Университета Фукусимы.

Двухлетняя трехсторонняя магистерская программа «Master in radiopharmaceutical chemistry incl. project management» ориентирована на подготовку специалистов с глубоким пониманием радиохимического производства, стандартов GMP и компетенциями в области управления проектами. Программа сочетает научные и управленческие знания и навыки. Обучаясь по новой программе, студенты станут участниками мероприятий Госкорпорации «Росатом» и международных организаций, включая МАГАТЭ. Выпускники программы «Master in radiopharmaceutical chemistry incl. project management» получат диплом магистра МГУ имени М.В. Ломоносова по направлению «Химия». Успешно завершившие программу магистры будут трудоустроены

на первый в России завод по производству радиофармпрепаратов мирового уровня. Этот проект «Росатома», как отмечают эксперты, изменит текущую диспозицию Рос-



сии на рынке ядерной медицины. Поступать на программу могут бакалавры в области химии, физики, биологии или медицины, обладающие международным сертификатом о знании английского языка TOEFL не менее 500 баллов или IELTS не менее 5,5 баллов. Кроме того, необходимо сдать экзамен по химии на английском языке.

«Новая магистерская программа возникла как реакция на острую нехватку кадров в области ядерной медицины и, в частности, радиофармацевтической химии. Поэтому у наших выпускников есть все шансы обеспечить себе стремительную карьеру в данной области, – комментирует декан химического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова чл.-корр. РАН С.Н. Калмыков. – Чтобы подготовка выпускников соответствовала высоким стандартам обучения химии в Московском университете, к данной работе привлечены самые высококвалифицированные преподаватели химического факультета МГУ». По словам генерального директора АО «Русатом Хэлскеа» Натальи Комаровой, в координационный совет магистерской программы войдут лучшие эксперты «Русатом Хэлскеа», которые будут сопровождать студентов на протяжении всего периода обучения в качестве менторов. С каждым из студентов, подчеркнула Наталья Комарова, будет выстроена траектория индивидуального пути, включая личные и карьерные треки.

Документы на новую магистерскую программу химического факультета принимались до 31 августа. Для подачи документов все желающие могли воспользоваться единым порталом МГУ имени М.В. Ломоносова.

*Любовь Некрасова
Фото предоставлено химическим факультетом МГУ*



Некрасов в XXI веке выбрал бы новые медиа



1-3 июля в Ярославле и Карабихе прошел **Международный научный конгресс «Некрасов в XXI веке»**, посвященный 200-летию со дня рождения поэта.

Организаторами события выступили: Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова «Карабиха», филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Школа филологических наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Институт мировой литературы имени А.М. Горького РАН, Всероссийский музей А.С. Пушкина / Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова, Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н.А. Некрасова. Исследователи из России и зарубежных стран обсудили широкий спектр тем, связанных с изучением, сохранением и популяризацией творческого наследия Н.А. Некрасова.

Мы побеседовали с членом оргкомитета конгресса, доктором филологических наук, профессором филологического факультета МГУ, автором книг «**Николай Некрасов**» серии «ЖЗЛ» и «**Николай Некрасов: поэт и предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики)**» Михаилом Сергеевичем Макеевым.

«Конгресс стал главным научным событием, связанным с 200-летием Н.А. Некрасова, – комментирует М.С. Макеев. – Чтобы в этом убедиться, достаточно посмотреть на серьезный, представительный список организаций, которые приняли участие в его подготовке и проведении».

Какова была роль Московского университета, филологического факультета, Ваша как его профессора?

– Одна из ключевых. Это определение тематических направлений работы, отбор докладов для конгресса, формирование и редактирование сборника материалов, то есть научная часть мероприятия. Наконец, в работе конгресса приняли участие ученые МГУ.

Что касается тематики докладов, хотелось бы узнать немного подробнее о зарубежных исследованиях творчества Некрасова, чему был посвящен ряд докладов. Некрасов востребован, воспринимается зарубежным читателем?

– Если говорить о Некрасове за рубежом, то надо отметить подъем интереса к его творчеству в университетах, прежде всего, конечно, на кафедрах славистики. Происходит это, на мой взгляд, на фоне некоторых тенденций. Во-первых, увеличение интереса к XIX веку, в то время как раньше безоговорочно преобладал интерес к веку двадцатому. И среди поэтов и писателей этого времени Некрасов занимает далеко не последнее место. Его включают в курсы русской литературы преподаватели, обсуждают с большим интересом студенты, о Некрасове пишут исследовательские работы. Например, я недавно делал юбилейную подборку статей о Некрасове в журнал «Русская литература». Одна из статей в этой подборке (и очень хорошая) принадлежит американской славистке из Нью-Йоркского университета.

На каких языках, кроме русского, можно прочитать Некрасова? Сложен ли он для перевода?

– Есть переводы Некрасова практически на все европейские языки, а также на китайский, на японский, вьетнамский, монгольский и несчетные другие языки мира. Правда, не стоит забывать, что в советское время Некрасов был, если можно так выразиться, главным поэтом. Переводы его произведений на иностранные языки поддерживались Советским государством. Что касается сложности текстов Некрасова для перевода, то здесь примерно так же, как с Пушкиным. Обманчивая доступ-

ность, «простота» – это именно то, что делает тексты страшно сложными для перевода. Очень часто при точном буквальном переводе вместо поэзии получается проза. Еще одна сложность Некрасова в большом количестве просторечий, всевозможных специфических деталей, которым весьма непросто найти эквивалентный перевод. Например, в «Кому на Руси жить хорошо» есть эпизод, когда Ермил Гирич просит у народа деньги. Герой поэмы выходит на базарную площадь и обращается к народу, чтобы ему дали займы. В этом эпизоде перечисляются, какие именно деньги дают Ермилу – «целковики», «лобанчики», «асигнация», «медный пятак», «гривна медная», «грош», «рубль». Такого рода детали очень трудно поддаются переводу.

А как, по Вашим наблюдениям, воспринимается современным читателем эмоциональная сторона творчества Некрасова?

– Сегодняшней молодежи, на мой взгляд, Некрасов интересен тем же, чем и старшему поколению – своей социальной женщиной. Некрасов, писавший о бедности, о проблемах женщины, оказался в наше время удивительно актуальным. Сама позиция Некрасова – народолюбца, кающегося барина, оказывается и близкой, и побуждающей к дискуссии. Один из аспектов такой дискуссии – можно ли, как Некрасов, быть богатым и писать о бедных? А те, кто, изучая русский язык, читает Некрасова не в переводах, кроме того, открывают для себя большого поэта, мастера стиха, тонкого лирика, несравненного пейзажиста.

Интересно поговорить с Вами о Некрасове в аспекте его издательского бизнеса. На что он опирался?

– Во времена Некрасова в России уже был достаточно развитый книгоиздательский, журнальный бизнес. Некрасову было у кого поучиться, и он учился. Ему были присущи огромная предприимчивость, энергия, жажда знания.

В.Г. Белинский называл Некрасова человеком с «ожесточенным» умом. Но открывая свое любимое

произведение Некрасова «Мороз, Красный нос», я вижу там душераздирающе точное описание чувства, которое испытывает отец, потерявший сына – «Как будто весь мир умирает». Вас не удивляет, как в Некрасове сочетались тонкий поэт и искусственный делец?

– Знаете, такой вопрос уже столько людей себе задавали... С одной стороны, все правда – замечательный предприниматель, успешный. Но, с другой стороны, как подметил автор одной рецензии на мою книжку, бизнес-империи Некрасов не создал, как, например, сделали Суворин, Вольф или Сытин. Очевидно, что Некрасов не хотел быть «олигархом». Он хотел жить комфортно и не нуждаться, зная, что такое нужда. В юности он боролся за существование, начав с нуля, все свое богатство заработал самостоятельно. Поэтому так уж строго судить Некрасова-предпринимателя, на мой взгляд, не стоит. Он и в бизнесе был не хищником, а тружеником, а от этого вовсе не так далеко до его поэзии.

