Vivat academia!

Московский университет

С **26 апреля 1756 г.** Московский университет издавал газету «Московские ведомости», | с **8 марта 1925 г.** – «Университетскую правду», с **1 мая 1927 г.** – «Первый университет», | с **октября 1930 г.** – «За пролетарские кадры», с **ноября 1937 г.** – «Московский университет». | № 06 (4577) | июнь 2022

msu-online.ru

МГУ – лучший среди лучших

8 июня вышел одиннадцатый рейтинг лучших вузов России RAEX-100. По его итогам лидером отечественной высшей школы стал Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

Рейтинги вузов RAEX публикуются ежегодно на протяжении десяти лет, являясь надежными индикаторами активности лучших вузов страны. При подготовке используется надежный инструментарий, в том числе объективные статистические показатели, а также результаты опросов свыше 85 тысяч участников исследования: представителей академических и научных кругов, студентов и выпускников, работодателей. В 2022 г. на места в ТОП-100 претендовали 206 вузов из 704, работающих сегодня в высшей школе страны.

Подробнее на сайте www.msu.ru

МГУ возглавил рейтинг «Интерфакс»

Группа «Интерфакс» представила ежегодный Национальный рейтинг университетов (НРУ) за 2022 г. Список лучших университетов России возглавил МГУ имени М.В.Ломоносова.

Проект Национальный рейтинг университетов реализуется группой «Интерфакс» с 2010 г. Его главная цель – развитие механизмов и процедур независимой системы оценки российских вузов и их образовательных программ, повышение конкуренто-способности российской системы образования, научных исследований и технологи-ческого предпринимательства, развитие федеральных и региональных университетов.

Подробнее на сайте www.msu.ru

В память о подвиге

24 июня состоялся традиционный выезд коллектива Московского университета в Ельнинский район Смоленской области. Люди Московского университета почтили память студентов, преподавателей, сотрудников МГУ, сражавшихся здесь осенью 1941 года в составе Восьмой Московской стрелковой дивизии народного ополчения (Краснопресненского района). Делегация, которую возглавил ректор Московского университета академик В. А. Садовничий, посетила памятник «Пушка» неподалеку от села Уварово, памятник воинам 9-й дивизии народного ополчения Кировского района, памятник 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения, памятникстелу «Ельня – город воинской славы».

У монумента «Пушка», установленного в память о студентах, аспирантах и сотрудниках МГУ, которые погибли в боях под Ельней в октябре 1941 г., прошел митинг. Его открыл ректор Московского университета. Он рассказал об истории создания памятника, о выдающихся ученых-фронтовиках, академиках Г.Г. Черном и А.А. Самарском, профессоре Б.В. Шабате, которые воевали здесь. Каждый год, сказал В.А. Садовничий, мы приезжаем сюда, кланяемся, благодарим тех, кто защитил Москву, Московский университет, позволил нам жить и учиться. Виктор Антонович зачитал обращение к участникам митинга Совета ветеранов войны и труда МГУ имени М.В. Ломоносова. От имени студентов выступили председатель Студенческого союза МГУ Е. Зимакова, председатель Объединенного студенческого комитета МГУ А. Щербаков. К митингу также присоединились студенты исторического факультета Белорусского государственного университета и губернатор Смоленской области А.В. Островский. С творческими номерами выступили студенты факультета искусств МГУ.

Завершила мероприятия дня представленная на сцене ДК г. Ельни литературно-музыкальная композиция «Дороги памяти» театральной лаборатории факультета искусств и театральной студии юридического факультета «Закон жанра», режиссер старший преподаватель факультета искусств А. Генкина.

Любовь Некрасова

Приумножать славу Московского университета

Торжественные церемонии вручения дипломов с отличием выпускникам 2022 года состоялись в Актовом зале Главного здания МГУ 21, 27 и 29 июня. Дипломы с отличием в этом году получили три тысячи выпускников. Всего выпускниками МГУ имени М.В. Ломоносова в 2022 г. стали более 10 тысяч человек.

Выпускников тепло поздравил и напутствовал ректор Московского университета академик В.А. Садовничий. С творческими подарками выступили художественные коллективы Культурного центра МГУ. Прозвучало обращение от выпускников Московского университета 2022 г. к своим коллегам. Церемония завершилась торжественным произнесением Слова выпускника Московского университета, затем состоялась традиционное памятное фотографирование на ступеньках главного входа Главного здания МГУ с ректором В.А. Садовничим.

Фото и видео событий можно посмотреть на сайте МГУ имени М.В. Ломоносова в рубрике «Выпуск-2022».

Фото: Александр Лобус

Интервью, в которых выпускники делятся яркими моментами своей студенческой жизни и рассказывают о профессиональных интересах, читайте в этом номере.

Думать самостоятельно!

«Науки юношей питают», – сказал в одном из своих поэтических произведений Михаил Васильевич Ломоносов. Как рождается интерес к научной деятельности у современной молодежи? Собственным опытом мы попросили поделиться выпускников кафедры дифференциальных уравнений механико-математического факультета МГУ Никиту Антонова и Алексея Бондарева.

«На заключительных курсах мы с научным руководителем, профессором Ириной Викторовной Асташовой коснулись темы операторов дробного дифференцирования, – **рассказывает Никита Антонов.** – Предпосылкой к этой теме служит эредитарная теория Вито Вольтерры, выстроенная на основе интегральных уравнений. Однако широкое ее изучение началось лишь в последние десятилетия. Дробные производные насыщают семейство дифференциальных уравнений, заполняя промежутки между уравнениями целых порядков. Появляется возможность непрерывного перехода между гиперболическими, эллиптическими и параболическими уравнениями с частными производными. Наличие в уравнении дробной производной относительно времени трактуется как свойство памяти рассматриваемого процесса (например, в вязкоупругих материалах) или немарковостистохастического процесса. А дробные производные относительно координат могут отражать самоподобную неоднородность среды, в которой процесс протекает. Данные среды (структуры) называются фракталами.

Нашлась эта тема для меня в каком-то смысле случайно. На пятом курсе я по совету Ирины Викторовны прочитал статью эстонских математиков, в которой изучалось явление стохастического резонанса в дробном гармоническом осцилляторе под действием периодической силы. Поняв поначалу, наверное, только половину, я решил разобраться, что собой представляет этот дробный осциллятор.Так появилась моя курсовая работа, в которой были задействованы различные методы, изученные ранее, и решена одна не очень сложная задача. В дипломной же работе мы перенесли дробные производные на уравнения типа Эмдена-Фаулера, изучаемые моим научным руководителем.

Самое очевидное, но и самое главное, что дает студенту занятие наукой – это умение думать самостоятельно. Например, вам научный руководитель предлагает статью или задачу, и вам поначалу почти ничего не понятно. Вы постепенно вникаете в проблему, попутно вспоминая предметы, в которых, возможно, были пробелы на младших курсах. В итоге, даже если удалось разобраться лишь частично и получить какой-то сравнительно небольшой результат, сам процесс работы можно считать крупной победой».

«Моя научная работа началась почти сразу, как я стал студентом кафедры дифференциальных уравнений, – **говорит Алексей Бондарев.** – Для того, чтобы определиться с темой первой курсовой работы, которую нужно было написать и защитить к концу третьего курса, мой научный руководитель, профессор Игорь Николаевич Сергеев посоветовал посещать научно-исследовательский семинар по качественной теории дифференциальных уравнений, одним из руководителей которого он является. В одном из докладов меня очень заинтересовало направление по теории устойчивости, так я и определился с темой будущих исследований. В докладе, который я услышал, была сформулирована задача, на первый взгляд, несложная, но на самом деле оказавшаяся гораздо сложнее. Через некоторое время я эту задачу решил, по совету научного руководителя выступил на том же семинаре с полученным результатом и опубликовал его в научном журнале «Вестник Московского Университета». Так началась моя научная деятельность. На мой взгляд, написание научных статей помогает студенту проникнуться полученными знаниями, применив их к конкретной задаче. Это вызывает интерес, особенно если все получается, и, как следствие, знания лучше усваиваются. Также, занимаясь научным исследованием, часто требуется изучить дополнительную литературу по теме будущей статьи, что, с одной стороны, интересно и увлекательно, а с другой, — учит самостоятельно находить необходимую информацию, и это является на сегодняшний день очень полезным навыком.

Выступать на различных научных конференциях со своими результатами всегда очень интересно, ведь именно там формулируются вопросы, из которых в будущем возникают новые задачи. Кроме того, на конференциях можно познакомиться с людьми, обладающими схожими интересами, обменяться опытом. Есть немало различных стипендий, грантов, при получении которых учитываются такие достижения, как научные статьи и участие в конференциях. И это тоже немаловажно для студента!».

Беседовала Любовь Некрасова
Фотоматериал предоставлен спикерами

Развенчать стереотипы и почерпнуть вдохновение

Сюнь Ядзяо (КНР), выпускница Высшей школы телевидения (факультета) МГУ, диплом с отличием

– Когда Вы решили связать свою жизнь с телевидением и учиться именно в ВШТ МГУ?

– Решение поступать на ВШТ у меня возникло очень спонтанно, буквально после защиты диплома бакалавра на экономическом факультете МГУ. Узнала я о Высшей школе телевидения от своей соседки, которая там училась, невозможно было не заразиться ее захватывающими рассказами о жизни, об интересной учебной программе, о людях на ВШТ – все это повлияло впоследствии на мой столь решительный выбор. Продолжить обучение в МГУ было естественным и логичным, во-первых, потому что я уже училась в МГУ, Московский университет стал родным, во-вторых, МГУ имени М.В. Ломоносова – это мировой бренд, а самое главное, здесь очень высокий уровень образования.

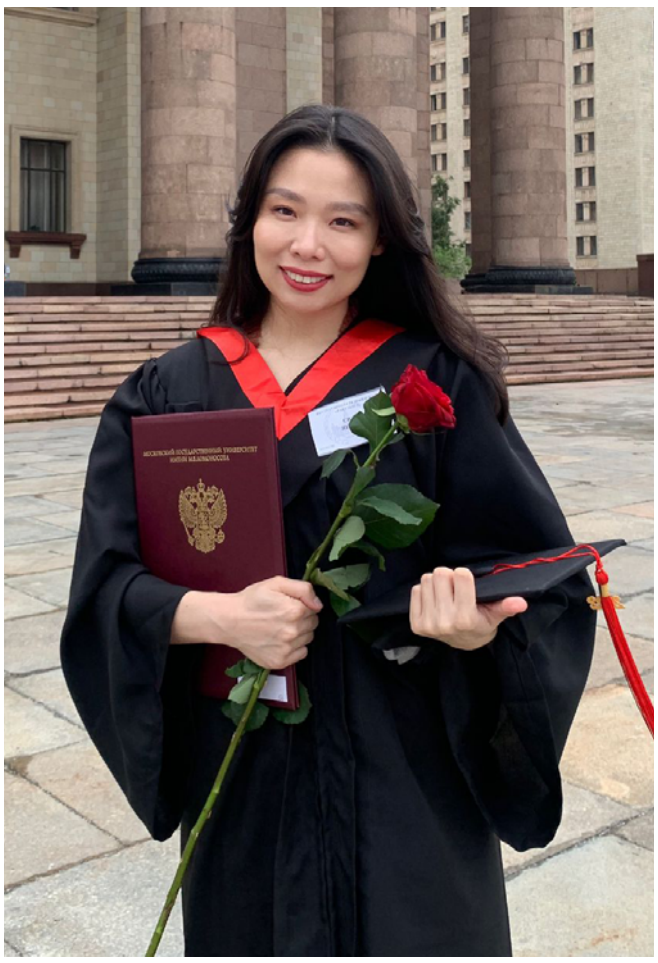
– Давайте поговорим о Вашей профессии. Чему посвящена Ваша выпускная квалификационная работа?

– Моя работа посвящена теме любви в китайском кинематографе, ее особенностям. Тому как китайский народ воспринимает, выражает любовь, и как ее отражает на экранах.

– Мы не так много знаем о китайском кино. Лично я видела лишь два фильма китайских кинематографистов – «Землятресение» Фэна Сяогана и «Прощай, моя наложница» с Лесли Чуном в главной роли. Могу сказать, что после просмотра обоих фильмов почувствовала себя немного другим человеком. А какое китайское кино Вы бы разделили с российским зрителем?

– Перечисленные Вами фильмы действительно очень высоко оцениваются в Китае. И приятно, что Вы знакомы именно с хорошим китайским кино. Я бы порекомендовала к просмотру фильм «Любовное настроение» Вонг Карвая, наверное, эта лента идеально подтверждает гипотезу моей ВКР: о сдержанности в проявлении чувств, о двусмысленности, немногословности, подтекстах и намеках в романтическом кино. Чего стоит визуальная составляющая фильма, не говоря уже о сюжете, актерской игре и деталях, а какие наряды у главной героини! Еще посмотрите фильм «Дорога домой» Чжан Имоу. Вы увидите другой мир, китайское село прошлого столетия, актрису Чжан Цзии в начале карьеры и трогательную историю любви.

– Современное медиа пространство предоставляет аудитории широкий выбор контента. Как, по Вашему мнению, телевидению выдержать конкуренцию и не затеряться на фоне новых технологий?