Некрасов, будучи бизнесменом, неизбежно обслуживал интересы аудитории. Становился ли он частью того, что один из критиков того времени называл «промышленной литературой», готовой делать все что угодно для аудитории с «шатким» вкусом, лишь бы только эта аудитория платила?

– Конечно, Некрасов-издатель ориентировался на максимально широкую публику и добивался очень больших тиражей. Несомненно, он не мог бы этого достичь, если бы не печатал то, что могло заинтересовать читателя. Кстати, что такое невостребованность, он тоже на своей шкуре испытал: когда он издал свою первую книгу – сборник романтических стихов, оказалось, это никому не нужно, никто ее не покупал. И Некрасов понял, что надо говорить о насущных проблемах, которые близки потенциальному покупателю. Но ориентироваться на аудиторию вовсе не значит идти у нее на поводу. Издательский бизнес Некрасова никогда не отделялся от идей воспитания читателя, его просвещения. Быть интересным, полезным, но, тем не менее, просвещать, обеспечивать высокий интеллектуальный уровень изданий – таким принципам следовал Некрасов в своих, говоря современным языком, проектах.

Некрасов может быть примером для тех, кто сегодня занимается медиабизнесом?

– Если бы Некрасов мог переместиться в наш век, стал бы издавать толстый журнал, такой, как «Современник»? Думаю, что нет. Скорее, это был бы электронный журнал, демократичный и солидный одновременно.

То есть, Некрасов в XXI веке выбрал бы новые медиа?

– Да. Он был очень чуток к современным формам и запросам.

Михаил Сергеевич, как Вы относитесь к рецензиям на Ваши книги о Некрасове? Например, в одной из них делается акцент на том, что Некрасов у Вас раскрывается с неожиданной стороны – содержал французскую актрису и т.д.

– Мои книги уже живут отдельно от меня, я ничего не могу и не хочу с этим поделаться. Никогда не пытаюсь по их поводу ни с кем спорить и объясняться. Если кого-то поразила история с французской актрисой, что ж, пусть будет так (улыбается).

Есть ли у Вас любимое произведение Некрасова?

– Вы назвали «Мороз, Красный нос», я бы к Вам присоединился. Это настоящий шедевр. Совершенно изумительный текст. Ни словечка не выкинешь.

*Беседовала Любовь Некрасова
Источник фото – официальная страница Музея-заповедника Н.А. Некрасова в Карабихе на Facebook*

Прощай, Учитель...

Не стало президента факультета журналистики Ясена Николаевича Засурского (29.10.1929–01.08.2021). Рассказы выпускников о своем наставнике (а их у профессора Засурского несколько десятков тысяч) давно превратились в легенды. Легендой стал и сам президент журфака. Живой легендой. Ясен Николаевич всегда останется для нас живым, пока живы мы. Ведь Учитель в своих учениках приобретает настоящее бессмертие.

<http://www.journ.msu.ru>





Необычный зональный маршрут

«Зоналка»-2021 факультета почвоведения имела отличительные особенности. Из-за эпидемиологической ситуации зональная практика студентов состоялась не как обычно после 2-го, а после 3-го курса. Не таким, как всегда, стал маршрут: начавшийся в Волгоградской области, он продолжился в Воронежской области, а завершился в Тульской.



Открытиями необычного зонального маршрута поделились студентки Дарья Комкова (направление «Почвоведение») и Марина Сушенцова (направление «Экология»).

«Маршрут зональной практики прокладывался по основным сельскохозяйственным районам, – поясняет Дарья Комкова. – Стоянки каждый год расположены в одних и тех же местах, где удобно поставить лагерь, может без проблем проехать тяжелая автотехника с вещами и оборудованием. Обязательным условием стоянки является наличие места для забора воды недалеко от лагеря».

«Наши стоянки были выбраны идеально для того, чтобы увидеть и описать зональные плакорные растительные сообщества, зональные и интразональные почвы, – продолжает Марина Сушенцова. – И перемещаясь с юга на север, прекрасно видишь, как меняются климатические условия, рельеф, и как это сказывается на растительных ассоциациях и подстилающих их почвах, а также как изменяется вид природопользования».

– Сколько дней заняла полевая часть практики? В каких условиях приходилось жить и трудиться?

Марина: «Полевая часть практики длилась с 17 июня по 4 июля. Мы жили в настоящих полевых условиях: ночевали в палатках, все камеральные работы, питание – под открытым небом. Разбивали и устанавливали лагерь самостоятельно. Кто-то жил в палатке с друзьями, кто-то, как, например, я, в одиночестве».

Дарья: «Привыкнуть к палатке получилось не сразу: то под боком колола веточка, которую забыли убрать при установке палатки, то просто не спалось на новом месте. Рано вставать тоже не хотелось, особенно когда предстояло описывать разрезы почвы под палящим солнцем. Приходилось привыкать к сольпугам и мошкам в Волгограде, в Воронеже приспособиться к жаре, а в Туле – к прохладе. Но все трудности остались позади, и наш лагерь полностью наслаждался полевой жизнью!».

– Какие задачи ставятся перед студентами, которые отправляются на зональные практики? В чем их отличие у почвоведов и экологов? Все ли удалось выполнить?

Дарья: «Основной задачей практики является приобретение и закрепление навыков морфологического описания почвенного профиля и классификации почвы при помощи полевой диагностики. Также важной задачей является знакомство с растительностью и диагностика почв на основе этой же произрастающей растительности. Главная цель практики у почвоведов и экологов в целом одна – ознакомление с закономерностями формирования почвенного покрова различных природных зон. Почвоведы для этого изучают почвоведение и геоботанику, у ребят-экологов к этим дисциплинам прибавляются зоология и химический анализ. Да, объем новых знаний был весомым, но со всеми поставленными на практике задачами мы удачно справились!».

Марина: «У экологов и почвоведов одинаковые лекции и экскурсии по почвоведению и геоботанике, все готовят бригадный гербарий – 80 видов с трех стоянок на одну бригаду. Почвоведы описывают больше почв и делают почвенные катены, некоторые бригады готовят индивидуальные отчеты по практике. У экологов меньше разрезов – всего 15, у нас были дополнительные геоботанические задачи по фитоиндикации, описанию различных сообществ. Как бонус – мы ездили на террикон. Также у экологов были дополнительные занятия, экскурсии и эксперименты по зоологии, блок химии почв – так называются полевые анализы проб горизонтов описанных почвенных покровов. Моя бригада успешно сдала зачет по всем дисциплинам».

– Вместе со студентами на практику отправляются и преподаватели. Они делились своим опытом, советами? Помогали подготовиться?

Марина: «На эту практику с нами поехала Марина Сергеевна Розанова, мой научный руководитель. Марина Сергеевна советовала, как выбрать палатку: какой каркас лучший, какая должна быть водонепроницаемость, какой спальник самый подходящий, сколько их брать, а также какие вещи лучше за-

хватить с собой и без чего можно обойтись. Непосредственно в поле преподаватели объясняли, как выбрать подходящее место для палатки. Лучше всего – выровненная поверхность. Ветки и шишки нужно убрать, при сильном ветре надо закрепить палатку на все растяжки, а лучше привязать их к дереву для большей устойчивости. Рассказывали, как спастись в жару. Например, в Волгограде нельзя обливать водой – можно легко сгореть на солнце, лучше надеть шаровары и рубашку с длинным рукавом и воспользоваться солнцезащитным кремом, укрыться от солнца под зонтом. А в Воронеже, наоборот, мы обливались водой с ног до головы прямо на маршруте, чтобы не перегреться и не потерять сознание. С нами проводили инструктаж, как лучше подготовиться к полевому выходу. Здесь правило номер один – штанины всегда заправляют в носки, чтобы никакие насекомые, особенно клещи, не смогли заползти под одежду».

Дарья: «Преподаватели на практике – это очень интересные люди. Мне кажется, они просто влюблены в эти поля и леса, они горят желанием передавать свои бесценные знания. В ходе практики мы слушали лекции о каждой природной и почвенной зоне, лекции, посвященные классификации почв и их органическому веществу. Кроме лекций были камеральные работы, где преподаватели отвечали на вопросы, давали нам новую интересную информацию и помогали с написанием отчетов. Конечно, преподаватели помогли нам в первые дни привыкнуть к полевым условиям, делились лайфхаками полевой жизни, очень интересно рассказывали о своей зональной практике. Все это нас вдохновляло».

– Оставалось ли время на отдых?

Марина: «Времени не так много, как хотелось бы, все же программа практики обширна. На первой стоянке было очень жарко и ветрено, редко удавалось после обеда поспать в палатке и не перегреться. В свободное время мы разгдывали кроссоворды, общались, играли в настольные игры, устраивали фотосессии или просто разговаривали обо всем: о впечатлениях, смешных историях из жизни, о мечтах и грядущем окончании бакалавриата. Нередко вспоминали практику после 1 курса на базе в Чашниково».

В Хреновском бору (Воронежская область) было поприятнее с погодой. После обеда можно было поиграть в бадминтон или волейбол, иногда мальчики играли нам на гитаре, удавалось даже порисовать и поспать. С одним из поваров нас сопровождала немецкая овчарка Берта, она лихо бегала с нами во время подвижных игр. Когда мы были в Тульских засеках, уже приближался зачет, поэтому все старались поскорее подготовить отчеты и выучить растения к геоботанике. На всех стоянках лучшее время отдыха был вечер, после линейки. Мы гуляли и разговаривали, играли в волейбол, мальчики – в футбол, по вечерам собиралась группа болельщиков Чемпионата Европы, кто-то усердно учил латынь. Но самое запоминающееся – это костер, песни под гитару и беседы».



Дарья: «У костра в кругу своих однокурсников, друзей чувствуешь единение с людьми и природой, которая тебя окружает. Можно погрузиться в свои мысли, наблюдая за языками пламени. После практики ваш плейлист обязательно пополнится подборкой песен «с костра». Когда снова слушаешь их дома, будто опять стоишь под звездами, озаренный огнем, и так тепло на душе. Вспоминая зональную практику, ловлю себя на мысли, что каждый день я улыбалась и смеялась. Бывали и трудные моменты, но каждый раз происходило что-то хорошее, что перекрывало все невзгоды. Для меня практика была нескончаемым потоком эмоций».

– Какие рекомендации вы бы дали студентам, которым предстоит отправиться на зональную практику?

Дарья: «Подготовка к выезду проходила весной, нужно было разобрать, починить и помыть оборудование. В конце мая мы разбирали бригадные ящики, чистили кухонный инвентарь, зашивали и чинили палатки общественного пользования. 31 мая был самый ответственный этап: погрузка. Грузили ящики, палатки, учебные материалы, столы, скамейки, личные вещи. Здесь важна командная работа, в одиночку решить такие задачи невозможно. Я рекомендую запомнить одно из главных правил: общественное превыше личного. Очень важно в первые часы стоянки поставить и облагородить места общественного пользования, а затем уже ставить свои личные палатки. А если что-то не получается, например, поставить палатку на первой стоянке, не стесняйтесь просить помощи у однокурсников, имеющих походный опыт».

Марина: «На мой взгляд, самое сложное – это выбор снаряжения и одежды: непонятно, какую взять палатку и спальник, какой фонарик нужен, как выбрать одежду – что понадобится, а что нет? Я советовалась и со студентами старших курсов, и с преподавателями. Перед отъездом каждый день проверяла прогноз погоды, читала информацию о растительности и почвах природных зон, где у нас будут остановки, чтобы сложился некоторый фундамент знаний. Студентам, готовящимся к зональной практике, я бы рекомендовала покупать палатку с максимальной водонепроницаемостью и «предбанником». По количеству вещей – может хватить и рюкзака в 50 литров. Также необходимо взять два спальника – один должен быть рассчитан на низкие температуры. Обязательно берите плед или термоодеяло спасателя, возьмите налобный фонарик (это очень удобно), резиновые сапоги, хорошие походные ботинки и кроссовки на нескользящей подошве, одежду как на жаркую, так и на холодную погоду (ищем баланс), лишними будут рабочие перчатки, «противокомарные» костюмы, средства от насекомых (в том числе и порошок от муравьев), солнцезащитные кремы. А для перемещения по лагерю, мне кажется, самая удобная обувь – кроксы».



– Как оцените личный опыт зональной практики?

Марина: «Очень атмосферное во всех смыслах время! Однозначно я очень хочу снова поехать в «зоналку». Многие поступают на наш факультет ради этой практики, этого опыта, эмоций».

– Зональная практика факультета почвоведения для многих становится дорогим воспоминанием на всю жизнь. Вы чувствуете, что так же будет и для вас?

Марина: «У нас была полевая практика в Чашниково после 1-го курса, поэтому необходимый минимум знаний имелся, но то, чему мы научились в «зоналке», наверное, самое ценное и дорогое! Я всегда буду помнить, как мы поднимались на территории, как спускались с них, как вместе копали, спасали вещи от дождя, спорили в разрезе, ставили друг другу палатки и все вместе пели под гитару».

Дарья: «Зональная практика – это бесценный опыт, как научный, так и жизненный. Для меня – это первый опыт полевой экспедиции, в которой мы приобрели ценные знания. Отвечая на Ваши вопросы, я вспоминала наш палаточный лагерь, запах каши со стуженкой по утрам и тушенки на обед, смех и обрывки песен, доносящиеся ночью от костра, танцующие языки пламени и байки в ночь дежурства, потрясающие виды сухой степи или долины реки Упы и еще тысяча моментов, которые навсегда останутся в сердце. Знания, полученные в поле, запоминаются в тысячу раз лучше учебника. Фотографии или описания почвы в литературе не передают ее настоящие свойства, а спускаясь в почвенный разрез, ощущаешь, как вся информация о процессах и свойствах, о которых ты читал, становится понятнее, все закономерности проясняются. В ходе практики влюбляешься в объект исследования – почву и в бескрайние поля, тенистые леса. Также зональная практика оказывает влияние на коллектив в целом, мы стали настоящей семьей почвоведов не только полевой трудности, но и проживая вместе тысячи счастливых, радостных моментов».

Марина: «Я бы добавила, что для любого студента нашего факультета «зоналка» становится рубежом между «до» и «после» во всех смыслах: от профессиональных навыков почвовед/эколога до эмоционального развития».

Беседовала Анастасия Сычева
Фото предоставлено участниками практики





Деловая игра в дружеской атмосфере

«РПрактика» – это деловая игра, цель которой в развитии практических навыков из области PR. Участвующие в игре студенты «примеривают на себя» реальные условия работы специалистов по связям с общественностью и налаживают связи с будущими PR-специалистами и уже действующими. «РПрактику» 2021 г. можно считать международной – к игре присоединились команды не только из России, но и из Узбекистана. Все этапы соревнования прошли около 10 команд. Команда филиала МГУ в г. Ташкенте, завоевавшая второе место, оказалась самой молодой. Ее участницы – София Гарусова, Алина Темирова, Анна Звягильская, Ангелина Оноприенко, Екатерина Ли и Ева Бутаева – в этом году окончили первый курс направления подготовки «Реклама и связи с общественностью». Мы попросили команду поделиться подробностями и впечатлениями.