– В этом вопросе я не скажу ничего нового, мне остается только согласиться с точкой зрения нашего декана, Виталия Товиевича. На первый взгляд, основная аудитория телевидения, согласно данным, сконцентрирована на более старшем поколении, но с содержательной точки зрения, телевидение не изменилось и уверенно захватывает интернет-пространство. Молодые люди, в том числе и я, просто смотрят передачи с ноутбука, а не с телевизора. И если абстрагироваться от чисто телевизионных форматов, то блогеры, развиваясь до определенного уровня, начинают тоже создавать профессиональный контент и либо вливаются в крупные телекомпании, либо сами их создают, в любом случае, в каком-то смысле приближаются к формату телевидения. Кроме того, телевидение особенно актуально в моменты социально-политических и любых других потрясений, спрос в такие моменты на новостные программы особенно высок. Также привлечению молодой аудитории способствуют новые лица и звезды в шоу-бизнесе, например, приглашение блогеров. Поэтому телевидение содержательно не пропадет, оно может переехать на другие платформы, немного видоизмениться, но потребность в качественном информационном контенте будет всегда.

– Если бы Вам предложили снять телепередачу о Московском университете, о чем бы Вы рассказали?

– У меня осталась нереализованной идея снять документальный сюжет про студентов и преподавателей МГУ, про студенческую и преподавательскую жизнь изнутри, с двух сторон. С какими сложностями эти люди сталкиваются, чем занимаются в свободное время, их личные истории, как они проходили свой научный путь и так далее. Мы видим преподавателей и студентов в формальных условиях и слышим про достижения нашего университета, но редко удается перейти грань и рассказать историю каждого человека, а именно они создают наш Университет. Кстати, благодаря дистанционному формату занятий во время пандемии мы иногда могли узнать наших преподавателей с другой стороны, заглянуть в их жизнь. Например, познакомиться с их милыми домашними питомцами, увидеть красивый фон с книжными полками. Но как же хочется подойти к полке и посмотреть поближе, какие там стоят книги, послушать истории из жизни. В таком сюжете можно развенчать стереотипы и почерпнуть вдохновение.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней интервью

23 июня состоялась традиционная встреча ректора МГУ имени М.В. Ломоносова академика Виктора Антоновича Садовничего с выпускниками из зарубежных стран. Видеозапись встречи доступна на сайте МГУ имени М.В. Ломоносова в рубрике «Выпуск 2022».

Медицина изнутри

Елизавета Кузина, выпускница факультета фундаментальной медицины – 2022, успевала не только учиться на «отлично», но и получать практические навыки, работая медсестрой в МНОЦ МГУ. Мы побеседовали с Елизаветой о ее профессиональном выборе, знаниях и достижениях.

– Пожалуйста, расскажите, как Вы выбрали профессию врача, почему решили поступать именно на ФФМ МГУ, а не в профильный медицинский вуз?

– Я выбрала профессию врача в раннем детстве. По рассказам родителей, когда мне было всего пять лет, я объявила, что собираюсь быть хирургом. Сложно сказать, что повлияло на мой выбор, потому что в семье нет медицинских работников, и от этой сферы меня, наоборот, всегда отговаривали. Выбор вуза был очень сложным. Про известные медицинские вузы, безусловно, я знала. А в 10-м классе от знакомого очень хорошего врача и заведующего отделением в одном из многопрофильных стационаров услышала, что врачи, окончившие ФФМ МГУ, положительно себя показывают в работе уже в первые годы. Конечно, принято считать, что наш факультет готовит именно научные кадры, а не практикующих врачей (что на самом деле не так), но ведь для любого врача важна хорошая теоретическая база, а практические навыки нарабатываются далее в ординатуре. Поэтому выбор был очевиден.

– Тема Вашей выпускной квалификационной работы откликается на один из самых острых вызовов для современной медицины – «Влияние инфекции SARS-CoV-2, перенесенной во время беременности, на тактику ведения беременности и перинатальные исходы». На каких данных основано Ваше исследование? Сформулируйте, пожалуйста, в доступной форме Ваш главный вывод.

– Действительно, тема моей дипломной работы чрезвычайно актуальна. Данное исследование построено на ретроспективном анализе историй болезней более 800 пациенток, переболевших COVID-19 в третьем триместре беременности в Москве. Доступ к ним предоставил Департамент здравоохранения города Москвы.

В ходе исследования было обнаружено, что у беременных с COVID-19 чаще регистрируются преждевременные роды (до 37 недели), и дети рождаются в более слабом состоянии, чем у беременных, не болевших COVID-19. Более того, у пациенток с преждевременными родами в два раза чаще малыши рождались в состоянии асфиксии, то есть менее 8 баллов по шкале Апгар, чем у пациенток со своевременными родами. Мы также определили клинические показатели, определенный уровень которых может навести врачей на мысль о том, что ожидается неблагоприятный перинатальный исход. Такими маркерами являются степень поражения легочной ткани, оцененная по компьютерной томографии органов грудной клетки, и концентрация С-реактивного белка в крови матери.

– Вы совмещали учебу на ФФМ с работой палатной медсестрой в отделении неврологии Медицинского научно-образовательного центра МГУ. Какие дополнительные знания, компетенции Вы таким образом приобрели?

– Да, я до сих пор там работаю, и искренне считаю, что врачи сначала должны побыть медицинскими сестрами! Как минимум потому, что по моему твердому убеждению, любой врач обязан владеть сестринскими манипуляциями. Безусловно, существует летняя практика, на которой нас должны всему научить, однако это лишь несколько недель в год, и каждый раз функционал меняется. Например, до 4-го курса мы были помощниками среднего медицинского персонала разного уровня, а после 4-го и 5-го курсов уже были прикреплены к врачам. Я отточила свои навыки в качестве среднего медицинского персонала. Но лично для меня важным было то, что работа показала медицину «изнутри», ведь одно дело, когда ты обо всем только слышишь от преподавателей и пару недель походишь на практику, а совсем другое, когда находишься в этой среде круглый год. Также можно сказать, что работа помогает лучше понимать психологию пациентов, как они себя поведут в ходе обследования и лечения. К примеру, иногда уже можно с первого взгляда определить, будет человек следовать рекомендациям врача или предпочтет пропустить их мимо ушей.

– В 1965 году «Мосфильм» снял ленту «Дети Дон Кихота». В ней замечательным советским актером Анатолием Папановым создан образ высокопрофессионального врача, заведующего роддомом, который предстает перед нами еще и удивительно мудрым, можно сказать, идеальным отцом троих детей. А ближе к финалу становится ясно – все эти дети «отказные» младенцы, усыновленные главным героем фильма. Чувствуете ли Вы в себе способность на такое решение? Готовы ли столкнуться в своей практике с подобным кейсом, когда мать на Ваших глазах откажется от новорождённого ребенка?

– Я знала, что, выбирая специализацию «Акушерство и гинекология», существует возможность столкнуться с «отказными» детьми. Довольно сложный вопрос, готова ли я к таким ситуациям. Мое мнение – да, готова. Но это покажет только время.

А по поводу решения усыновить таких младенцев… Наверное, будет зависеть от возраста. Пока что я хочу сосредоточиться на своей профессии, чтобы быть действительно знающим и опытным врачом, и это в моем представлении ограничивает время для семьи. Возможно, позже. В конце концов, передо мной пример моих родственников, среди которых есть семьи, имеющие и родных, и усыновленных детей.

– Мир искусственного интеллекта будоражит воображение. В масс медиа появилось сообщение о том, что через какие-то полвека станет реальностью создание виртуального младенца. Дитя из метавселенной будет, как считают эксперты, неотличимо от настоящего. Востребованность проекта, полагают аналитики, будет основана на растущей «стоимости» настоящего ребенка, проблемах экологии и перенаселения, а также на психологической неготовности взрослых к трудностям воспитания подростка, нежелании женщин переносить состояние беременности и т.д. Впрочем, есть и позитивная сторона – такой проект может помочь подготовиться к настоящему родительству. Стоит ли, на Ваш взгляд, бояться подобных технологических достижений? Что если доступность виртуального материнства и отцовства создаст угрозу для продолжения рода человеческого?

– Действительно, палка о двух концах. Такой проект однозначно повлияет на рождаемость, но мне трудно предполагать, как именно. С одной стороны, пары могут убедиться, что они не готовы к рождению и воспитанию детей, и либо отложить репродуктивные планы, либо вовсе отказаться от мысли о рождении детей. «Стоимость настоящего ребенка», конечно, тоже может сыграть свою роль, но не думаю, что подписка на виртуального будет намного дешевле. С другой стороны, будущие родители смогут понять, что все же хотят своего ребенка. Более того, подобный эксперимент может помочь как раз если не избавиться, то хотя бы сократить процент «отказных» детей. В общем я считаю, что такое эксперимент вполне может быть осуществлен в современном мире, и в некоторых ситуациях он даже полезен.

– Каких знаний о мире, о себе не хватает, на Ваш взгляд, будущим родителям? И как может современная медиа среда помочь восполнить эти пробелы?

– На мой взгляд, общая проблема – отсутствие базовых знаний о подготовке к беременности, самом периоде вынашивания и о том, как растить ребенка в первые годы. То есть эта информация, конечно, не умалчивается, но и повсеместно в одном источнике ее невозможно найти в хорошем качестве. Под хорошим качеством я имею в виду грамотно с точки зрения медицины и юриспруденции написанные данные.

На уроках биологии в школе такое не освещают, да и вообще в школе мало говорят о беременности и рождении детей. В семье тоже не всегда могут правильно подсказать.

Например, многие не знают, что предгравидарная подготовка очень важна, особенно парам с нюансами здоровья. Лично знаю несколько семей с бесплодным браком, которые очень удивились тому, что в нашей стране существуют врачи-репродуктологи, и что им, возможно, даже могут выполнить ЭКО по госпрограмме.

Так что мне кажется очень важным грамотно освещать тему здоровья матери и ребенка в масс медиа. Важно, чтобы все пары знали хотя бы основные моменты, а если что-то случилось, не начинали в панике просить совета у гугла, а спокойно посмотрели какой-либо официальный структурированный сайт или обучающее видео и обратились к нужному специалисту вовремя.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней интервью

Наука рождается из восхищения

Олеся Сабанова, выпускница магистратуры филологического факультета, диплом с отличием

– Ваши студенческие годы, можно сказать, неразрывно связаны с выпуском факультетской газеты «Глаголица». Как это получилось? Предполагаете ли Вы для себя вариант дальнейшей самореализации в медиа?

– На 2022 год пришлось окончание моего обучения в магистратуре филологического факультета по программе «Русский язык: функционально-коммуникативный аспект». Эти несколько лет были неразрывно связаны с редакторской работой в нашей факультетской газете «Глаголица». Так случилось, что у меня есть незыблемое убеждение: в жизни стоит научиться чувствовать индивидуальную ответственность за то сообщество, тех людей, которые с тобой делятся информацией, энергией. Моя деятельность в газете – дань уважения традициям факультета. «Глаголица» должна не просто жить, но стать лучше и, наконец, расцвести.Что касается профессиональной карьеры в СМИ, то можно с уверенностью сказать, что это дело случая. Сначала нужно задуматься о почве под ногами – «физическими», ощутимыми знаниями и умениями, а работа в редакции – это отдушина, творчество, которое не стоит клеймить словом «работа». Скажу честно, чрезвычайно манит оказаться в издательстве и «прожить» выпуск разных по содержанию книг – от идеи-«эмбриона» до выбора шрифта и материала для печати. Ф.М. Достоевский оказывается как всегда прав: «Мелочи, мелочи главное!»

– Много Ваших исследовательских работ посвящены роману Эдуарда Лимонова «Это я - Эдичка». Мне неловко, но я это произведение не осилила. Научите, с каким волшебным заклинанием открывается Лимонов тому, кто очень сильно любит Бунина и Тургенева?

– А вот если говорить о чтении романов Э.В. Лимонова, то не надо стесняться – будем смелее! Познакомиться с прозой Лимонова необходимо тем, кто хочет раскрепоститься, понять мужскую сущность и осознать, что такое целостная личность, верная себе до самого конца. Как сказал известный пианист Григорий Соколов, быть верным себе – настоящее мужество, и это меня в Лимонове искренне поражает. После такого ни обсценная лексика, ни каскад откровенных сцен просто не смогут победить силу духа самого автора. И силу слога: целостность писателя проявляется в закономерности тех языковых конструкций, которые он использует для трансляции себя и своих мыслей. Если руководствоваться понятием о стилистической мотивации при чтении произведений, лимоновские тексты станут сердцу понятнее, а значит – ближе.

– В одной из своих работ Вы анализируете стихотворение Павла Когана «Ракета». Что Вас поражает в этом тексте больше всего - провидческий дар автора, создавшего свое произведение почти столетие назад, сила метафоры, невероятное ощущение собственной причастности к сюжету?

– С лирикой П.Д. Когана дело обстоит несколько иначе: стихотворение «Ракета» мне было предложено для анализа на заключительном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе. Глубже его мне удалось рассмотреть только на втором курсе университета, когда я уже сама стала педагогом. «Ракета» – удачный пример соединения образности и ритмики. Каждая сцена, например, отбытие лирического персонажа в космос, сопровождается сменой ритмического рисунка. Слово «Удар!» вынесено в отдельную строку и представляет из себя стопу ямба, символически ассоциирующегося с подъемом, стремлением ввысь. Также герой стихотворения стремительно покидает планету на ракете, мчась навстречу новым мирам.