«РПрактика» проходила с апреля по июнь, в этом году все пять этапов игры состоялись в онлайн формате, и это не помешало, а наоборот, дало новые возможности. Участники постоянно были на связи с организаторами, которые всегда были рады помочь. В ходе игры перед нами поставили множество интересных задач. К примеру, первым заданием было создание собственного стартап-проекта. Требовалось предложить совершенно новое решение, что, конечно, было нелегко, но все справились на «отлично». Далее нам предстояло составить коммуникационную стратегию для своего проекта, а через некоторое время выступить оппонентами своих соперников. Этот этап, по мнению многих команд, стал одним из самых сложных, но и самым захватывающим. В итоге «выпустились» участники с готовыми проектами, которые вполне пригодны к реализации.

В этом году было разыграно наибольшее количество стажировок во многих известных компаниях. Нашей команде досталась стажировка в ПАО «Северсталь».

Во время игры царил дружеская атмосфера, азартный драйв сопровождало желание научиться новому. Каждый проект заметно отличался от других. Были стартапы по различным направлениям, таким как экология, организация досуга населения, медицина, туризм, охрана труда. Наш проект называется «SunTour». Мы решили создать приложение, которое поможет туристам и местным жителям узнать больше об Узбекистане, красивом крае, который славится своей природой, традициями. «SunTour» – это мобильный, «карманный» гид, и мы хотели бы предложить его к практическому применению. На данный момент мы думаем о реализации своего стартапа. «РПрактика» подарила новые интересные встречи с коллегами, веру в себя. Поначалу было волнение – вдруг что-то не получится? Но во время игры стало понятно, что в первую очередь, здесь учатся, и это прекрасно! Мы уверены, что полученный опыт пригодится в дальнейшей карьере.

Фото предоставлено участницами события



Теорема – это лучший подарок для математика!

Третьекурсник кафедры математики и информатики Казахского филиала МГУ имени М. В. Ломоносова Динмухаммед Акпан стал призером ежегодного республиканского конкурса научно-исследовательских работ студентов по естественным, техническим, социально-гуманитарным и экономическим наукам в вузах Республики Казахстан. Динмухаммеда наградили дипломом 2-й степени за научную работу «Критерий липшицевости тригонометрического ряда с $\Delta 1$ – условием». Работа была выполнена под руководством доктора PhD, старшего преподавателя кафедры математики и информатики филиала А. Б. Муканова.

Тригонометрические ряды Фурье – это сложно? Конечно. О том, как достичь успеха на престижном конкурсе молодых ученых, найти себя в профессии математика, быть разносторонним творческим человеком Динмухаммед рассказал в интервью газете «Московский университет».

– Поздравляем Вас с высоким результатом! Пожайдуйста, поделитесь подробностями, как проходил конкурс, кто в нем участвовал, что мотивировало к участию лично Вас?

– Республиканский конкурс научно-исследовательских работ студентов (Республиканский НИРС) является ежегодным состязанием молодых умов республики Казахстан. Конкурс состоит из двух этапов: сначала в каждом университете выбирают лучшие работы студентов, затем выбирают лучшие работы из представленных всеми университетами, научными институтами республики. В конкурсе принимают участие студенты-математики Казахстана. Каждый пишет оригинальную работу по разным направлениям математики. Далее выбранный министерством университет проверяет все работы, это большое и трудоемкое дело. Через несколько месяцев проверки результаты были объявлены, и я занял второе место. Хочу выразить огромную благодарность кафедре математики и информатики и лично А.Б. Муканову, Е.Д. Нурсултанову и К.А. Бекмаганбетову за ценные советы, наставления и консультации!

Меня участвовать мотивировали, во-первых, возможность испытать себя и свой потенциал, во-вторых, вплотную приблизиться к научной среде математики Казахстана и всего мира в целом. И наконец, немаловажно, что такие заслуги хорошо премируются кафедрой математики и информатики Казахского филиала МГУ. Планирую дальше участвовать в подобных конкурсах, так как это бесценный опыт, который, к тому же, «окупается» публикациями в научных изданиях. Определенно, всего этого не было бы без моей любимой alma mater, механико-математического факультета МГУ!

– В чем заключалось предложенное Вами инновационное решение? Планируете ли развитие Вашего проекта, кто будет основной целевой аудиторией?

– За прошлый учебный год я написал несколько работ по совершенно разным направлениям математики. Объясняется это тем, что меня практически интересует все. Как уже было сказано, для участия в конкурсе я направил статью про тригонометрические ряды Фурье. Попробую вкратце резюмировать данный научный труд: в этой теории присутствует понятие липшицевости функции, определение которого было введено Рудольфом Липшицем в 1864 г., как достаточное условие сходимости рядов Фурье. Это очень важный объект, и математики стараются получить критерии липшицевости тригонометрических рядов с дополнительным условием. В нашем случае дополнительно условие – «дельта эль» условие, которое было введено Теляковским в начале 2000-х гг. Таким образом,



основной наш результат, работа так и называется – «Критерий липшицевости тригонометрического ряда с дельта эль условием». Теория тригонометрических рядов применяется во многих прикладных задачах физики, техники и астрономии. Один хороший пример – передача данных. Как известно, любая информация – это волна, а тригонометрические ряды в состоянии в точности описывать такие волны.

– Можно узнать немного больше о Вашем учебном графике?

– Студенты-математики филиала обучаются первые два года в Нур-Султане, в блочном режиме: приезжает преподаватель из Москвы на несколько недель и в течение его пребывания проходят ежедневные интенсивные курсы, как минимум, в продолжительности двух пар. Наше расписание выглядит так: понедельник – алгебра, алгебра, математический анализ, вторник – работа на ЭВМ, алгебра, алгебра и так далее. С одной стороны, это очень удобно, ты с головой окунаешься в один предмет и лучше контактируешь с учебным, но, с другой стороны, приходится осваивать слишком большой объем информации за короткий промежуток времени, когда за одним блоком следует сразу другой. Один из наших преподавателей по этому поводу пошутил: «В голове студента должна быть реакция, мы постоянно добавляем каталогизаторы, а это может привести к взрыву». Еще один плюс такого обучения в том, что, лекции практически получаются персональными. Можешь остановить лектора в любой момент, преподаватели ориентируются исключительно на твое понимание – это определенно круто!

– Расскажите, пожалуйста, о студенческой жизни филиала, какие события, мероприятия не обошлись без Вашего участия?

– Здесь одновременно обучаются порядка 500-800 студентов, и часть из них всегда в Москве. Конечно, есть стандартные мероприятия: День первокурсника, посвящение в студенты, «Золотая середина», проводы в Москву, 9 мая, 8 марта, вручение дипломов и так далее. Кроме того, организуются интеллектуальные викторины, тематические блицы, спортивные состязания. Я стараюсь принимать активное участие в этих мероприятиях, хотя учебный график плотный, остается не очень много времени. Меня частенько можно найти в компьютерных лабораториях или на кафедре.

– Математика и информатика в Вашем случае – это интерес, проявленный в детстве? Или же осознанный взрослый выбор?

– Я в детстве и не предполагал, что стану математиком! Меня привлекал вопрос, как устроен мир, почему все именно так, а не иначе. Помню, во время летних каникул в начальных классах в нашем домашнем саду я исследовал листья деревьев, изучая законы физики (хотел наглядно посчитать ускорение свободного падения). В общем, я был любознательным ребенком. Дома был спутниковый телевизор, который показывал каналы DaVinci Learning, Discovery, National Geographic и т.п. Например, словосочетание «теория относительности» я впервые услышал, когда мне было лет 10. Повзрослев и сохранив в себе любознательный голод, я начал активно изучать физику. Мне казалось это загадочной стихией, где я могу открыть занавес неизвестного мне ранее мира. В классе восьмом я написал электронное письмо заведующему кафедрой теоретической физики и астрономии Казахского Национального Университета имени Аль-Фараби, где рассказал о своих идеях. В тот же год адресат моего письма пригласил меня к себе в гости, и я получил очень важный совет: «Чтобы быть успешным физиком, надо превосходно знать математику!». Я запомнил этот урок и начал читать научную литературу, хотя понимал в ней тогда только предисловия. Мои старания, однако, не прошли даром, и к десятому классу я овладел первыми понятиями математического анализа, умел решать более сложные задачи, чем включенные в школьную программу. Эта активная работа заставила меня пересмотреть свои взгляды и стать математиком. Теперь я понял, что нашел ответ на свой изначальный вопрос «Как устроен этот мир?». Ответ кроется в математике, это самая честная, правдивая наука. Любая математическая теорема – вечность! По-моему, теорема – это лучший подарок для математика. Лучше, чем бриллиант (улыбается).

– Что увлекает Вас за пределами профессии, какой Вы учитесь? Какое место в Вашей жизни занимают спорт, искусство, путешествия?

– Занимаясь наукой, конечно, хорошо иметь разнообразные интересы. В школьные годы я был капитаном сборной области по баскетболу, и мы выступали на республиканских турнирах. Я и теперь играю в баскетбол, если есть возможность, особенно во время летних школ, когда после занятий идешь играть с другими участниками, и «между делом» продолжаешь обсуждение той или иной задачи. Люблю плавать и гулять по лесу, последнее – это мое новое хобби. Люблю театр, (казахская опера – просто одно удовольствие, а спектакли по историческим произведениям, о жизни известных личностей – одни из лучших на нашей столичной сцене). Еще я пишу стихи, в душе я лирик. Когда-то математик Фурье понял смысл красивой мелодии с помощью математики, а я осознал сущность поэзии с помощью математики, рифмы в моем восприятии подчиняются математическим законам. Еще мне нравится собирать друзей и часами общаться, неважно, на какие темы, главное, чтобы нам было весело и комфортно. С друзьями могу спонтанно придумать план поездки на завтра, ночью выехать на природу, там заночевать и вернуться на следующий день. Мы называем это «кофейные встречи».

Беседовала Валерия Воробьева
Фото предоставлено спикером



В пространстве культурных коммуникаций



3 июля состоялась выездная школа для студентов философского факультета образовательной программы «Прагматика и менеджмент культуры» в музее-усадьбе «Поленово».

Участники события получили замечательную возможность подробно ознакомиться с Государственным мемориальным историко-художественным и природным музеем-заповедником В.Д. Поленова: его главным зданием, Большим домом, построенным на вершине холма над Окой в 1892 г. самим художником и до сих пор сохранившим свой первоначальный вид, Адмиралтейством, в котором представлена знаменитая диорама работы Поленова, возведенной по его проекту в с. Бехово церковью Св. Троицы, где похоронен Василий Дмитриевич.

Подробнее о поездке мы побеседовали с Ариной Жуковой, студенткой 2-го курса магистратуры направления «Культурология» программы «Прагматика и менеджмент культуры».

«Директор музея, Наталья Федоровна Поленова, выпускница Московского университета, в весеннем семестре проводила для культурологов философского факультета МГУ серию мастер-классов, завершающим мероприятием которой стала наша выездная школа, – рассказала Арина. – Мы провели в музее-заповеднике всего один день, хотя гости обычно задерживаются там дольше: художники проводят пленэры, вдохновляясь местными пейзажами, детские группы с преподавателями живописи разбивают палатки на берегу Оки, чтобы любоваться рассветами и закатами. Но и мы не теряли зря времени! За девять часов обошли всю территорию, не только познакомились с важнейшими экспозициями, но и посетили временные выставки современных художников, первыполнив намеченный план».

– Что включала в себя программа поездки?

– Основная задача культурологов заключалась в том, чтобы сопоставить информацию, полученную от встреч с российским музеологом, директором историко-художественного и природного музея-заповедника, Н.Ф. Поленовой, с подлинной структурой и закулисной работой усадьбы. Мы должны были отметить плюсы и минусы работы профессионалов, взаимодействующих с посетителями.

– Какое впечатление произвело на вас увиденное?

– Первое, что захватывает и притягивает внимание – это единство рода, трогательность и мощь семейных ценностей, трепетное отношение к их сохранению. В доме собраны предметы, время «жизни» которых охватывает колоссальный период, это, безусловно, впечатляет. Невозможно забыть созданную Поленовым диораму, которая находится в лодочном сарае или, как его в шутку называл художник, «Адмиралтействе». Диорама представляет собой целое сказочное кругосветное путешествие, искренне и чувственно изображенное в сложной технике. Очень сильное впечатление производит представленный в музее один из ранних эскизов картины «Христос и грешница» (более позднее название «Кто без греха?»). Сюжет евангельской истории воссоздан художником так реалистично, что один взгляд на это полотно пробуждает размышления о человеческой сущности. Приятно было увидеть в музее-усадьбе огромный поток людей. Посещая Поленово раньше, такого числа посетителей я не замечала. Объект развивается, используя электронные медиа ресурсы, что не может не радовать. Всем советуем – не пролистывайте эту информацию в своей ленте новостей, не «проходите» мимо!

– Подлинность бытовых вещей способствует подлинности восприятия творческой личности, которой принадлежали эти вещи?

– Естественно, та аутентичность, которая ощущается там, пробуждает особенное ощущение, у каждого свое. Но,



я считаю, что вне зависимости от объема известной информации, изученного материала, следы иного времени мы сейчас воспринимаем иначе. Люди, работающие в музее Большого дома, мне кажется, ощущают себя проводниками между нами и бывлыми хозяевами этого места. Слушаешь их рассказы, и перед глазами мелькают картинки из жизни другой эпохи, предметы «оживают», и, несмотря на некоторую отстраненность экспонатов, можно, по крайней мере, попытаться представить личность их обладателя.

– Давайте вернемся к разговору о диораме Поленова. Как Вы считаете, способно ли удивить такое произведение нынешних потребителей контента новых медиа, соцсетей?

– Все мы разные, и, разумеется, кто-то предпочитает видеть искусство именно живую, чувствовать его близость. Однако электронный мир так стремительно развивается, что представить себе диораму Поленова в «цифре» вполне возможно, это даже интригующе, и, думаю, в таком формате сохранится и ее волшебство. Если такой проект осуществится, несомненно, будет очень любопытно. Но все-таки я призываю приезжать в усадьбу и смотреть диораму, ведь именно так можно осознать посыл художника и представить сложность его работы.

– Ваша поездка была частью учебного процесса. Становлению каких практических навыков она способствовала?

– С точки зрения культурологии этот выезд, бесспорно, можно назвать практически полезным. Особенно ценно то, что с нами были преподаватели – их профессионализм и опыт помогли нам заметить больше важных деталей. Общение с Н.Ф. Поленовой, в руках которой руководство усадьбой, добавило нам знаний и повышения навыков в сфере прагматики и менеджмента культуры. Такие выездные школы – это особенный и очень важный опыт, и я с нетерпением жду следующей возможности! Кстати, кроме посещения усадьбы В.Д. Поленова, мне во время учебы удалось присоединиться к поездке религиоведов в Вологду. После дистанционных мероприятий и виртуальных экскурсий, это было просто глотком свежего воздуха! Хочется поблагодарить руководителя научного отдела философского факультета А.Ф. Макарову и нашу отличную компанию. Мы вместе исследовали чудеса и красоты вологодского религиозного искусства, а атмосфера тех мест оставила исключительное впечатление.