– Недавно я стала свидетелем неформальной онлайн дискуссии: молодые коллеги формулировали пошаговую инструкцию для начинающего писателя. Вспомнилось «Как он дышит, так и пишет» Окуджавы, стало как-то не по себе. Неужели тезис Булата Шалвовича не выдержит испытание цифрой?

– Подобные нюансы дают нам возможность разграничить творца и ремесленника, Моцарта и Сальери. Сарьерианские инструкции формулируют исключительно для детей эпохи потребления: помните, «топ 10 книг, чтобы затащить всеросс», «5 шагов к счастливой семейной жизни»? Упростить, сделать чек-лист, вывести тривиальный алгоритм – всё это убивает моцартианскую спонтанность, отдаляет от новаторства в чистом виде. А ведь творчество – это образ жизни, и любые алгоритмы-автоматизации обесценивают его, скажем возвышенно, божественную природу. Слова Окуджавы – это забытое писательское кредо, которое сейчас необходимо чаще озвучивать и объяснять, переводить «с русского на русский»: как человек живет, так он и запечатлевает увиденное и прочувствованное, скрепляет прожитое текстом.

– Встретить своего научного руководителя невероятно важно для того, чтобы состояться, быть услышанным и понятым. Расскажите, пожалуйста, кто поддержал Вас на пути в профессиональную науку?

– Если бы со мной не было рядом моих научных наставников – Анастасии Викторовны Уржи и Марины Юрьевны Сидоровой, то вряд ли афоризм великого русского барда раскрылся бы мне таким образом. Работа в семинаре Анастасии Викторовны – моего академического руководителя – позволила осознать мое личное исследовательское кредо: наука рождается из восхищения. Важно иметь возможность смотреть на сильных, увлеченных своим делом, бесстрашных, а потому прекрасных людей, чтобы удивление стало тем, чем дышит настоящий ученый.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней интервью

«Древние египтяне предстают перед нами очень эмоциональными»

Алина Сушкова, выпускница бакалавриата кафедры истории Древнего мира исторического факультета, диплом с отличием

– Хатшепсут или Клеопатра?

– Несмотря на то, что образ Клеопатры, последней царицы Египта, окутан множеством известных широкому кругу людей легенд, мне все-таки ближе царица Хатшепсут, одна из известнейших женщин-фараонов. Одним из важнейших фактов, связанных с периодом ее правления, является разработка крайне интересной пропагандистской концепции, подтверждающей ее право на царский престол, согласно которой царица родилась от союза бога Ра (воплотившегося в облике Тутмоса I – отца Хатшепсут) и царицы Яхмес (матери Хатшепсут). Но не будем забывать, что сама Хатшепсут изображалась как фараон-мужчина с присущими ему атрибутами царской власти, например, накладной бородкой. Интересно, что такие концепции часто разрабатывались именно в связи с необходимостью легитимизации и укрепления власти: например, подобные легенды можно встретить в связи с приходом к власти в Египте Александра Македонского. С именем Хатшепсут связано и возведение грандиозного и сохранившегося до наших дней заупокойного храма в Дейр-эль-Бахри, работами в котором руководил зодчий Сенмут – возможно, возлюбленный царицы. Если присмотреться, фигура Хатшепсут кажется не менее интересной, чем фигура Клеопатры, так полюбившаяся массовой культуре.

– Спрошу картинками: что бы Вы, как человек, профессионально изучающий проблемы космогонии и сотворения Вселенной в мировоззрении древних египтян, рассказали о сюжетах этих папирусов?

– Изображения крайне занимательные и детализированные, и о каждом из них можно довольно долго рассуждать. На первом мы видим усеянное звездами тело женщины, опирающейся своими руками на некую твердую поверхность. Древние египтяне, как и все народы мира, имели свое собственное понимание того, каким образом был устроен мир, и делили они его на три части – земной мир, мир богов и загробный мир. Одной из неотъемлемых частей Вселенной было небо, которое могло изображаться по-разному – например, в виде коровы или свиньи (именно поэтому солнечное божество могло именоваться солнечным теленком или поросенком), но в данном случае мы встречаемся с изображением неба в виде женщины – богини Нут (ее имя с древнеегипетского языка переводится как «небо»). Часто в связи с богиней Нут (небо) можно встретить бога Геба, который воплощал землю, т.е. некую твердую поверхность, а одним из важнейших космогонических сюжетов было отделение неба от земли. С небом тесно связан один из важнейших природных циклов, определяющий само существование Вселенной, – движение Солнца по небу, описываемое как плавание ладьи, на которой находился бог

Солнца. Утром богиня Нут рождала из своих бедер омоложенного бога Солнца Хепри – бога утреннего, рассветного Солнца. В полдень Солнце появлялось в своем образе уже как зрелый бог Ра, а к вечеру «постаревшее» Солнце – в облике бога Атума – должно было быть проглочено богиней Нут, чтобы снова переродиться на рассвете. Каждый вечер бог Солнца умирает, однако смерть, согласно древнеегипетскому мировоззрению, знаменует собой не безвозвратный конец, а переход в другое состояние; концепция постоянно обновляющегося времени указывает на необходимость того, что старое должно умереть, чтобы появиться снова в обновленном виде. Ночью бог Солнца не бездействовал – он отправлялся в загробный мир, чтобы сразиться со змеем Апопом – воплощением всего того зла (понятие «исефет» в древнеегипетской религии), которое угрожало правильному функционированию мира.

Второе изображение не менее интересное, и оно так же, как и первое, связано с одной из частей Вселенной – с загробным миром. Перед нами сцена посмертного суда, которая изображена в одной из глав памятника древнеегипетской религии – в Книге мертвых, которая после Текстов пирамид и Текстов саркофагов отражает третий этап выработки важнейших концептов, лежащих в основе древнеегипетского мировоззрения. Виньетка (т.е. изображение) загробного суда является частью 125-ой главы Книги мертвых и, наряду с текстом, повествует о судебном процессе, в ходе которого умерший должен был доказать, произнося так называемую исповедь отрицания, что не совершал при жизни ничего плохого, а потому достоин попасть в древнеегипетский «рай» – «Поля тростника» (или «Поля Иару»). Если рассматривать главные элементы изображения на папирусе, то необходимо обратить внимание на весы, занимающие центральное положение в композиции. Слева на весах находится сердце покойного (сам он находится слева, в белом одеянии, сопровождаемый богом Анубисом), справа – перо богини Маат, которое воплощало собой принцип «справедливости», «правды» и «истины» (само же понятие «маат», противоположное упомянутому выше «исефет», крайне сложно точно перевести на русский язык). Почему же на весах оказалось именно сердце умершего? Дело в том, что в древнеегипетском мировоззрении сердце было одним из важнейших органов, вместилищем человеческого сознания, местом сосредоточения всех мыслей, желаний и чувств, именно поэтому сердце после бальзамирования тела все равно оставалось внутри него, в отличие от всех остальных органов. Уже к эпохе Среднего царства (2055 – 1650 гг. до н.э.) относится идея того, что сердце является самостоятельным и отделённым от человека существом, поэтому в одной из глав Книги мёртвых умерший обращается к своему сердцу с просьбой не свидетельствовать против него на загробном суде. Справа от весов мы видим чудовище с головой крокодила, телом гиппопотама и львиными лапами – это Аммат (её имя с древнеегипетского языка приблизительно переводится как «пожирательница смерти»), которая в случае, если умерший не сможет успешно пройти суд Осириса (т.е. если его сердце перевесит перо Маат) и доказать свою «праведность», съедает его сердце и отнимает возможность благостного посмертного существования. На суде умерший человек обращается к сидящему в конце сцены на троне и оберегаемому своими сестрами (справа – Исида, слева – Нефтида) верховному правителю загробного мира – Осирису. «Исповедь отрицания» же, которую также должен был произнести умерший, состояла из 42 изречений, обращенных к такому же количеству богов. Если сердце не перевесило перо Маат, и это было зафиксировано богом Тотом, находящимся справа от весов, умерший отправлялся на Поля тростника, и становился «правогласным», т.е. добившимся своего оправдания на загробном суде.

– Сохранились и даже стали предметом публикаций в масс медиа произведения поэзии Древнего Египта. «Твоей любви отвергнуть я не в силах! Будь верен упоенью своему»,– читаем в ахматовском переводе и поражаемся эмоциональной открытости автора. Древние египтяне правда были столь свободны в проявлении чувств?

– Древние египтяне действительно предстают перед нами очень эмоциональными и даже свободными в проявлении чувств. В отличие от, например, жителей Междуречья, довольно «молчаливых» и долгое время сосредоточенных на ведении документов хозяйственной отчетности (крайне ценных для реконструкции социально-экономического развития, но безэмоциональных и «сухих»), древние египтяне кажутся жизнерадостными, эмоциональными и действительно «живыми» людьми. В художественных текстах можно встретить прекрасные обороты, наполненные нежностью и любовью. Стоит привести несколько примеров, чтобы действительно убедиться в том, что и смех, и слезы, и, в общем-то, ничто человеческое, не было им чуждо. Так, например, в «Сказке о потерпевшем кораблекрушение» в трогательном монологе Змей – хозяин острова, на котором оказывается главный герой, выживший в шторме, – рассказывает незваному гостю о любви к своим братьям и детям и маленькой дочке – и всю нежность, вложенную в его повествование, можно передать словом «дочурка». Перевод А. Ахматовой, конечно, художественно обработан, но древние египтяне умели искусно описывать женскую красоту и восхищаться ей. Так, М.Э. Матье перевела прекрасный текст, в котором рассказывается о прелести и изяществе красавицы: «Смотри, подобна она звезде восхода при начале счастливого года. С сияньем дивным, с блестящей кожей, прекрасная глазами зоркими, сладостны уста ее говорящие… <…> Вынуждает она шеи людей всех отвернуться (в ослеплении) при виде ее». Другие эмоции тоже запечатлены в разных текстах – и смех, и страх, и гнев, встречаются даже призывы забыть о хлопотах, связанных с устроением будущей загробной жизни, и наслаждаться прелестями земного бытия.

– Обожествление образа кота в Древнем Египте, как известно, имеет немало аспектов. Какой из них ближе Вам, судя по фото, счастливой обладательнице представителя кошачьих?

– Образ кота действительно можно разбить на разные составляющие. Нам с детства известно, что кошка была одним из священных животных для древних египтян, а многие богини изображались в виде львиц и кошек и отождествлялись с ними. Поскольку я занимаюсь теокосмогоническими представлениями, меня больше всего интересует образ рыжего кота, в котором выступает бог Ра, ежедневно побеждающий и наказывающий змея Апопа. Такое изображение бога Ра можно встретить, например, на виньетке 17-ой главы Книги мертвых, где изображено три элемента, присутствующих в разных редакциях этого источника, – рыжий кот, змей и священное дерево. Кот (интересно, что есть случай изображения кошки, вероятно, по той причине, что папирус был изготовлен для женщины) показан отрезающим ножом или удерживающим лапой голову змея, и этот сюжет явно отсылает нас к идее о ночном путешествии Солнца по загробному миру в течение 12 часов. Все происходящее за этот период времени описывается в произведении заупокойной литературы, созданном приблизительно в конце XVI в. до н.э. и именующимся «Амдуат». На определенном этапе путешествия бог Солнца сталкивается с силами зла, воплощенными в фигуре змея Апопа, и перед ним встает необходимость низвергнуть все то, что может привести к уничтожению мира. Таким образом, каждую ночь бог Солнца спасает мир, предотвращает наступление апокалипсиса и предстает перед всем живым на рассвете, знаменуя своим восходом сохранение мира.

– Есть ли в истории Древнего Египта личность, вызывающая Ваше человеческое сочувствие?

– По непонятным даже для меня самой причинам таким человеком является фараон XVIII династии Эхнатон, спорная личность, царь, известный в массовой культуре как «фараон-реформатор» и «фараон-еретик», с периодом правления которого связан, в частности, упадок Египта на внешнеполитической арене. Эхнатон, или Аменхотеп IV (таким было его имя до 6-го года правления) считается одним из известнейших фараонов, период правления которого изучается не только в египтологической среде – интерес прослеживается и за ее пределами. Конечно, всем известно, что, во-первых, его женой была царица Нефертити, прекрасный скульптурный портрет которой по праву считается замечательным произведением искусства; во-вторых, его религиозная реформа видоизменила духовные представления древних египтян – до Амарнской эпохи (так именуется период правления Эхнатона, название происходит от современного наименования столицы, построенной по приказу Эхнатона) Нового царства в произведениях нельзя обнаружить, например, никаких признаков изменения отношения к земной и загробной жизни – такой слом наступает только после периода правления Эхнатона и проведения им религиозной реформы. Но вызывает у меня эта личность сочувствие по той причине, что его имя было предано забвению, буквально стерто из истории (если говорить о значении «имени» для египтян, то оно было частью существа умершего человека, а его уничтожение приводило к тому, что усопший лишался возможности благостно пребывать в загробном мире). Об удивительном, на мой взгляд, амарнском искусстве, часто можно услышать нелицеприятные мнения, как и о самом Эхнатоне. Но именно в изображениях, относящихся к амарнскому стилю, мы впервые видим царящую в семье фараона любовь: на Берлинской стеле 17813 Нефертити нежно придерживает Эхнатона за подбородок, а он – обнимает ее; еще на одной стеле Эхнатон целует одну из своих дочерей, а Нефертити – держит двух других. Конечно, единственно верного мнения относительно личности Эхнатона существовать не может, но, несмотря на все его неудачи во внутриполитической жизни страны и на внешнеполитической арене, он вызывает у меня искреннее сочувствие.

– Финальный год Вашего бакалавриата ознаменовался успехом в VI лингвистическом конкурсе, организуемом кафедрой иностранных языков исторического факультета, где Вы получили приз зрительских симпатий. С каким творческим проектом Вы участвовали в конкурсе?

– На заключительном экзамене по первому современному иностранному языку все студенты должны были, помимо основной части экзамена, представить проект, посвященный дипломной работе. Я немного неправильный начинающий исследователь истории древнего Египта, поскольку, помимо английского языка, моим основным языком является не немецкий, а испанский. На лингвистическом конкурсе в секции испанского языка я представляла работу «Египетские космогонические представления в тексте птолемеевского времени из храма Хонсу в Фивах», в которой я попыталась исследовать теокосмогонические представления, разработанные на позднем этапе египетской истории. Основной упор был сделан на перевод с древнеегипетского языка на русский основного источника – т.н. «Космогонии Хонсу» и исследование трех важнейших космогонических доктрин Гелиополя, Гермополя и Мемфиса. Получить приз зрительских симпатий очень приятно, но, думаю, тут свою роль сыграл и присущий, мне кажется, всем людям интерес к истории и особенно культуре древнего Египта.

Любовь Некрасова

«Моя первая любовь – это террариум»

Сабира Идиятуллина, выпускница магистратуры биологического факультета, экскурсовод отдела экспозиционной и научно-просветительской работы Зоологического музея МГУ имени М.В. Ломоносова

– Сабира, расскажите, пожалуйста, с чего началось Ваше увлечение биологией?

– Биология мне нравилась с детства. Наибольший интерес для меня представляли змеи. Очень хотелось узнать о них больше. Еще в школе я посмотрела документальный фильм «Самые опасные обитатели океана» со знаменитым ведущим и натуралистом Стивом Ирвином, где он показывает разных опасных животных с другой стороны, демонстрируя их красоту. После этого я решила заняться их профессиональным исследованием, хотела ездить в экспедиции и изучать змей в различных местах. Так я и решила стать зоологом. Искала, где было бы максимальное количество возможностей для учебы, и кафедра зоологии позвоночных оказалась наиболее предпочтительным вариантом, так как здесь существует огромная научно-исследовательская база по моей специализации.

– Скажите, что сейчас в центре Ваших научных интересов?

– Я занимаюсь систематикой куфий. Это ядовитые змеи, живущие в Юго-Восточной Азии, ведущие в основном древесный образ жизни. Всего в мире насчитывается порядка 60 видов этих змей, новые виды описываются каждый год. Внешне куфии очень похожи между собой, в силу чего их часто путают даже специалисты и, как следствие этого, возникают ошибки в систематике рода. Я работаю над устранением ошибок, исследую, как различаются между собой виды внешне и по генетическим данным, а также то, сколько всего их существует в природе. Кроме того, занимаюсь изучением других вопросов, связанных с экологией и эволюцией куфий.

– Биологический факультет – это один из так называемых «полевых» факультетов, значительную часть учебного плана которых составляют полевые практики. Скажите, какая из них Вам больше всего запомнилась и чем?

– Действительно, практики – это очень большая часть обучения на биофаке. С 1-го курса у нас идет двухмесячная практика на Звенигородской биологической станции, куда приезжают студенты всех групп. На 2-м курсе мы распределяемся по кафедрам. «Полевые» кафедры (зоологи, ботаники, гидробиологи, антропологи, эволюционисты и т.д.) едут в зональную практику, а все остальные лабораторные кафедры – в Пущино. Зональная практика – это то, что меня абсолютно потрясло! Она занимает около месяца, и в течение этого месяца мы идем от Юга России на Север, параллельно останавливаясь в разных точках. Разбиваем лагерь и неделю-полторы изучаем все, что вокруг нас плавает, ползает, растет, поет, летает. Учим латынь, учимся определять и отличать разные виды растений друг от друга, учимся различать птиц по их пению. Для меня

это был новый опыт, потому что я, в отличие от многих студентов биологического факультета не училась в биологической школе и не ходила в кружок юных натуралистов. Поэтому в моем случае это был новый и очень интересный опыт. Зональная практика – это невероятно увлекательно, потому что вы по-настоящему узнаете друг друга в своей группе, проходите разные испытания, которые могут быть тяжелыми физически и морально, но, преодолев их, вы становитесь ближе!

– Вы являетесь сотрудником Зоологического музея, отдела экспозиционной и научно-просветительской работы. Скажите, кто в основном приходит на экскурсии: студенты, школьники или семейная аудитория?

– Я веду экскурсии как по экспозиции музея, так и в научном террариуме – отдельной гордости Зоологического музея. Террариум с живыми настоящими лягушками, змеями и ящерицами, некоторых можно потрогать и покормить. Аудитория музея – это школьники и семейные пары, родители с детьми. Школьники приходят обычно целыми классами во время учебного года. Сейчас каникулы, сезон отпусков, и мы, в основном, ожидаем родителей с детьми. Что касается студентов, то они, как мне кажется, в Зоологический музей ходят не так часто, обычно в конце мая. У студентов биологического факультета в это время заканчивается практикум по зоологии позвоночных, и преподаватели, те, кто ведет практикумы, организуют групповые посещения нашего музея для студентов, чтобы они могли рассмотреть более детально все то, что они проходили на практикуме. А нашей самой широкой аудитории летом мы предлагаем очень интересную программу для детей, которая называется «Удачные знакомые». Это цикл интерактивных занятий, посвященный знакомству с животными, которых часто можно встретить на дачном участке, в парке, у речки. Ребята узнают, как эти животные называются, где обитают, чем питаются, не опасны ли они для человека. А также знакомятся с их собратьями с других континентов. Помимо этого, круглый год мы ведем экскурсии по экспозиции музея: обзорные по залам, тематические по животным из книг, мультфильмов, по обитателям континентов, ядовитым представителям фауны и т.д.

– Есть ли у Вас любимый экспонат из коллекции музея?

– Моя первая любовь – это террариум! Конечно, животные в экспозиции – это хорошо, но они представлены в основном все-таки чучелами. Если же это рептилии или амфибии, то обычно они стоят заспиртованными в баночках, и впечатление в таком случае, согласитесь, не столь сильное. Приходится разъяснять во время экскурсии, что в природе животные выглядят гораздо эффектнее, чем конкретный экспонат. Те же куфии, которыми я занимаюсь, имеют по большей части зеленый окрас, они просто невероятно красивы, в чем можно убедиться, если поискать фотографии в интернете. В террариуме же все животные представлены в подлинном виде, как они выглядят в природе.

Мой любимый экспонат – огромное чучело сетчатого питона, которое встречает людей на входе в нижний зал и вызывает восторг практически у всех посетителей. Многие интересуются: «Может ли он проглотить человека целиком?». Этот питон выглядит, кстати, точно так же, как в природе.

– Как Вы планируете свою научную карьеру в дальнейшем?

– Систематика, сама по себе, – довольно обширная тема. В бакалавриате и магистратуре я в основном занималась исследованием молекулярных данных: мы выделяли ДНК у разных видов куфий и сравнивали их, изучая сходства и различия. Но ведь, чтобы различить разные виды, генетических данных недостаточно. Нужно изучать их внешние данные, детально анализируя окраску, количество и размер чешуй, и другие важные для каждого вида детали. Многие ребята в нашей лаборатории занимаются моделированием ареалов: так на основе различных признаков (климатических, геоботанических) можно смотреть, в каких точках мира способна обитать «твоя» змея. Можно изучать черепа рептилий и амфибий методом МРТ. Также есть возможность исследовать акустику разных видов (то, какие звуки издают те или иные лягушки, гекконы и т.д.). Систематика включает в себя много областей, и я планирую изучать каждую из них, чтобы в конце прийти к более полному обзору систематики куфий, не только с молекулярной стороны, но и с морфологической, а также экологической. Простора для работы очень много!

– Участвовали ли Вы в международных экспедициях?

– Да, в 2019 году я участвовал в экспедиции длительностью около 15 дней. Мы были в Лаосе и Таиланде с моим научным руководителем и другими коллегами из Вьетнама, Таиланда и Голландии. Тропический лес – это абсолютно невероятный мир, который трудно описать словами, а нужно увидеть и почувствовать живьем! Ты идешь по лесу и можешь увидеть крайта (змея, обладающая очень мощным нейротоксичным ядом), или различных ядовитых гусениц огромных размеров, или тропических пиявок, которые ведут наземный образ жизни, садятся на человека и могут пить его кровь. Когда все это видишь, испытываешь ощущения, которые трудно описать словами!

– Расскажите, пожалуйста, немного о себе: Ваши увлечения, хобби помимо учебы и работы? Может быть, расскажете о Ваших любимых фильмах, которые на Вас повлияли?

– Я очень люблю музыку! Слежу за творчеством различных исполнителей и очень люблю петь сама. Раз в неделю посещаю вокал и хор, стараюсь прокачивать себя в этой сфере. Из фильмов, которые на меня повлияли, могу назвать уже упомянутый «Самые опасные обитатели океана» со Стивом Ирвином, про амфибий и рептилий очень интересно снято в фильме «Жизнь с холодной кровью» с Дэвидом Аттенборо, а для любителей динозавров совсем недавно вышел документальный фильм от BBC «Доисторическая планета».

Артур Мовсесян
Фото предоставлено героиней интервью

«Желаю нашей кафедре дальнейшего процветания!»

Этери Хабурзания, выпускница магистратуры кафедры экономической и финансовой стратегии Московской школы экономики (факультета) МГУ, диплом с отличием

– Девушка – стратег в области экономики и финансов, это звучит невероятно гордо! Скажите, пожалуйста, как Вы сделали выбор в пользу МШЭ МГУ и заинтересовались именно таким направлением подготовки?

– Уже на четвертом курсе бакалавриата я стала задумываться о своих дальнейших действиях: какое направлением выбрать и в какой области развивать собственный потенциал. Бакалавриат я заканчивала также в Московской школе экономики, поэтому знала о тех магистерских направлениях, которые предлагались факультетом. Положительные отзывы ребят старших курсов, преподавательских состав, подход, формат обучения и желание перейти от традиционных теоретических знаний в сторону развития практических навыков, связанных со способностью профессионального обоснования получаемых результатов, – все эти факторы убедили меня поступить на направ-ление «Экономическая и финансовая стратегия».

– «Обоснование стратегических приоритетов слияний и поглощений в телекоммуникационной отрасли» – тема Вашей выпускной квалификационной работы, степень сложности которой ощутима и для неспециалиста. Вас не пугала трудность задачи? Как видится внедрение результатов?

– Я привыкла воспринимать трудности как вызов. В работе для меня приоритетно наличие интереса к теме исследования и актуальность самой работы, а не рутинность. Во многом данный принцип стал основной причиной выбора вышеупомянутой темы магистерской диссертации. Высокотехнологичные отрасли (в том числе телеком) занимают лидирующие позиции на глобальном рынке, а сделки слияний и поглощений являются одним из основных инструментов достижения стратегических конкурентных преимуществ компаний-инициаторов. Мне показалось, что сочетание данных двух вещей могло стать прекрасной темой для исследования и подспорьем для поиска решений, ответов на те складывающиеся условия и вызовы, которые диктует нам рынок. К тому же, практические кейсы, с которыми я сталкивалась на работе, помогли мне в процессе исследования.

– Вы прошли в МГУ и бакалавриат, и магистратуру. Если сформулировать кратко, что за человек студент Московского университета? Какое мгновение

Вашей студенческой жизни осталось самым ярким?

– Я всегда рассматривала высшее образование, в первую очередь, как сложный, но интересный процесс личностного роста: ты сталкиваешься с вызовами и стремишься найти эффективные решения (навык «problem-solving»). Плюс, мне кажется, что одна из основных задач преподавателя заключается в способности научить студента думать: продемонстрировать ему исследовательский инструментарий, чтобы дальше он действовал «в одиночку». Мне кажется, что преподаватели Московского университета, являющиеся серьезными специалистами профильных областей, подобные «задачи» эффективно реализуют.

В качестве результата серьезной работы обеих сторон становится специалист, который на выходе из стен университета, может показать высокий уровень знаний, а также приобретенные и развитые “hard” и “soft” навыки.

Относительно ярких моментов студенческой жизни: их было очень много на протя-жении шести лет. Из самых последних: успешная защита ВКР.

– Что планирует выпускница Этери Хабурзания после получения диплома с отличием? Работа в отрасли? Профессиональная наука? Преподавательская деятельность?

– Я больше человек практики и уже к концу бакалавриата ощущала острую необходимость в реализации полученных знаний в рамках реальных кейсов. Поэтому после поступления в магистратуру я ушла в бизнес и стала работать в крупной международной компании. На данном этапе я занимаюсь финансовым аудитом и консультированием крупных клиентов сектора TMT, большая часть из которых листятся на биржах (как международных, так и отечественных). Могу отметить, что знания, которые были при-обретены на дисциплинах, связанных с экономической и финансовой стратегией, мне помогали в решении текущих вопросов в рамках проектов в компании.

– В этом году кафедра экономической и финансовой стратегии МШЭ МГУ отмечает юбилей. Что Вы пожелаете родной кафедре?