О традициях и перспективах развития выездных школ на философском факультете мы расспросили и.о. декана факультета Алексея Павловича Козырева.

«Выездные школы я организовывал еще в студенчестве, будучи заместителем председателя студсовета, – поделился

Алексей Павлович. – Школы длились до пяти дней, всю учебную неделю. Сейчас мы возобновили проведение выездных школ, в апреле прошла школа студенческого актива в Красновидове. Как только эпидемиологическая ситуация нам позволит, мы будем проводить школы, отбирая участников на конкурсной основе, свои варианты школ смогут предлагать кафедры и совет молодых ученых факультета. Что касается выездов в Поленово, в Вологду, то это не совсем школы, а скорее культурно-просветительские мероприятия, поскольку формат школы предполагает лекции, семинары. И, к сожалению, пока не удалось преодолеть трудности с финансированием. Но все же нужно смотреть в будущее с оптимизмом – ведь если ничего не делать и не стараться, то ничего и не получится».

– Пожалуйста, расскажите, об идее этой выездной практики. Она – отдельная образовательная задача или часть какого-то более крупного проекта?

– Выезд в Поленово был организован руководителем отделения «Культурология» Дарьей Андреевной Лунгиной. Этому предшествовали онлайн-занятия, которые в рамках семинара «Прагматика культуры» провела директор федерального музея-заповедника «Поленово» Наталья Федоровна Поленова, правнучка художника. Поленово – это не просто музей, это целый мир, который создал по своему вкусу и таланту на берегах Оки гениальный художник. Он не только построил дом, где теперь представлена экспозиция его картин, но и разбил регулярный парк на месте косогора. Поленов хотел сделать именно музей, который предстояло открыть для всех желающих, он построил школу, и она до сих пор работает. Василий Дмитриевич устраивал для детишек соседних сел новогодние елки, а в конце жизни создал диораму, чтобы с помощью своего произведения рассказать о дальних странах. Студенты с удовольствием посмотрели диораму, это была отдельная экскурсия. Директор музея нашла время для того, чтобы пообщаться с нашими ребятами, и ответить на их вопросы. Не менее насыщенной и интересной была поездка в Вологду, в духовно-просветительский центр «Северная Фиваида». Мы плавали на остров Спас-Камень, где находится один из древнейших в России монастырей, посетили Кирилло-Белозерский, Горицкий и другие монастыри.

– Предстоит ли продолжение, развитие данного проекта?

– Нашим экскурсоводом был Алексей Красиков, проректор по научной работе Вологодской православной семинарии. Да, мы обсуждали продолжение сотрудничества, и, возможно, мы организуем практики религиоведов. Если студенты отделения «Философия» проходят прежде всего педагогическую практику, то на других направлениях подготовки – РИСО, «Культурология», «Религиоведение» – необходимы прикладные практики, что называется, «выезд в поле».



– Планируете ли выездные школы за границу?

– Зарубежные выездные школы у нас также проводились, был огромный опыт кафедры истории и теории мировой культуры. Участники этих практик с нашим выдающимся профессором-искусствоведом Мариной Ильиничной Свидерской объехали всю Европу. Пока из-за ковидных ограничений нам рано думать о возобновлении организованных групповых выездов за рубеж. Но уверен, что мы к этому вернемся. Кстати, наши аспиранты приняли участие и в двух школах, к организации которых я был лично причастен – это школа, посвященная диалогу религий в Балтийском федеральном университете (2018), и школа, посвященная русской эмиграции, которую мы провели вместе с профессором Высшей школы экономики В.К.Канторов и профессором Белградского университета И. Антанасиевич в Белграде, в Сербии (2019).

Анаит Абрамян, Ирина Заиц
Фото предоставлено студентами философского факультета



В Донской экспедиции, цель которой – исследование памятников каменнобалковской культуры, участвуют студенты МГУ имени М.В. Ломоносова. Нам удалось пообщаться с Екатериной Туриной, студенткой исторического факультета, которая рассказала об особенностях работы в экспедиции.

– Катя, скажи, пожалуйста, как называется специализация, которой ты обучаешься?

– Я обучаюсь на направлении «История», кафедральное распределение мне еще предстоит, так как я в этом году окончила первый курс и перешла на второй.

– Интересно услышать подробнее о работе в экспедиции: из кого состоял коллектив, какой у вас был распорядок дня?

– В этом году я ездила в Донскую экспедицию как член археологического кружка. В коллективе, помимо начальника Донской археологической экспедиции МГУ, руково-

дителя нашей студенческой практики Екатерины Александровны Виноградовой, были два ее дипломника, трое сотрудников ГИМовской экспедиции, археолог-технолог из университета во Франции. Коллега из Франции тоже изучает Каменную балку (это название памятника). Были также дети старших экспедиторов и студенты-практиканты. Кроме того, регулярно приезжали люди, интересующиеся экспедицией, которые не первый год посещают ее. Распорядок у нас был следующий. В семь утра (в жаркие дни – в шесть) – подъем; в 7:30 (6:30) – завтрак; 8:00 (8:00) – на раскоп. Уходили с раскопа в 12:00 (11:00), но во время работы регулярно делались перерывы, чтобы не перегреться. В 13:30 (13:00) – обед; 16:30 – чай; 17:00 – на раскоп. Вечером уходили на базу в 20:00 (однако вечером было приятно поработать, и некоторые ребята, не говоря уже о профессиональных археологах, часто увлекались и уходили на полчаса позже). В 21:00 – ужин. Отбоя не было, но шуметь после 23:00 не разрешалось.

– При проведении раскопок вас ориентируют на поиск и изучение каких-то определенных вещей, или вы вправе сами выбрать, что исследовать?

– Каждая стоянка имеет свою культуру и датировку (например, Донская экспедиция изучает каменнобалковскую культуру, принадлежащую верхнему палеолиту). Находясь в экспедиции, ты можешь изучать только то, что принадлежит этой культуре. Иногда, правда, в памятниках попадаются находки из других сфер, но это бывает редко. Поэтому у нас скорее нет выбора относительно того, что искать и изучать.

– На сайте исторического факультета размещена статья о Донской экспедиции. Расскажи, какова ваша роль в них как студентов? Взаимодействуете ли вы с учеными?

– Студенты – это разнорабочие, можно сказать. По указанию руководителя они разбивают раскоп, копают, снимают слой, сидят на промывке, дежурят (а если очень повезет, или ты себя проявишь, то тебя научат чертить и нивелировать). Взаимодействие с учеными происходит постоянно, ведь именно они учат правильно работать и дают задания. Кроме того, они регулярно нам читают лекции по своим научным интересам.

– Какой смысл скрыт в артефактах, которые вы находите? И какие чувства ты испытываешь, когда что-то находишь?

– Артефакты – это свидетельства обитания человека на каком-то месте в самые разные времена. По ним можно узнать, как развивались орудия труда, быт людей, культура, порой даже увидеть элементы религиозных воззрений и выяснить, чем раньше питались. Поиск артефактов очень захватывает. У нас даже было какое-то негласное соревнование: кто найдет больше и интереснее.

– Какой опыт дает участие в подобных мероприятиях? Что бы ты могла посоветовать ребятам, которые тоже собираются этим заниматься?

– Во-первых, это учит физическому труду. Во-вторых, терпению и работе в команде. Тем, кто собирается также ездить в экспедиции, я советую не относиться к ним как к какой-то неприятной «обязаловке». Да, сначала это очень непривычно, но вскоре ты входишь во вкус, находишь друзей, да и просто влюбляешься в археологию.

Мария Брындина

Фото предоставлено Екатериной Туриной

«Слышу плач, слышу смех...»