– Желаю нашей кафедре дальнейшего процветания, новых и интересных проектов!

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней интервью

География, чтобы не потеряться

Иван Красавцев, выпускник кафедры рекреационной географии и туризма географического факультета МГУ, участник международных конференций по развитию туризма

– Иван, если к Вам подойдет ребенок и спросит: «Зачем изучать географию в школе?», что Вы ответите?

– Чтобы не потеряться! И это не только и даже не столько в прямом смысле, в лесу или в городе. Сейчас для нас доступны различные источники информации: и правдивые, и не совсем. Утонуть в этом потоке очень легко. А география позволяет сформировать у себя в сознании образы регионов, и, опираясь на эти образы, увидеть различия между территориями и событиями, связанными с ними. Тогда не будешь стереотипно думать, что в Сибири – «вечный мороз», а в Австралии «ходят на головах». И досуг получит новое направление – читая ли книгу, смотря ли фильм, вы сможете более подробно изучить место действия и расширить свой кругозор.

– Контурные карты по географии – мое любимое воспоминание школьных лет. Но сегодня этот вид работы нередко критикуют. На Ваш взгляд – нужны ли контурные карты сегодняшним школьникам?

– Безусловно, работа с контурными картами является одним из важнейших направлений в изучении географии. Мне тоже нравились школьные задания с контурными картами и по географии, и по истории. Визуализация информации с помощью карты позволяет закрепить пройденный материал и ощутить себя непосредственным участником событий: путешественником во время Великих географических открытий или знаменитым полководцем. Образ мира, который создаешь собственными руками, гораздо лучше отпечатывается в памяти.

– Географический факультет находится в самом сердце Московского университета, в его Главном здании на Воробьевых горах. В чем преимущества такого расположения для студентов?

– Мне очень нравится такое расположение! И по многим причинам. Учась в Главном здании МГУ, можно рассматривать Москву во все времена года, следить за изменениями, любоваться красотой столицы. Можно показывать на студенческом билете, где ты учишься. И вообще, это очень культовая для многих москвичей высотка! Но я думаю, что каждому студенту нравится место, где он учится. С этим связаны особые воспоминания – воспоминания о студенческой жизни.

– Интересно, что кафедра рекреационной географии и туризма самая молодая на географическом факультете. Чем Вас привлекло именно это направление?

– Да, наша кафедра была основана всего 18 лет назад, в 2004 году. И меня привлекала разносторонность и востребованность этого направления. Несмотря на то, что туризм является достаточно узкоспециализированной отраслью исследований, необходимо обладать знаниями в различных предметных областях. И наш учебный план это отражает. Мы изучаем как географические и экономические дисциплины, так и иностранные языки, историю и мировую культуру. Навыки, получаемые при обучении здесь, могут пригодиться в нынешних условиях развития туризма в нашей стране. Ну и нельзя не сказать о преподавателях нашего факультета и кафедры, которые стремятся обучить нас всему самому нужному и новому, сохраняя при этом традиции фундаментального, университетского образовании.

– Иван, Вы выступали на различных конференциях с докладами на французском языке, но при этом Ваши выпускные квалификационные работы и по окончании бакалавриата, и по окончании магистратуры посвящены странам Балтии. Почему не Франция?

– Я участвовал в учебно-практических конференциях, проводимых кафедрой иностранных языков для географического факультета ФИЯР МГУ, где студенты географических специальностей получают возможность выступить с докладами на английском, немецком, французском или испанском языках. Уже несколько лет мне удается поучаствовать во франкоязычной части этого события и пообщаться с интересными собеседниками на увлекательные темы. Вместе с тем, сфера моих научных интересов тесна связана со странами Балтии. Язык в данном случае позволяет исследовать подходы к изучаемой тематике и посмотреть, как рассматривают страны Балтии в франкоязычной литературе. Очень здорово, что традиция проведения такого форума сохраняется, и нам, молодым исследователям, можно попрактиковаться в устном общении на иностранном языке.

– Какие географические объекты Вам было бы интересно посетить с профессиональной точки зрения?

– Побывать хотелось бы везде, но, к сожалению, это невозможно. Поэтому я хотел бы исследовать территорию нашей страны. Сейчас внутренний туризм испытывает необычайный подъем, появились новые туристские продукты, государство активно оказывает поддержку в развитии приоритетных направлений. Лично мне хотелось бы побывать на Юге России, увидеть Черное море, подышать горным воздухом Кавказа и познакомиться с культурой местных народов.

– О. Генри говорил: «То, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу». Какое место Вы считаете самым необычным из тех, где уже побывали?

– Мне очень интересны «мостики» между традициями народов разных стран, которые служат «узнаванию» и пониманию мира других культур. Поэтому самыми яркими воспоминаниями остаются объекты, посещенные в детстве. Когда мне было четыре года, мы оказались в природном парке Тервете (Латвия), в царстве сказок. В этом царстве есть «Сказочный лес», «земля Грибов» и «страна Гномов» с мельницей, деревней и рудником с вагонетками. Здесь все объекты посвящены местным легендам, мифам, сказаниям. При этом сами истории имеют тесную связь со славянской мифологией. Например, латышская Рагана (вылитая наша Баба-Яга) читала отрывок из «Зимнего вечера» А.С. Пушкина. Именно такие впечатления наполняют жизнь, и мы движемся вперед, вспоминая о радостных и необычных событиях, объединенных единой историей.

Мария Ковылина
Фото предоставлено спикером

«Мне нравится чувствовать движение жизни»

Поразительно, как много талантливых и целеустремленных людей становятся выпускниками МГУ! Возможно, какая-то особенная атмосфера притягивает в Московский университет самую одаренную и пытливую молодежь, а может быть, просто судьба направляет творческие умы в поток науки.
Так, успешный певец, актер театра и кино, участник шоу «Голос.Дети 2» Андрей Клубань поступил на экономический факультет МГУ и в этом году с отличием окончил бакалавриат. Творческие номера в исполнении Андрея украшали культурную программу главных событий жизни Московского университета. Не остался талантливый студент в стороне и от общественной деятельности, активно участвуя в работе профсоюзной организации. Мы пообщались с Андреем, чтобы узнать, как связаны экономика и искусство, расспросить о совмещении творческой активности и учебы в главном вузе страны.

– Почему именно МГУ и экономический факультет?

– Меня часто об этом спрашивают, потому что я действительно сильно по-гружен в творчество: с четырех лет играю в театрах и пою. Но меня всегда также привлекали фундаментальные науки, например, математика, и гуманитарные, такие, как обществознание. Я решил, что экономическое образование достаточно фундаментальное, полезное в жизни, экономика нужна практически везде. Даже когда ты поешь, необходимо понимать, как все работает с экономической точки зрения, чтобы тебя не обманули. К тому же, занятия экономикой помогают развитию умственных способностей. Что касается выбора вуза, МГУ был моей мечтой, ведь это лучший вуз страны.

– Расскажи о своих научных интересах: какую кафедру ты окончил и о чем твоя выпускная квалификационная работа?

– Я окончил кафедру «Экономика инноваций», моя выпускная квалификационная работа называется «Особенности инвестирования в предметы искусства». Данную тему я исследую давно, на втором курсе изучал культурную сферу, затем особенности спроса на театральные услуги, а на четвертом курсе – рынок картин и рынок NFT. В выпускной квалификационной работе я доказывал, что в рынки искусства вкладывать можно, и что это выгодно, на этом можно зарабатывать.

– Насколько сложно было совмещать учебу в МГУ и высокую творческую активность?

– Совмещать учебу и творческую деятельность я начал еще в школе, с первого класса играл в спектаклях. Конечно, было сложновато, но я привык. Считаю, что чем больше делаешь, тем больше успеваешь и тем больше живешь. Я вообще не любитель так называемого свободного времени – просто сидеть и ничего не делать. Мне нравится чувствовать движение жизни. Я постоянно себя чем-то занимаю: иду гулять, читаю книги, у меня всегда находятся какие-то дела.

– Какие планы после окончания университета? Будет ли в дальнейшем твоя жизнь связана с полученной в МГУ специальностью?

– Я собираюсь пойти в магистратуру по специальности. Возможно, придется совмещать работу с обучением, но в любом случае буду посещать МГУ, выступать в концертах. Alma mater – это навсегда.

– Можешь ли ты дать какой-то совет студентами и абитуриентам МГУ, которые также активно занимаются творчеством?

– Не стоит бояться совмещать творчество с учебой, все возможно! Наверное, где-то это тяжелее, где-то легче, но, мне кажется, здесь работает принцип: было бы желание, а средства найдутся. У меня много знакомых с экономического факультета, которые также совмещают с учебой и искусство, и различные виды спорта. И результаты в учебе не уступают по уровню результатам в других сферах. Более того, я бы сказал, что в МГУ есть множество возможностей себя проявить, и этими возможностями определенно стоит воспользоваться!

Беседовала Мария Антошкина
Фото представлено спикером

Оставаться в постоянном развитии

Кристина Плотникова, выпускница магистратуры факультета почвоведения, диплом с отличием

– Кристина, судя по количеству и тематическому охвату Ваших работ, Вы на момент окончания магистратуры – состоявшийся эколог, обладающий самостоятельным профессиональным мировоззрением. Почему экология важна для человека и считается одной из важнейших наук современности?

– Развитие цивилизации ведет к глобальным экологическим проблемам. Активная преобразовательная деятельность человека сопровождается ростом потребления природных ресурсов планеты, в результате чего истощаются запасы невозобновляемых видов сырья, ухудшается состояние окружающей среды в целом. Уже сейчас мы можем наблюдать последствия интенсивного природопользования и его экологического воздействия: изменение климата, таяние ледников, сокращение видового разнообразия флоры и фауны и т.п. Однако за любой проблемой стоит решение. И задачи экологии заключаются именно в поддержании естественного функционирования биосферы, поиске новых видов ресурсов для эксплуатации, разработке различных средств регулирования неблагоприятных последствий, иными словами, это борьба с последствиями глобальной эволюции цивилизации, а также создание проектных решений по обеспечению лучшего качества жизни. Молодые ученые находятся в поиске инновационных методов достижения этих целей. Кроме того, проблемы экологической безопасности необходимо рассматривать как с точки зрения экономики, так и государственной социальной политики. Необходимо способствовать сокращению загрязнения среды, ресурсо- и энергосбережению, охране биологического разнообразия. Однако не только правительство и всемирные общественные организации, но и каждый из нас в силах внести свой вклад в охрану планеты. Экологически ориентированный образ жизни, включающий бережное отношение к окружающей среде и осознанное потребление, становится все более значимым для благополучия цивилизации. Для достижения этих целей необходимо следование целям устойчивого развития экономики, общества и технологий, при котором качество жизни человека и будущих поколений повышается, а негативное воздействие на окружающую среду минимизируется.

– Победа в совместном инновационном экологическом проекте Росбанка и Ботанического Сада МГУ «Аптекарский огород» при поддержке Департамента природопользования и охраны окружающей среды города Москвы «Renature. Вернем природу в город» – один из весьма эффектных финальных аккордов Вашей студенческой жизни. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее. Получит ли дальнейшее развитие Ваша деятельность в этой области?

– Проект «Renature. Вернем природу в город» направлен на улучшение экологической обстановки в российских городах и сохранение здоровья людей, что соответствует целям устойчивого развития ООН и особенно актуально на сегодняшний день. Задачей в рамках конкурса стало создание на территории теневого участка, расположенного в центре г. Москвы на территории «Аптекарского огорода», квази-природного экологического сообщества из местных видов растений. Облагораживание подобного типа участков имеет важное прикладное значение, ведь именно такие проблемы являются частыми в городе: пологи старовозрастных насаждений в парках, дворы-колодцы с тенями от зданий, множество других затененных областей участков. В результате анализа территории, опираясь на основные критерии конкурса, а именно целесообразность использования местной флоры, мы пришли к идее «Русского леса». В проекте заложена не только демонстрация особенной красоты природы Средней полосы России, но и своего рода «заимствование» идей окружающей среды: нет ничего устойчивее, чем естественно сформировавшиеся биоценозы. Кроме того, благодаря подобранному нами теневыносливому ассортименту растений трех ярусов (древостой, кустарники и травы), предлагаемым малым архитектурным формам с информационными плакатами, «гостиницам» для насекомых, кормушкам и дуплянкам для птиц, изготовленным из порубочных остатков, территория может стать предметом эколого-образовательных программ, проводимых на территории «Аптекарского огорода». Вместе с тем, одной из ключевых задач являлось создание такого проекта, который можно будет тиражировать, то есть использовать выполненные наработки в качестве шаблонов для создания устойчивых растительных сообществ на различных парковых и городских территориях Средней полосы России. Подобранный флористический ассортимент, условно разделенный на три части, подходящие для разных условий, является устойчивым и малоуходным, что позволяет рекомендовать его для использования в озеленении городских парков и лесопарков, придомовых территорий и других затененных городских участков. Данный проект актуален для реализации как в крупных, так и малых городах Средней полосы, поскольку все предлагаемые решения являются достаточно бюджетными, долговечными и простыми.

Это был глубоко интересный опыт, особенно учитывая его прикладную применимость. Реализация экспозиции предполагается этим летом, и конечно, присутствует желание участвовать в процессе создания объекта не только на бумаге, но и ведения проекта на «земле». Я думаю, это будет хорошей практикой в данной сфере для дальнейшего создания проектов уже на новых участках.

– Вы много участвовали в работе Воронежского отделения Русского Ботанического Общества, создании Красной книги Воронежской области и цифрового гербария им. проф. Б.М. Козо-Полянского ВГУ. Что лежит в основе этих научных контактов?

– Я окончила бакалавриат медико-биологического факультета Воронежского государственного университета, это моя альма-матер. Именно с этого места началось мое профессиональное становление и выбор траектории дальнейшего развития. Активным участием в ряде проектов я обязана дорогой кафедре ботаники и микологии, на базе которой проходили различные мероприятия, направленные на координацию ботанических исследований, пропаганду и популяризацию научных знаний в Воронежской области.

– Кристина, сегодня Вы выпускница, и мы поздравляем Вас с эти замечательным событием! Если мысленно вернуться к началу, чему научил Вас факультет почвоведения МГУ за пределами профессиональных компетенций?

– Благодарю за приятные слова и поздравления! Сказать честно, ранее я не думала, что мой профессиональный путь будет иметь естественно-научно направление, а сейчас я нахожусь на пороге продолжения научной деятельности в аспирантуре. С формированием компетенций пришло понимание важности поддержания баланса в природе и значимости участия каждого человека в этом. Тема качества жизни становится все более приоритетной проблемной задачей общества и требует своевременных действенных методов решения. Поэтому буквально с каждым днем возрастает важность и востребованность первоклассных специалистов в области регуляции последствий антропогенного влияния на природную среду. Где, как не в ряде лучших вузов России, среди которых лидирует любимый МГУ, можно получить необходимые знания и умения для дальнейшей реализации своего профессионального потенциала?

Невзирая на то, что данная сфера работы считается сложной ввиду ее обширности, я поставила перед собой цель достичь высокого уровня профессионализма. На данный момент я работаю в области мониторинга окружающей среды и продолжаю научную деятельность и обучение на базе университета при сотрудничестве с НИЦ «Курчатовский институт». Несмотря на период летних отпусков, в настоящее время продолжается активная работа на факультете, я участвую в отборе материалов для дальнейших исследований, подготовке научно-исследовательских экспедиций, веду активную просветительскую деятельность в сфере экологии и природопользования. Я считаю необходимым оставаться в постоянном развитии и стремлении к новым свершениям. Думаю, на идею постоянного личностного прогресса повлияла общая тенденция научного развития замечательного преподавательского состава факультета, которому я безмерно благодарна.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено героиней интервью

Звезды сошлись на ФКИ МГУ

Михаил Мартынов, выпускник факультета космических исследований, диплом с отличием

– Михаил, тема Вашей выпускной квалификационной работы – «Тестирование алгоритма управления целенаправленным движением робота-манипулятора». Расскажите, пожалуйста, в чем именно Ваш робот помогает человеку? Почему в данном случае для человека актуально заменить свой труд на функционирование робота?

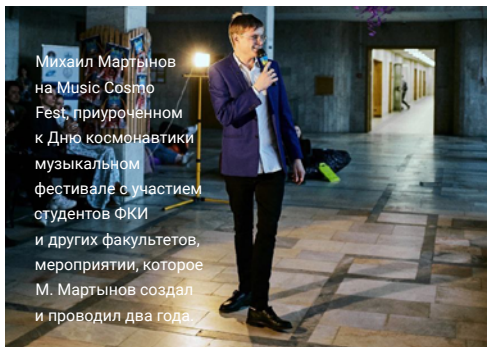
– Тема моей работы связана с тестированием качества управления целого класса роботов. Роботы-манипуляторы являются некоторым аналогом человеческой руки. Они состоят из нескольких подвижных звеньев, соединенных последовательно, и концевого эффектора, вид которого зависит от задачи. Например, промышленные роботы на линии производства могут выполнять сборку или перемещать предметы. Они решают задачу автоматизации производства. Существуют авиатренажеры на базе таких промышленных роботов, где концевым эффектором является кабина пилота. Руки антропоморфных роботов также можно считать роботом-манипулятором. Область применения роботов-манипуляторов безгранична.

– Кевин Келли, футуролог и один из пионеров интернета, в своей книге «Неизбежно» приводит вопрос шестилетнего ребенка: «Нужно ли будет мне, когда я вырасту, сдавать экзамен на водительские права или водить машины к тому времени будут только роботы?». Настанет ли, на Ваш взгляд, такое время, когда отряды космонавтов и астронавтов будут состоять из роботов? На чем основано Ваше мнение?

– Роботы уже составляют большую часть космических исследований. Марс, Луна, кометы и астероиды исследуются роботами, зондами, марсоходами и луноходами. Настанет ли время, когда исследовательские миссии будут состоять из людей? Интерес космических исследований заключается в возможностях, которые открываются перед человеком, а не перед роботом. И именно поэтому космонавты, астронавты и тайконавты летают в космос, делая его доступнее для человека. «Роскосмос» уже экспериментировал на орбите с антропоморфным роботом ФЕДОРом, который в идеале мог бы выполнять функции космонавтов, будучи управляемым оператором с Земли. Но таким роботом невозможно управлять с Земли на поверхности другого небесного телаиз-за задержек сигнала. Поэтому оператор все равно должен находиться где-то рядом. Например, такие роботы могли бы работать на поверхности Марса и управляться с орбиты во избежание риска для человека.

– Пожалуйста, поделитесь, когда у Вас самого появилось увлечение космической тематикой? Как возникло желание прийти учиться на факультет космических исследований МГУ?

– Я родился и вырос в Новосибирском Академгородке и всегда был окружен наукой. Научно-популярные передачи по телевизору восхищали меня больше, чем художественные, потому что ни один сценарист не может придумать более фантастическую историю и законы мира, чем это сделала природа. А тема космоса оказалась неисчерпаема, она не ограничивается ничем. Космическая тематика содержит в себе и физику, и математику, и химию, и биологию, и даже гуманитарные науки. Захотев заниматься всем и сразу, я и заинтересовался космосом. Потом я узнал, что в главном университете страны появился факультет, который так и называется – факультет космических исследований, и звезды сошлись.



Михаил Мартынов на Music Cosmo Fest, приуроченном к Дню космонавтики музыкальном фестивале с участием студентов ФКИ и других факультетов, мероприятии, которое М. Мартынов создал и проводил два года.

– «Ночью и днем с быстротой курьерского поезда идут всевозможные испытания и работы, временные неудачи и достижения сменяют друг друга, возникают непреодолимые, на первый взгляд, препятствия и проблемы и так же стремительно разрешаются» – такое описание рабочих процессов в сфере космонавтики сохранилось в письмах Сергея Павловича Королева. Готовы ли Вы, выбрав профессию, связанную с космическими исследованиями, жить в таком ритме? Есть ли в истории освоения космоса личность, которую Вы ставите в пример самому себе?

– Как раз в таком ритме и заключается весь интерес космических исследований. Ничего не может надоесть, потому что все время переключаешься на что-то новое. Вчера занимался задачей, связанной с человеком, сегодня с роботом, завтра с космическим аппаратом, послезавтра с виртуальной реальностью. Невозможно не ставить Сергея Павловича Королева в пример себе, если занимаешься космосом. Но учитывая современные реалии, ставлю себе в пример Илона Маска, поскольку его огромная заслуга в том, что он смог целому поколению вернуть интерес к космосу, начал коммерческую космическую гонку среди миллиардеров, своими амбициями вынудил целые государства разворачивать крупные космические проекты, создав спортивный азарт в отрасли.

– Вы успешно прошли путь к диплому ФКИ МГУ. Что посоветуете абитуриентам этого факультета?

– Советую абитуриентам подготовиться очень интересно проводить время. Здесь фантазии о космосе станут реальностью. Работать с космонавтами, ставить эксперименты на МКС, запустить спутник, управлять самой большой в мире центрифугой, полетать на самолете, выполняющем фигуры высшего пилотажа, и многое другое возможно прямо здесь и сейчас. При этом получить знания, с которыми можно прийти на работу в топовые компании, даже не связанные с космосом. Нужно только проявлять инициативу и заинтересованность, всему остальному здесь научат.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено спикером

Попробовать себя в разных амплуа

Ангелина Влашинец, солистка Большого театра (балетная труппа), выпускница магистратуры Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ по направлению «Менеджмент»

– Ангелина, спасибо, что Вы при своем плотном графике репетиций и выступлений нашли время для интервью. Скажите, почему Вы решили продолжить образование по направлению «Менеджмент»?

– Мне интересно, как устроен театр юридически и системно, именно со стороны управленца, который собирает все составляющие в единое целое и запускает процесс. Раньше я могла оценить все это только с точки зрения артиста. Мне интересно двигать и развивать в нужном русле существующую структуру, и поэтому я выбрала направление подготовки «Менеджмент». В дальнейшем надеюсь самореализоваться в этой сфере деятельности, но пока я танцую.

– Что подразумевает в данном случае комплексный взгляд?

– На занятиях по разным дисциплинам мы неоднократно говорили, что директором театра или управленцем в культурной сфере не может быть «просто менеджер». Это должен быть профессионал, который в курсе всех нюансов культуры, понимающий, что с чем взаимодействует. И он должен быть компетентным именно в данном направлении, в театральном искусстве, в частности, если мы сейчас говорим о театре. Руководителю, кроме того, нужно помнить, что все артисты рядом с ним живые люди, тонко чувствующие, со своим настроением. Словом, нужно быть внутри театра и ощущать, как здесь все происходит. Это совсем другое течение жизни!

– Я изучил афишу Большого театра и увидел, что Вы танцуете практически во всех постановках текущего сезона. Это огромная нагрузка, иногда у Вас по два выступления в день. Как при таком графике Вам удавалось совмещать ежедневные репетиции, спектакли и обучение в магистратуре?

– Честно говоря, было очень трудно. Но если ты решаешься на такой шаг, как обучение, познание чего-то нового, то, конечно, следует понимать – необходимо огромное терпение. У меня в месяц бывает по 20-25 спектаклей и при этом только четыре выходных дня – по понедельникам. Нагрузка колоссальная, работа занимает очень много времени, совмещать ее с учебой совсем не просто. Стоит заметить, что когда после первого семестра мы ввиду ковидных ограничений перешли в онлайн формат, такая форма занятий оказалась для меня намного удобнее. Во-первых, не надо тратить вре-мя на дорогу, телефон всегда с собой, можно подключаться в любой момент к занятиям, если не находишься на репетиции, и за 2 часа до начала спектакля можно внимательно прослушать лекцию. Во-вторых, при моем графике работы дистанционно оказалось удобнее сдавать зачеты и экзамены. Правда, зачет по предмету «Правовое регулирование интеллектуальной собственности» пришлось пересдавать. Сначала зачет совпал по времени с прогоном новой постановки, я металась между сценой и виртуальной аудиторией на экране телефона и не сдала. Зато в итоге я подготовилась так, что не только успешно сдала зачет, но и этот предмет стал одним из любимых! А самым напряженным периодом оказалась подготовка диплома. В декабре нужно было собрать воедино все написанное мной ранее, и в это же самое время очень насыщенный график выступлений. Приходилось ночами что-то дописывать, редактировать, дополнять. Существенным подспорьем в работе для меня стали библиотека и музей Большого театра.

– В чем Вы черпаете силы, что является стимулом для работы и творчества?

– Вдохновляют и мотивируют меня, наверное, определенные партии, которые я хочу танцевать и даже прожить эти роли на сцене. И еще очень стимулирует, когда рядом сильные, активные профессиональные конкуренты, которых в Большом театре, конечно же, немало.

– Скажите, какая роль для Вас любимая?

– Честно говоря, их несколько, и они все разноплановые. Я люблю уличную танцовщицу из «Дон Кихота», это очень яркая партия. Люблю Паулину из «Зимней сказки», это такая драматическая роль. Люблю Мирту из «Жизели». Как видите, все это совершенно разные спектакли, непохожие друг на друга образы. В Большом театре так много постановок балетов, и нам, артистам, повезло – мы можем попробовать себя в разных амплуа.

Беседовал Артур Мовсесян
Фото предоставлено героиней интервью

«В МГУ я нашел много единомышленников»

Урсул Аныев, выпускник магистратуры Высшей школы современных социальных наук (факультета) МГУ, солист вокальной группы студентов Московского университета «Квартет Ломоносов», этнический певец, поэт, музыкант

– Урсул, ты успешный пример творческого студента МГУ, расскажи, пожалуйста, чем для тебя был продиктован выбор вуза, направления подготовки?

– О возможностях учиться в МГУ я был наслышан с самого детства, еще с начальной школы, знал, что нужно хорошо учиться, если хочешь поступить в такой вуз. Став постарше, старался больше узнать о Московском университете, был подписан на группы МГУ в социальных сетях. В 9-10-м классах я собирался поступать на журфак МГУ или в Высшую школу те-левидения, но в 11-м классе направление моего интереса изменилось, и я подал документы на социологический факультет. Поступил.

– Не жалеешь, что выбрал профессию, не связанную с творчеством напрямую?

– Да, были такие мысли в начале бакалавриата. Но во время учебы я постоянно участвую в различных творческих проектах и как-то так сам по себе достаточно успешно развиваюсь. Мои родители придерживались такого мнения, что творчество творчеством, а учеба должна быть на первом месте. Однако я продолжаю заниматься тем, что мне интересно, выступаю на концертах, сочиняю песни и стихи, продвигаю культуру своего народа в массы. У меня и сейчас такая стратегия, творчество — это мое хобби, и я посвящаю ему все свое свободное время. Кроме того, в МГУ я нашел много единомышленников, которые помогают и вдохновляют меня.