Памятник Назыму Хикмету в г. Анталия, Турция

Фото: Любовь Некрасова

Первая Молодежная научно-практическая конференция, посвященная творчеству и интеллектуальному наследию Назыма Хикмета, выдающегося турецкого поэта, драматурга, гуманиста и мыслителя, состоялась 2 июня в Институте востоковедения РАН. Знаковое научно-просветительское мероприятие было организовано совместно ИСАА МГУ, Институтом востоковедения РАН и Фондом культуры и творчества имени Назыма Хикмета в Москве. Волнующим моментом торжественного открытия конференции стала церемония вручения награды Дружбы имени Назыма Хикмета, которой в 2021 г. за вклад в развитие культурных связей и укрепление сотрудничества в сфере науки и образования между Россией и Турцией удостоился Институт стран Азии и Африки МГУ в лице директора, профессора И.И. Абылгазиева.

С приветствиями к участникам события обратились научный руководитель Института востоковедения РАН, академик РАН В.В. Наумкин, директор Института стран Азии и Африки МГУ имени М.В. Ломоносова д.и.н., профессор И.И. Абылгазиев, президент и основатель Фонда культуры и творчества имени Назыма Хикмета в Москве г-н Али Галип Савашыр, заместитель директора четвертого Европейского Департамента МИД Российской Федерации Д.К. Зыков и другие высокие гости. В формате видеобращения выступили руководитель представительства Россотрудничества в Анкаре Александр Сотниченко и известный турецкий писатель, почетный член организационного комитета конференции г-н Омер Зюльфиу Ливанели. Ограничения в перемещении, вызванные эпидемиологической ситуацией, однако способствовали расширению границ визуального восприятия аудитории творчества Назыма Хикмета: перед зрителями предстал образ Хикмета, воплощенный в современной скульптуре, нынешний облик родной страны поэта, показанный в режиме реального времени.

Заданный с самого начала тон искреннего, неформального общения сохранился на протяжении всей программы конференции. Выступления ведущих российских тюркологов из

Москвы, Санкт-Петербурга, Казани и Ростова-на-Дону были посвящены вкладу российских ученых в исследование творчества Назыма Хикмета и значению его личности для современной межкультурной коммуникации. Поэтические открытия, сделанные Назымом Хикметом, философский контекст его творчества, приобрели поистине непреходящую ценность. «Невозможно понять многие вопросы и двадцатый век в целом, если мы вычленим из этой среды имя Назыма Хикмета», – констатирует профессор И.А. Абылгазиев. Обращение к наследию Хикмета, по мнению директора ИСАА МГУ, способствует соединению академической фундаментальной науки с фундаментальным академическим образованием. Наблюдаемый сегодня рост читательского интереса к турецкой литературе, как считают специалисты, во многом основан на наследии Хикмета, который воспринимается не как поэт прошлого, а как наш современник. «Кинематографичность» поэзии Хикмета делает его близким «цифровой» молодежи, студенты изучают его творчество, выходя за рамки учебных программ.

Отдельным аспектом дискуссии исследователей стала драматичная биография Назыма Хикмета, неразрывно связанная с нашей страной. Русский язык стал для Хикмета вторым родным языком. «Слышу плач, слышу смех двух любимых моих» – такие строки, посвященные поэтом турецкому и русскому языкам, были процитированы во время конференции. В Москве, в начале 1920-х годов, Назым Хикмет начал создавать свои пьесы, некоторые из них впоследствии приобрели большую популярность у российского зрителя, в нашей стране по произведениям Хикмета снимались художественные фильмы и мультфильмы. В Москве в 1963 г. оборвалась жизнь поэта. К могиле Хикмета на Новодевичьем кладбище ежегодно 3-го июня приходят почтить память выдающегося автора исследователи и поклонники его творчества.

«Мы оказываем поддержку организациям и деятелям искусства, популяризирующим произведения Назыма Хикмета. Так, до сегодняшнего дня обладателями награды Дружбы Назыма Хикмета стали режиссеры, осуществившие театральные постановки на пьесы Назыма Хикмета, и музыканты, написавшие музыку к произведениям поэта», – рассказывает президент и основатель Фонда культуры и творчества имени Назыма Хикмета в Москве г-н Али Галип Савашыр. В 2018 г. награда дружбы Назыма Хикмета была вручена композитору Арифу Меликову, автору балета «Легенда о любви» на либретто Назыма Хикмета по мотивам его драмы «Ферхад и Ширин». С 1965 г. по настоящее время балет исполняется на сцене Большого театра.

Спикеры конференции уделяли внимание не только интеллектуальному наследию Назыма Хикмета, но и его человеческим качествам, вызывавшим глубокое уважение современников. Прозвучали трогательные истории о душевной щедрости Хикмета, его благородстве, постоянном готовности поддержать талантливую молодежь.

«Современным студентам я бы посоветовала прочитать воспоминания Назыма Хикмета. И еще одну замечательную книгу, которая вышла в свет в издательстве Института востоковедения РАН – «Известный и неизвестный Назым Хикмет» А.К. Сверчевской», – говорит президент клуба «Россия и Вос-

ток», ст. научный сотрудник ИВ РАН Лана Раванди-Фадаи, автор доклада «Назым Хик-мет в период учебы в СССР».

В рамках молодежной секции было заслушано более 25 докладов молодых тюркологов. В выступлениях участников нашли отражение разные периоды творчества Хикмета, основные вехи его биографии, в частности, дружба с известным советским писателем Александром Фадеевым. Молодые исследователи проявили интерес и к современным интерпретациям произведений Хикмета, и к его влиянию на турецкую и мировую литературу.

Отдельная секция была посвящена чтению поэзии Назыма Хикмета. Заключительная часть конференции, краткое название которой – «Голос поэта сквозь границы и время», получилась очень эмоциональной и вдохновляющей. Студенты университетов Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону покорили аудиторию своим артистизмом и высоким профессиональным уровнем литературного перевода.

«С творчеством Назыма Хикмета я познакомилась, когда мы только начали учить турецкий язык, – делится участница секции Яна Дергачева (РГГУ). – Наш преподаватель, Дарья Владимировна Жигульская (к.и.н., заместитель директора ИСАА МГУ – прим. ред.), начала погружать нас не только в язык, но и в культуру Турции. Уже на первом курсе мы учили и переводили произведения Хикмета. Меня очень трогают его стихотворения, они глубокие, особенно если в них немного «покопаться», поискать смысл в деталях».



Фото: Дарья Леонова

Над авторским переводом стихотворения «Senin adini...» («Ваше имя...») Яна работала в течение недели. «Меня очень тронуло это произведение, – признается Яна, – и я захотела преподнести его на русском языке, чтобы все почувствовали, какие эмоции испытывал автор в обстановке заточения. Это был очень мудрый, действительно великий человек, он продолжал идти к своим целям, несмотря ни на какие препятствия. Думаю, можно многое почерпнуть не только из творчества Хикмета, но и из его жизни».

Почерпнуть многое, полезное для себя, несомненно, смог каждый, кто принял участие в конференции или посетил ее как слушатель.

Материал подготовили Любовь Некрасова, Камилла Усманова, Дарья Леонова, Ксения Жарова, Валерия Воробьева



Поздравляем с успехом на Олимпиаде!

8 августа в Токио завершились Олимпийские игры. Участие в них принимали олимпийские чемпионки, выпускницы, аспирантки и магистрантки Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ имени М.В.Ломоносова. Они принесли сборной России три золота и серебро по итогам Игр.

Софья Великая, выпускница магистратуры, аспирантка, двукратная олимпийская чемпионка по фехтованию на саблях, на играх в Токио завоевала второе олимпийское золото в командном зачете и третье серебро в индивидуальных соревнованиях.