– Сейчас, видя результаты, твои родители приняли тот факт, что музыка для тебя важная часть жизни?

– Да, родители меня поддерживают.

– Ты не только талантливый исполнитель, но и автор, пишущий на разных языках. Сколькими языками ты владеешь? На каком из них сложнее писать тексты для песен?

– Я пишу на русском, а также на своем родном алтайском, еще владею ан-глийским, но писать на нем пока не пробовал. Сложнее, наверное, писать на алтайском: я не знаю звучания некоторых сложных слов, но постоянно учусь, спрашивая об этом у взрослых. Несмотря на это, больше мне нравится писать на алтайским, чувствую, сто проникаюсь алтайской культурой, что тем самым отдаю дань своему народу и своему языку.

– Какие бы советы ты дал относительно совмещения учебы и творческой деятельности тем, кто сейчас собирается поступать в МГУ?

– Ориентируясь на свой опыт и опыт ребят, вместе с которыми я занимаюсь творческими проектами, могу сказать, что при желании можно все успеть. Если есть желание творить, нужно его реализовывать. Но и не збывать, что все же учеба – это главное. Я бы посоветовал правильно оце-нивать себя внутренне, понимать свои возможности, делать правильные выводы.

– У тебя есть личный девиз?

– Видеть красоту в себе и в окружающем мире.

Мария Антошкина
Фото предоставлено спикером

Идеальный религиовед

Александр Апальков, победитель универсиады «Ломоносов» по гуманитарной экспертизе социальных инноваций в 2021-2022 учебного года в номинации «Религиоведение»

– Александр, Вы в этом году стали выпускником философского факультета по достаточно редкой специальности – «Религиоведению». Какой он, «идеальный» религиовед? Чем он увлекается, какие у него цели?

– Вопрос достаточно сложный. На мой взгляд, стоит сразу сделать одно замечание: религиоведение как отрасль научного знания носит междисциплинарный характер. Студенты нашего направления изучают большое количество дисциплин, которые имеют огромное значение для понимания феномена религии, проблемы ее возникновения, развития, функционирования и т.д. Именно поэтому, как мне кажется, здесь каждый способен найти что-то, что его заинтересует. Выбор обширен: это может быть история религии, социология религии, философия религии, психология религии, феноменология религии и т.д. В связи с этим, «идеальным» религиоведом мне видится человек, заинтересованный в своем деле, способный беспристрастно подойти к изучению той или иной религии или религиозного явления. Кроме того, он должен быть научно компетентен, эрудирован и, если уж говорить об «идеальном» религиоведе, то и обладать немалым энтузиазмом, стараясь просвещать и обучать подрастающее поколение специалистов. Одной из главных целей религиоведа должно стать стремление способствовать мирному сосуществованию людей. Это может проявляться, к примеру, в области межконфессиональных отношений, где специалист-религиовед выступает в качестве посредника, способного помочь достичь взаимопонимания сторон и найти точки соприкосновения для налаживания дальнейшего продуктивного диалога.

– Вы стали победителем Универсиады по гуманитарной экспертизе социальных инноваций в номинации «Религиоведение». Можно узнать немного подробнее о самой универсиаде и о Вашем участии? Какие Ваши основные интересы в научной деятельности?

– Универсиада представляет собой отличную возможность для поступления заинтересованных студентов в магистратуру без вступительных испытаний. Универсиада всегда проходит в два тура: отборочного и заключительного. Как правило, отборочный этап проводится дистанционно, а заключительный – очно. Но последние пару лет из-за пандемии заключительный этап также проводится в дистанционном формате. Задания универсиады всегда дают студентам свободу для творчества. Это не просто какие-то сухие тесты или задания, где от вас ждут строго определенного ответа. Нет, это именно задания, которые заставляют студента «подумать», проявив свою эрудицию и смекалку. В этом году на заключительном этапе для анализа давались фрагменты из «Города Солнца» Томмазо Кампанеллы. Как мне кажется, целенаправленно готовиться к универсиаде не имеет смысла, т.к. предугадать то, что будет дано в задании, невозможно. Главное, не переживать и не бояться сказать что-то неправильно. Собственно, как и в любой олимпиаде. Что касается моих научных интересов, то главным образом я концентрируюсь на проблеме формирования государственно-церковных отношений и политической теологии, что и нашло свое отражение в моей выпускной квалификационной работе.

– А если говорить о жизни, чем интересуетесь?

– Мне нравятся художественная литература, кинематограф, театр. Так сложилось, что среди моих друзей и родственников много филологов, с детства я был окружен особой атмосферой, пропитанной любовью к чтению, которая оказала на меня плодотворное влияние. Обучение на кафедре философии религии и религиоведения также способствует осмыслению этих видов искусств, помогает увидеть в них многие религиозные аллюзии и т.д. Помимо этого, мне очень нравится путешествовать и открывать для себя новые интересные места.

– Вы провели в МГУ четыре года, и наверняка осталось немало теплых воспоминаний. Какое ваше любимое место на территории университета? Можете ли вы назвать свое «место силы»?

– Одно из моих любимых мест на территории МГУ – Ботанический сад. К сожалению, как такового «места силы» у меня так и не появилось. Это связано частично с пандемией, из-за которой мы ушли на длительное дистанционное обучение и не ездили в университет, отчасти же с тем, что дорога до университета у меня занимает много времени, поэтому после пар я всегда стремился побыстрее добраться до дома. Но, думаю, вполне заслуженно «местом силы» можно окрестить нашу столовую. Причем во всех смыслах.

– Посоветуйте, пожалуйста, нашим читателям несколько книг: с чего начать погружение в религиоведение несведущему человеку?

– Знакомство с религиоведением можно начать с книги Жака Ваарденбурга «Религия и религии: систематическое введение в религиоведение» и учебного пособия, изданного под редакцией И.Н. Яблокова «Введение в общее религиоведение».

Настасья Полякова
Фото предоставлено спикером

Вдохновение, чувство единения

Академический хор МГУ имени М.В. Ломоносова в 2025 году отметит свое 250-летие. В этом самобытном коллективе поют более ста человек, представители почти всех факультетов Московского университета. Наши собеседники, выпускники-2022, пришли в хор в самом начале своей студенческой жизни и никогда не расставались с ним, дополняя успехи в учебе достижениями в искусстве. Мы попросили ребят поделиться своими взглядами на профессию и впечатлениями о занятиях творчеством.

Ангелина Сорокина, выпускница магистратуры ФИЯР, диплом с отличием

– Ангелина, Вы окончили бакалавриат и магистратуру с отличием. Чему посвя-щена Ваша выпускная квалификационная работа? Представляет ли она собой развитие Вашей бакалаврской работы, или это отдельное исследование?

– В бакалавриате я занималась темой, связанной с фонетикой французского языка, поскольку училась на другой кафедре, в магистратуре я погрузилась в совершенно новое для себя исследование. Моя магистерская диссертация посвящена развитию умений и навыков визуализации информации у будущих преподавателей иностранного языка. Иначе говоря, мы изучаем то, как преподаватели представляют учебный материал в визуальной форме для своих учеников. На занятии часто используется мультимедийная презентация, и крайне важно научить преподавателей делать хорошие, качественные слайды для лучшего восприятия. Также в рамках своей работы я создала онлайн-курс, развивающий умения и навыки педагогического дизайна. В будущем этот курс, думаю, будет возможно апробировать.

– Что, по-Вашему, может стать стимулом к изучению иностранного языка, кроме простой потребности осуществить коммуникацию?

– Мне кажется, самым главным стимулом изучения любого языка является культура страны изучаемого языка. И я имею в виду не только возможность читать литературу и смотреть кино в оригинале. Язык отражает менталитет народа, его исторический и культурный багаж, поэтому в процессе изучения языка очень интересно отслеживать особенности картины мира носителей той или иной лингвокультуры. И можно поймать себя на мысли, что меняешь языковые личности. Это увлекательный процесс! За годы обучения на ФИЯРе, я имела возможность выучить четыре иностранных языка: английский, французский, немецкий, сербский. И каждый из них захватил меня по-особенному.

– В Вашем активе возможность профессионально преподавать английский, французский и русский язык как иностранный. Если все три возможности откроются перед Вами одновременно, какую выберете?

– Я благодарна университету за предоставленные возможности стать высококлассным специалистом разных областей знания. Мы – студенты МГУ, имеем привилегию попробовать себя в нескольких сферах. Ведь переводе с латинского «университет» – совокупность всех наук». На данный момент больше всего работаю с французским языком, являясь частью команды Ассоциации победителей олимпиад. Мне нравится передавать свою любовь к французскому языку ребятам, и уже есть успех – призер Всероссийской олимпиады среди учеников. Одновременно пробую себя в новой области – преподавание английского языка. Преподавателем РКИ удалось поработать с сербами, китайцами – и эту область выбрала бы, отвечая на Ваш вопрос. Ведь популярность изучения русского языка – это содействие дипломатии и культурному обмену.

– Вы успевали не только блестяще учиться, стажироваться, участвовать в научных конференциях. Вы пели в Академическом хоре МГУ имени М.В. Ломоносова, что наверняка украсило Вашу студенческую жизнь. Пожалуйста, расскажите об этом подробнее.

– Я стала петь в Академическом хоре с самых первых дней обучения в бакалавриате. Мне было необходимо найти возможность реализовать свой певческий потенциал. Академический хор МГУ, старейший любительский хор России, был, пожалуй, лучшим решением. С хором у меня связаны одни из ярчайших событий в студенческой жизни: концерты на лучших площадках, гастроли в Санкт-Петербург, Сочи, Киров, Ульяновск, Вену, совместные празднования и церемонии. До сих пор помню свой первый концерт на сцене Большого зала Культурного центра МГУ – мурашки по коже и невероятное вдохновение, чувство единения с хористами, эмоции зрителей – все это непередаваемо. Я счастлива, когда снова удается поймать это чувство на репетициях и концертах.

– Выпускник Московского университета – это человек широкого кругозора. Есть ли еще какая-либо область знания, в которую Вы мечтаете углубиться?

– В магистратуре у меня был замечательный курс общей психологии. Во время подго-товки к экзамену по этому предмету у меня появился к нему большой интерес. Я прочитала много литературы по психологии, как научной, так и прикладной. Это позволило лучше понимать себя и других людей. В дальнейшем родилась идея делиться полученными знаниями. Сейчас я развиваю свой блог, делюсь новинками литературы по психологии.

Иван Медведев, выпускник бакалавриата факультета ВМК по направлению «Прикладная математика», кафедра системного программирования:

– Сейчас я работаю программистом по специальности.Тема моей квалификационной работы – прогнозирование появления уязвимостей в программном обучении на основе статистической информации о предыдущих уязвимостях. На факультете ВМК перед студентами открывается много возможностей, большой выбор направлений для учебы и работы. Чтобы правильно сориентироваться в этих возможностях, я бы советовал абитуриентам заранее задумываться о будущей специализации.

Если говорить о творческой самореализации, Московский университет также открывает перед нами широкие перспективы. Лично для меня такой возможностью стало участие в художественном коллективе Академического хора МГУ. В хор я пришел впервые, когда еще учился в школе, в 10-м классе. И сразу почувствовал, какой высокий уровень этого хора! Здесь исполняются крупные произведения известных классических композиторов, например, «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова, «Поэма памяти Сергея Есенина» Г.В. Свиридова и многие другие. Сам я окончил музыкальную школу, она воспитала во мне любовь к музыке и развила слух. Для поступления в хор нужно пройти отбор, но с базовым уровнем музыкальной подготовки вас могут принять в коллектив. И дальше вы обязательно разовьете свои способности, слух и вокал, а в памяти останутся прекрасные моменты выступлений и репетиций, которых, кстати, ждешь даже больше. Для меня незабываемыми впечатлениями творческой студенческой жизни стали поездка нашего хора в Курск, ежегодные выступления в Московской консерватории.

Узнать больше об Академическом хоре МГУ имени М.В. Ломоносова можно **здесь**

Беседовала Любовь Некрасова
Фотоматериал предоставлен спикерами

Знакомьтесь, Московский университет!

Семнадцатого июня в музыкальном театре «Геликон-опера» прошел авторский вечер «Гостиная Людмилы Жумаевой» «Знакомьтесь, МГУ!». В необычном формате, объединяющем возможности лекции и концерта, гостям рассказали историю Московского университета. Об атмосфере, царившей в историческом Белоколонном зале княгини Шаховской, в репортаже нашего корреспондента Анны Пшеничниковой.

Что может быть лучше вечера, проведенного в театре? Увлекательное повествование о Московском университете, его людях, интересных исторических событиях и фактах – уникальный материал, подготовленный профессором МГУ, заслуженным учителем России, членом-корреспондентом РАО Людмилой Алексеевной Жумаевой, основателем уникального проекта гостиной в «Геликон-опере», заставил нас забыть о времени и отправиться вместе с автором в путешествие от одной эпохи к другой.