4 августа знаменитые российские синхронистки - выпускница магистратуры факультета Светлана Ромашина и Светлана Колесниченко взяли золото на Олимпиаде в Токио. Наши синхронистки выступали с номером «Пауки», который исполнили ранее на произвольной программе. Светлана Ромашина стала рекордсменкой по числу золотых медалей на Играх. Она - первая семикратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию в истории Олимпийских игр, одна из самых титулованных спортсменок в истории синхронного плавания, 21-кратная чемпионка мира, 13-кратная чемпионка Европы.

7 августа по итогам командных соревнований по синхронному плаванию наша сборная принесла стране еще

одну золотую медаль. Сборная России победила на шестой Олимпиаде подряд. Спортсменки творчески раскрыли тему покорения Вселенной в своем выступлении и приурочили его к 60-летию первого полета человека в космос, которое мы отмечаем в этом году. В соревнованиях наряду со Светланой Ромашиной принимали участие известные российские синхронистки: Алла Шишкина - аспирантка факультета и выпускница магистратуры, трехкратная олимпийская чемпионка, 14-кратная чемпионка мира, шестикратная чемпионка Европы; Александра Пацкевич - выпускница магистратуры факультета, трехкратная олимпийская чемпионка, 13-кратная чемпионка мира и 4-кратная чемпионка Европы; Влада Чигирева - магистрантка факультета, двукратная олимпийская чемпионка, 11-кратная чемпионка мира, четырехкратная чемпионка Европы.

Поздравляем нашу замечательную команду!

[Подробнее здесь](#)



Легко ли быть капитаном?

О спорте, профессии и учебе в Московском университете – наша беседа с капитаном сборной экономического факультета МГУ по футболу Никитой Лихобабиным.

– Поздравляю вашу команду и Вас, капитана, с серебряной медалью на Чемпионате университета по футболу-2021 и бронзовой медалью Кубка Открытия Чемпионата МГУ! Что помогло добиться успехов?

– Большое спасибо за поздравления! На успешность выступлений нашей сборной повлияло несколько факторов. Во-первых, в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре экономического факультета обучается много ребят, которые до поступления в университет занимались в спортивных школах, играли на профессиональном уровне за футзальные и футбольные клубы. Почти все игроки сборной имеют такой опыт. Во-вторых, на факультете заинтересованы в наших спортивных достижениях. Руководство оказывает нам поддержку в организационных вопросах (например, помогает в проведении факультетского чемпионата, заказывает новую игровую форму, создает максимально комфортные условия для тренировок), за что мы очень благодарны. С таким прекрасным отношением все ребята вкладываются на максимум, так как понимают, что не имеют права подвести родной факультет. А в-третьих, на наши матчи приходят болельщики, которые создают атмосферу праздника, без них нам было бы сложнее. Признаться, ребята расстроены, что в этом розыгрыше Чемпионата МГУ нам не удалось забрать золото, не хватило совсем немного. Но выводы сделаны, будем работать над ошибками и стремиться к улучшению результата.

– Никита, а почему Вы выбрали именно футбол? С чего начался Ваш спортивный путь?

– Я родом из Московской области, жил неподалеку от спортивного комплекса, где базировался клуб «Спартак», который в то время играл в самой сильной по уровню команд мини-футбольной лиге России. Как-то раз мы поехали на матч основной команды, мне очень понравилось и захотелось попробовать! Так, будучи семилетним мальчишкой, я и начал заниматься мини-футболом в детско-юношеской спортивной школе «Спартак». Позже пробовал совмещать со спортивным туризмом, бегом и плаванием, но футбол остался вне конкуренции.

– Чей стиль игры Вам ближе? Ваш любимый футбольный клуб, игрок?

– В университете большинство турниров проводят по правилам мини-футбола, где могут играть всего 4 полевых и вратарь. Поэтому каждый из нас может сыграть как в нападении, так и в защите. Мне ближе стиль игры активного продавливающего форварда (нападающего), готового в любой момент нанести разящий удар или сделать точный обостряющий пас.



За большим футболом я не так пристально наблюдаю, с детства болею за «Реал Мадрид». Кумиров у меня нет, но очень нравилась красивая и грамотная игра Дэвида Бэхема.

– Наверняка Вы следите за новостями мирового футбола и видели многочисленные публикации в СМИ о переходе Лионеля Месси из «Барселоны» в «ПСЖ». Как Вы думаете, в чем феномен Месси? Почему обсуждение этого трансфера вышло за рамки спортивного сообщества?

– Думаю, что никакого феномена нет. Лионель Месси – это выдающийся, широко известный футболист. Он 21 год провел в «Барселоне». Всеми миру было очень интересно, куда же перейдет столь талантливый и ценный игрок, способный решить ход матча в одиночку. Поражает тот факт, как преды-

дущее руководство «Барселоны» испортило финансовое положение клуба. Это стало основной причиной невозможности подписания нового контракта со своим лидером и одной из главных звезд мирового футбола.

– Как Вы относитесь к медиатизации футбола? Смотрите ли фильмы и сериалы об известных игроках и командах?

– К медиатизации футбола, как и любого другого вида спорта, отношусь положительно. Главное, чтобы медиатизация делалась

интересным является момент, когда матч идет не по плану. Тогда приходится использовать все свои запасы опыта и хладнокровия, чтобы дать команде заряд эмоций, способный помочь переломить ход встречи. Энергозатратно, но ради этих захватывающих моментов мы и играем в футбол.

– Ваша команда – это коллектив только спортивных или за пределами тренировок и матчей вы тоже команда?

– Так сложилось, что почти вся сборная состояла из ребят 4-го курса, поэтому нам было значительно проще взаимодействовать на игровой площадке. Мы вместе участвуем в различных турнирах вне университета, защищая его честь или честь факультета, ходим гулять, зимой вместе в горах катаемся на сноубордах и лыжах. Поэтому могу смело сказать, что за пределами футбольного поля мы команда друзей.

– Случалось ли кому-то из игроков покидать команду из-за невозможности совмещать учебу и спорт?

– Нет, у нас все ребята хорошо справляются с учебой. Иногда кто-то пропускает тренировки, но по уважительной причине – подготовка к важной контрольной или экзамену. Большая часть матчей студенческих турниров проводится в вечернее время или на выходных, что довольно удобно для нас.

– В этом году Вы поступили в магистратуру экономического факультета по направлению «Экономическая политика». Связаны ли Ваши научные интересы со спортивными? И продолжите ли Вы в магистратуре играть в футбол за свой факультет?

– В начале обучения я думал над тем, как можно связать футбол с экономикой. Но, как оказалось, большинство интересных тем уже исследовались не один раз, и я оставил эту идею. На старших курсах познакомился с такими дисциплинами, как поведенческая и институциональная экономика. Здесь есть обширное поле для новых экспериментов, и я собираюсь двигаться именно в этом направлении. Но, конечно, я буду и в магистратуре играть в футбол за свой факультет. Сейчас я тоже связан со сборной: занимаюсь разработкой дизайна новой игровой формы. А в будущем футбол, думаю, останется моим хобби.

Беседовала Анастасия Пичугина
Фото предоставлено спикером

Газета «Московский университет».
Учредитель: МГУ имени М.В. Ломоносова.
Над номером работали: Любовь Некрасова, Николай Егоров.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-59475 выдано 3 октября 2014 года.
Отпечатано с готовых диапозитивов в Типографии МГУ имени М.В. Ломоносова, 119991, г. Москва, Ленинские горы.
Печать офсетная. Объем 2 п. л. Зак. Общий тираж 5 000 экз. Подписано в печать 31.08.2021 г.
Электронная версия газеты в Интернете: www.msu-online.ru

При перепечатке ссылка на газету «Московский университет» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов.
Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы без согласования с авторами.
Газета распространяется в учебных корпусах Московского университета.