Да, многим из присутствовавших в зале были известны главные вехи истории МГУ, об основании и основателях Московского университета нам рассказывают на первых лекциях, и мы во время учебы продолжаем открывать для себя страницы летописи Первого университета России. И все же мастерство создателя программы помогло нам увидеть то, что, казалось бы, знакомо, в неожиданном, нестандартном ракурсе. Не только увидеть, но и почувствовать. Как приступили к реализации столь важного для страны проекта, не жалея ни сил, ни денег, ориентируясь на лучшие образцы. Как развивался Московский университет, и прирастало сообщество его воспитанников талантливыми, выдающимися людьми, чьи имена знает весь мир.

Вечер был наполнен музыкой, артисты «Геликон-оперы» исполняли произведения так, что им хотелось аплодировать стоя, и после каждого выступления звучало восторженное «Браво!». Людмила Алексеевна постоянно обращалась к аудитории, поддерживая атмосферу диалога. Мы были как друзья и знакомые, которые собрались вместе, чтобы побеседовать о том, что интересно каждому из нас. На сцену выходили студенты аспирантуры, магистратуры и бакалавриата, а также иностранные студенты Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета) МГУ. Они исполнили стихотворения Михаила Васильевича Ломоносова, Михаила Юрьевича Лермонтова, Афанасия Афанасьевича Фета, Уильяма Шекспира. Магистрант из Китая Фули Ян, исполнивший «Я долго размышлял…» М.В. Ломоносова, признался, что благодарен этому великому человеку за то, что он создал грамматику русского языка, которая помогает изучать русский язык сегодняшним иностранным студентам Московского университета. До глубины души тронуло зрителей стихотворение М.Ю. Лермонтова «Молитва» в исполнении звезды российского спорта, трехкратной олимпийской чемпионки Аллы Шиш-киной, выпускницы магистратуры, аспирантки Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ. «Настоящее искусство близко всем», – сказал, предваряя свое выступление со стихотворением А. Фета, заслуженный артист РФ и Республики Калмыкия, Рамиль Мехдиев, магистрант Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ.

Вспомнив творчество выдающихся людей, биографии которых связаны с историей Московского университета, обратились к тому, как живет университет сегодня. О том, как учатся студенты факультета Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ рассказала декан, профессор Елена Вячеславовна Халипова. Учебный процесс, отметила она, построен на сочетании глубокой фундаментальной подготовки и актуальных практических знаний, которыми со студентами делятся ведущие профессионалы. Дополнил рассказ декана видеосюжет о студенческой жизни факультета, специально подготовленный к этому событию.

Завершилась программа «Песней о барабанщике» Булата Окуджавы, которую, наверное, многие мысленно продолжали напевать, выйдя из театра.

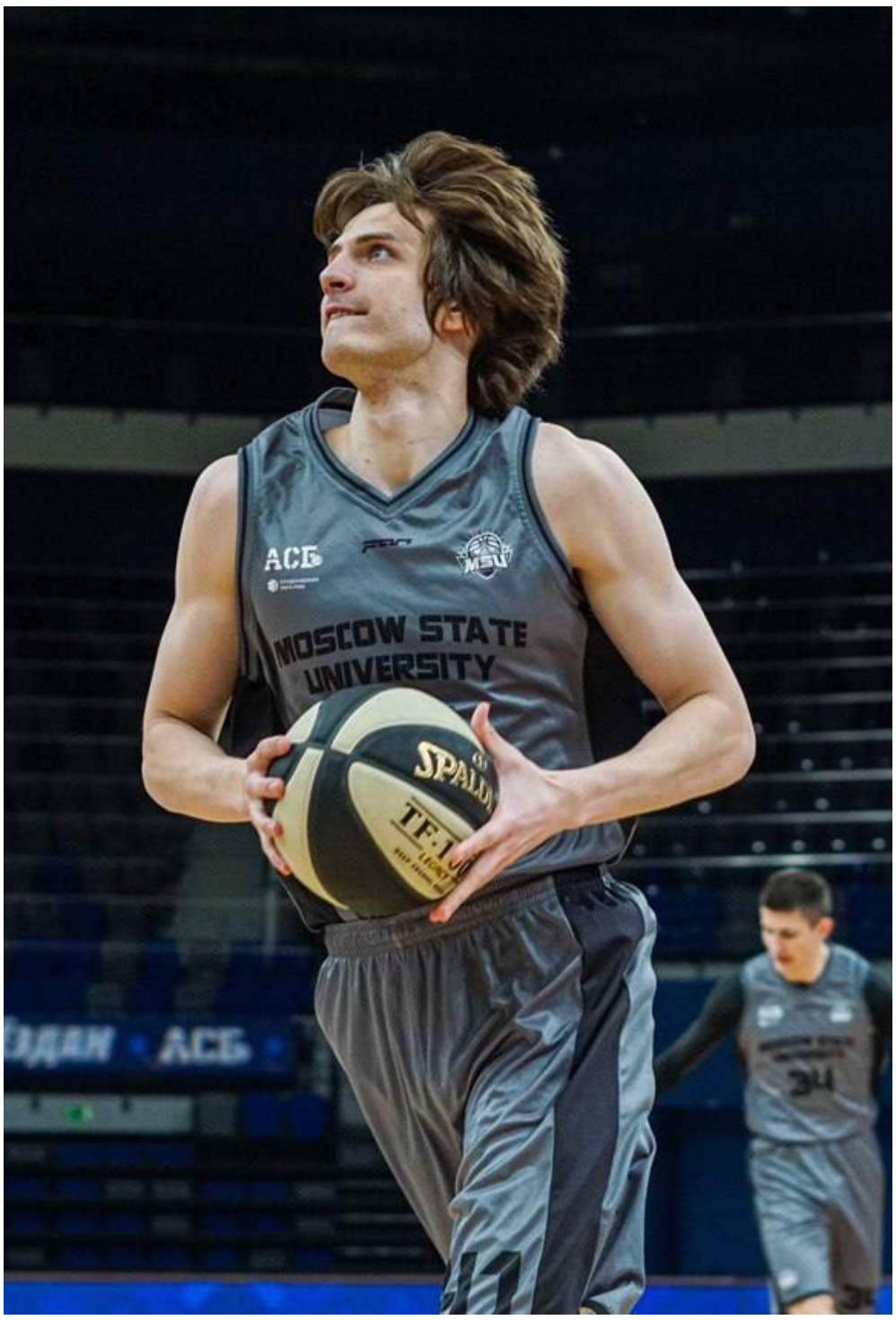
Впрочем, покидать гостеприимные стены «Геликон-оперы» никто не спешил. Вечер продолжился трогательными признаниями гостей и участников в благодарности, восхищении, желании увидеться снова как можно скорее.

Нам остается лишь поблагодарить организаторов – музыкальный театр «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана и Высшую школу культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультет) МГУ, и всех, кто был причастен к этому чудесному, очень доброму событию. И в свою очередь пожелать новых встреч!

Подробнее о событии – на сайте факультета Высшая школа культурной политики и управления в гуманитарной сфере МГУ

Фото: Анна Пшеничникова

Спорт для математиков



Петр Степанянц, выпускник механико-математического факультета, чемпион России по баскетболу среди студентов сезона 2021-2022 гг., игрок студенческой сборной России на Всемирной Универсиаде в Неаполе 2019

– Баскетбол – это спорт для математика, или математика – это наука для баскетболиста?

– Спорт для математика – это важная и неотъемлемая составляющая, элемент всестороннего развития. Неслучайно физкультура входит в программу 8-ми семестров на мехмате, других таких продолжительных дисциплин нет. Если говорить непосредственно о баскетболе, то в его природе есть вероятностная основа. Каждая команда стремится совершить такой тип атаки, который приведет к наибольшему в среднем числу очков за одно владение. Таким образом, баскетбол – это спорт для математиков. Обратное, вообще говоря, неверно. Спектр применения математики столь широк, что ученые редко обращают внимание на баскетбол. Однако сейчас очень популярной стала такая дисциплина, как баскетбол 3x3. Рейтинговая система, заложенная в этом виде спорта, а также ряд других нюансов, делают практически необходимым присутствие математика в команде.

– Мехмат МГУ не просто факультет, а настоящая легенда. Пожалуйста, назовите три главных, на Ваш взгляд, качества истинного мехматянина. Лично Вы обладаете этими качествами в полной мере?

– Первые два качества: работоспособность и терпение. Всегда надо иметь в виду, что серьезная задача не решится сразу. Необходимо уметь долгое время держать концентрацию, манипулировать большими объемами информации. Также надо быть готовым к тому, что задача так и не будет решена (некоторые знаменитые задачи решались спустя десятки, а то и сотни лет). Работоспособность – это, кстати, качество, которое хорошо тренирует спорт, так что, думаю, что годами занимаясь и спортом, и математикой, сумел это качество в себе воспитать. С терпением дела обстоят сложнее, но я работаю над этим. Третье важнейшее качество для математика – это чувство юмора. Вот его-то и надо применять, если работоспособность и терпение не добились успеха, и задача тебе пока не поддалась. Обладаю ли я этим качеством в полной мере? Не знаю, но когда я шучу, то слушатели из вежливости смеются.

– Пожалуйста, расскажите о теме своей выпускной квалификационной работы. Чем она привлекательна лично для Вас и как Вы бы обосновали ее актуальность для широкой аудитории? Считаете ли Вы выполненное исследование завершенным или намерены продолжить, не расставаясь с родным факультетом?

– Моя дипломная работа посвящена орторекурсивным разложениям, эта тематика связана с теорией всплесков, применимой, например, в обработке сигналов. Меня лично привлекает то, что за кажущейся простотой начальных определений скрывается целый мир нерешенных проблем. Наука – это большой белый лист, который спрятан в цехе производства обоев. Радует то, что я добрался до этого листа. Дальше собираюсь поступать в аспирантуру мехмата и продолжать исследования, а также опубликовать уже полученные результаты в научном журнале.

– «Новоявленный чемпион и MVP Суперфинала 2022 Петр Степанянц – о бойне на паркете, разбитом носе и подготовке МГУ к самым главным матчам сезона». Эта цитата из ленты баскетбольной команды МГУ ВКонтакте вызывает трепет. Главные матчи правда требуют такой драматичной самоотдачи? И, кстати, о трепете. Какой состав пула болельщиков баскетбольной команды МГУ?

просто взглянуть из любопытства, не смогли оторваться от просмотра. Конечно, такие матчи требуют от игроков самоотдачи, и ее сполна продемонстрировали все участники. Никто не жалел себя, да и как могло быть иначе, если мы шли к этой игре годами тренировок. Каков пул наших болельщиков? Ну, давайте считать. Баскетбольная команда – это особый проект в МГУ. В том виде, в каком она существует сейчас, команда была создана по решению нашего ректора Виктора Антоновича Садовничего 10 лет назад. И знаю от старших товарищей, что за 15 минут до начала первого в истории баскетбольной команды МГУ финального матча Виктор Антонович лично напутствовал игроков. Это было в 2015 году, тогда МГУ впервые стал чемпионом! Значит, один верный болельщик, поддерживающий команду все эти годы, нам известен. Сейчас МГУ в третий раз в истории стал чемпионом России, и я уверен, что нас поддерживали не только нынешние студенты МГУ, но и все выпускники, и те, кто в эти десять лет так или иначе участвовал в жизни коллектива. Таких людей огромное множество, некоторые путешествуют вместе с командой по раз-

– Приятно возвращаться воспоминаниями к финальной игре. Это действительно была настоящая битва, которая держала в напряжении и участников, и зрителей. Судьба игры решилась на последней секунде. Матч показывали по телевидению в прямом эфире, и я потом слышал много комментариев, что даже случайные зрители, кто включил игру

личным городам, где мы выступаем. Спасибо всем большое!

– Математика работает на спорт – труд ученых помогает спортсмену оценить свои возможности и улучшить результаты. Какую идею использования достижений математики Вы бы предложили для баскетбола? Например, как насчет дополненной реальности?

– Помимо отмеченных выше применений математики в подсчетах раскладов, анализе игровых ситуаций и расчета рейтинговых очков, математика активно используется в баскетбольной статистике. Здесь же возникают интересные нетривиальные задачи, связанные с визуализацией многомерных данных. Например, как по статистическим данным определить, похож ли один баскетболист на другого. Например, если первый по каким-то причинам не может принять участие в игре, сможет ли второй занять его место в команде. Что касается дополненной реальности, то ее возможности поистине удивляют. Не исключаю, что в скором времени мы сможем тренировать технику броска даже без кольца (а возможно, и без мяча), используя очки виртуальной реальности. Вероятно, в будущем именно с использованием дополненной реальности будут происходить спортивные соревнования. Это ведь очень удобно для болельщиков: можно очутиться в любой точке площадки, не мешая игре.

Любовь Некрасова
Фото предоставлено спикером

© Газета «Московский университет», 2022

Учредитель: МГУ имени М.В. Ломоносова.

Над номером работали: Любовь Некрасова, Николай Егоров.

При перепечатке ссылка на газету «Московский университет» обязательна. Мнение редакции может не совпадать с позицией авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются. Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать материалы без согласования с авторами.

Газета распространяется в учебных корпусах Московского университета.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-59475 выдано 3 октября 2014 года.

Отпечатано с готовых диапозитивов в Типографии МГУ имени М.В. Ломоносова, 119991, г. Москва, Ленинские горы.
Печать офсетная. Объем 2 п. л.
Общий тираж 5 000 экз.
Дата выхода в свет 01.07.2022 г.
Электронная версия газеты в Интернете: www.msu-online.ru